

# 新一年级音乐教学计划内容(通用9篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。计划为我们提供了一个清晰的方向,帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。这里给大家分享一些最新的计划书范文,方便大家学习。

## 新一年级音乐教学计划内容篇一

一、同学情况分析：这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了一定的认识并有自身的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固同学上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养同学喜爱音乐的感情。

### 二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣喜好为动力，培养同学的发明意识。音乐于相关文化相结合，强调同学参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，保守于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

### 三、本学期教学任务：

#### 一、发声训练局部：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音和断音唱法时，声音要有弹性。

3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

## 二、视唱、知识、练耳局部：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称和它们的名称和时值。学习和点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号和其唱法。

2、视唱局部：视唱c调号上的自然大、小调音阶和五声徽、商等调式音阶。在教师协助下视唱c调号上的单声部歌曲（包括所学过的音程和节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳局部：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说知名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

三、欣赏局部：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

## 四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使

同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度 周次 教学内容 课时数

1 《老师你好》 听赏 2

2 《折纸船》 2

3 听赏 《采山》 2

4 《捉泥鳅》 听赏 2

5 十一假期 2

6 《音乐家聂耳》 2

7 《在祖国怀抱里》 2

8 听赏 《音符之家》 2

9 《新疆好》 2

- 10 《火红的队旗》 2
- 11 听赏 唱唱跳跳活动 2
- 12 《小猫钓鱼》 2
- 13 《摆手舞》 2
- 14 听赏 吹竖笛 2
- 15 《多年以前》 2
- 16 《小放牛》 2
- 17 《夜》 2
- 18 复习 检测 2

## 新一年级音乐教学计划内容篇二

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的. 歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

### (一)全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书(人音版)。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：  
《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、

《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

## (二)编排意图。

识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

## (三)教学内容。

### 第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

### 编创与活动

### 第二单元：时间的歌

聆听：《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》

表演：歌曲《时间像小马车》、《这是什么》

### 第三单元：童话故事

聆听《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》

表演：歌曲《小红帽》、《有一个人在森林》

### 第四单元：跳起舞

聆听：歌曲《在北京的金山上》、《雪莲献北京》

表演：歌曲《多么快乐 多么幸福》、《我的家在日喀则》

第五单元：爱劳动

聆听：歌曲《劳动歌》、《海娃的歌》

表演：歌曲《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》

第六单元：可爱的动物

聆听：歌曲《爱劳动》、《鸟店》

表演：歌曲《我的小绵羊》、《小袋鼠》

第七单元：小小音乐家

聆听：《百鸟朝凤》、《小乐队》

表演：《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》

第八单元：幸福生活

聆听：《阿细跳月》、《歌声与微笑》

表

演：歌曲《同坐小竹排》、《西伦达》

第九单元：美丽的动物

聆听：《龟兔赛跑》

表演：歌曲《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》

第十单元：过新年

聆听：《窗花舞》、《晚会》

表演：歌曲《小拜年》、《过新年》

第十一单元：农家乐

聆听：歌曲《我在田里唱新歌》、《赶大车》

表演：《牛歌》、《看场》

\* 游戏宫\* 快乐的冬令营

(一)、知识目标

- 1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，并尝试以动作和语言表达欢快活泼的情绪。
- 3、能学会注意聆听音乐，学习以动作的方式表达自己的感受。
- 4、知道音的长短，感受音的强弱。

(二)、能力目标

- 1、开发学生的音乐感知力，体验音乐的美感。
- 2、激发和培养学生对音乐的兴趣。

(三)、思想教育目标

- 1、培养学生乐观的态度和友爱的精神
- 2、教育学生热爱祖国、喜爱动物、热爱劳动、热爱大自然

能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

学生的音乐表现力和即兴创造活动

录音机、电子琴、磁带、图片、多媒体

- 1、注意通过设计情景或实践活动来激发学习兴趣，建立良好的自信心，能自然大方的演唱。
- 2、创设良好的氛围，使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也从中得到乐趣。
- 3、加强备课和教研活动，认真钻研教材，精心准备，努力提高自己的业务水平。
- 4、及时做好文艺特长生的工作。

## 新一年级音乐教学计划内容篇三

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1. 凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
  2. 降低了音乐知识的学习难度。
  3. 发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
  4. 建立了发展性综合评价体系。
1. 把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让

他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2. 要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3. 要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4. 因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1. 丰富情感体验，培养对生活的'积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4. 培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社

会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

## 5. 尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

1. 能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。
2. 能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。
3. 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
4. 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。
5. 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
6. 能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

## 新一年级音乐教学计划内容篇四

### （一）单元总要求

1. 能够有感情地背唱《小红帽》和《大鹿》这两首歌曲。

2. 感受不同音乐情绪所带来的音乐形象的变化，根据不同的音乐故事进行表演。

## （二）具体要求

1. 学唱并背唱歌曲《小红帽》和《大鹿》，能用简单的动作进行表演。

2. 欣赏《龟兔赛跑》，了解它的故事情节并能分角色扮演音乐中的小动物。

3. 听辨音乐情绪，找到相应的画面，并能够配乐讲《森林小卫士》的故事。

4. 听赏《永远住在童话里》，感受欢快、活泼的情趣，并模仿动画中的主人公进行表演。

## （一）教具

钢琴、录音机□vcd或录象机、相应的录音带、录像带或光盘。

## （二）图片、道具

花草、树木、小路、小溪、终点路标等背景，小动物的头饰、小彩旗、玩具枪、花环等。

## （一）编写意图

本单元用音乐“讲”了几个小朋友所喜爱的童话故事。既有富有童话色彩的歌曲，又有童话故事音乐。这一内容的安排主要是用音乐“讲述”童话故事，进一步激发学生对音乐的兴趣，进而提高学生对不同音乐情绪的感受和听辨能力以及音乐表现能力。

## （二）重点与难点

本单元重点：

1. 学会并有感情地背唱歌曲《小红帽》、《大鹿》。
2. 对不同音乐情绪的感受和听辨能力以及音乐表现力的培养。

本单元难点：

体会《小红帽》和《大鹿》所描述的不同音乐故事，指导学生以歌声表现歌曲中的不同音乐形象和故事的发展。

## 新一年级音乐教学计划内容篇五

随着社会的不断发展，科技的日新月异，人们不断尝试着新鲜丰富的生活。音乐作为一门不可或缺的艺术种类而言，有着其自身的特点。下面是小编收集整理的新一年级音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

一、 学生情况分析；

1. 学生正处于变声期，唱歌较困难。
2. 学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
3. 学生对音乐的学习，观念不正确。
4. 九年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。九年级这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，初三的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

## 二、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

## 三、工作任务：

1、初三(1班、2班)音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

## 四、教学目标：

1. 在教师的引导和启发下，培养学生独立思考问题的能力。

2. 培养学生对音乐欣赏能力，从而提高分析问题的能力和理解音乐中描述的场景。

3. 培养学生透过音乐现象看本质，正确的认识音乐的能力。

4. 突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

5. 启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

6. 增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

7. 了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

## 五、教学措施：

1. 初三年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。
2. 互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
3. 注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
4. 课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 六、教学重点：

1. 通过欣赏中外优秀作品，熟记音乐主题，扩大学生的音乐视野。
2. 引导学生分析、理解音乐作品中塑造的艺术形象及所表达的思想内容。
3. 在演唱方面：用有控制的气息，圆润的声音演唱歌曲，并做到咬字准确、吐字清晰。

## 七、教学措施

- 1、 重点讲授课本重难点知识，当堂作习题，得以巩固。（当堂学习当堂巩固）
- 3、 为锻炼学生的发散性思维、创新能力，让学生感受音乐。进行爱国主义教育。
- 4、 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

6、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

7、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

8、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

## 一. 学生情况分析

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容学习的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

## 二，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

随着社会的不断发展，科技的日新月异，人们不断尝试着新鲜丰富的生活。音乐作为一门不可或缺的艺术种类而言，有着其自身的特点。音乐是美的、多种类、多元化的。它既古老又现代，既优雅又时尚。通过优美动听的旋律、多样善变的节奏，体现了人们在不同意境中的思想感情。学生们喜欢音乐、喜欢唱歌，从各种媒介中获得她们喜爱的音乐形式、音乐作品、创作者及演唱者的相关信息。显然，单一的音乐教学内容，相对传统的教学模式已满足不了学生对不同音乐的求知欲望。初三年级的学生，有独立思考问题解决问题的能力，而且又具备敏感细腻的心理特征。相比之下，女中学生们对音乐的理解更趋向自然纯真。她们喜欢美的旋律、追求崇尚美的感受，渴望体验美的真谛，更愿意成为美的少女。新的教学大纲也告诉我们，要引导学生用心去感受音乐的美，

用心去创造属于自己的音乐空间。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

三，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

四，教材分析。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把

激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期要根据音乐学科特点全面落实教学工作的“十字”方针。即：备课要“深”，上课要“实”，作业要“精”，教学要“活”，手段要“新”，活动要“勤”，考核要“严”，辅导要“细”，负担要“轻”，质量要“高”。并在教学活动的各个环节与层面加以体现。配合市教研室搞好课题“中小学艺术教学最优化研究”，力争早日结题。

## 五、教学目的、任务及要求

### (1) 教学目的、任务

**a** 通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

**b** 通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

**c** 通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

## (2) 要求

a 唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐：要求学生人手一支竖笛，学会正确的演奏姿势和方法。

c 欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理：音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习；欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳：通过听辩、视唱等练习，培养学生的主音感和调式感。

## (3) 教学改革的设计和措施

a 教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

## 六、教学内容及进度

9月份：第一单元 月亮颂

第二单元 说唱天地

10月份：第三单元 西洋乐话

## 第四单元：神州大地

11 月份：第五单元：环球之旅

12月份：第六单元：冬之舞

一、调查分析认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。紧紧围绕中小学教研教改工作要点，掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

## 二、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生[此文转于斐斐课件园]的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。要实现以上目标，在教学过程中要注意以下几点： 1、唱歌教学 唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

a □ 唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、

节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

## b □ 教学目标：

### 一、知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较

大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

### 二、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生[此文转于斐斐课件园合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全

面发展的新人。

### 三、质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

### 四、教材分析：

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。2、 本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。

#### 2、教学重点、难点分析。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

### 五、教学内容

唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：

唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。 认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。 听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

## 六、教材分析：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

### 一 本期教学任务与课时分配

本期九年级有六单元教学内容。音乐课时每周一节，每单元两课时左右。正常教学时间约十八周，根据学生实际补充三至四节唱歌教学，一至两节欣赏课。参加中考的音乐特长生培训。

### 二 教学目标

情感态度价值观：

从音乐作品中体验爱国情怀增强爱国信心和决心；关注西北地区，愿意探索相关的文化，能对西北音乐产生兴趣；愿意了解曲艺音乐地方戏曲音乐能主动收集学唱。关注生活体验艺术作品中的美，热爱生活。

过程与方法：

聆听音乐，知道与音乐相关的知识，感受音乐中所表达的丰富感情，联想想象音乐中所蕴含的意境。在学唱中大胆表现，注重情绪表达根据歌曲内容体验情感。

知识与技能：

1、认识斯美塔那，能用热情欢快圆润的声音演唱《爱我中华》体会各国人民热爱自己祖国的思想感情。

2、知道陕北“信天游”和青海“花儿”。知道变奏形式。

能够用豪迈的情绪演唱《黄河水手歌》。

4、了解贝多芬、德沃夏克。知道欧洲交响乐，有感情的演唱《念故乡》

6、了解徽剧、庐剧、泗州戏的唱腔特点模仿。京剧韵味学唱《天地大舞台》

### 三 学生现状分析

九年级学生学习任务比较重，因而课堂教学时间比较紧张，学生课堂上的积极性不是很高。课下活动时间会很少。中考在即，认真紧张地开展音乐特长生的培训，为高中输送高水平的音乐特长生。

### 四 主要教学措施

1、注重提高课堂教学质量鼓励学生参与课堂活动

2、适当进行唱歌基础教学，教学生以正确方式呼吸发声。注重音乐课实用性。

#### (一) 学生情况分析

本学期我担任的是九年级音乐课，由于资源整合两校合并，学生比较多，分别来自农村和城镇，情况比较复杂，学生的音乐程度参差不齐，经过几年循序渐进地学习，学生对音乐由不知到知，因知而爱，积累了一定的音乐素养，但也有部分学生已经进入变声期，由于生理上的原因，他们从心理上对唱歌产生了畏难情绪，逐步对歌唱失去兴趣和信心，甚至产生了“厌唱病”。教师要根据教学大纲和教材要求适应学生变声这一客观规律，注重学生歌唱生理和歌唱心理的保护，培养良好的歌唱习惯——轻唱、低唱。九年级为毕业班，教师应把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中

得到快乐，放松紧张的心灵。

## (二)教材分析

本学期九年级教材内容为歌曲《爱我中华》、《歌唱祖国》、《东方之珠》、《今天是你的生日，中国》；了解室内乐、交响乐，聆听中外歌剧选段、民族器乐名曲，感受人声的美妙。

## 二、本期教学的主要任务和要求

- 1、了解室内乐、小夜曲以及一些音乐家如莫扎特、华彦均等的生平及代表作。
- 2、欣赏中外歌剧，记住一些作品。
- 3、感受我国传统的民族器乐曲并记住其旋律。

## 三、教材的重点、难点与关键

- 1、教材的重点为充分发掘学生对歌曲的情感体验，激发学生的学习兴趣，充分调动学生的创作积极性。
- 2、难点为通过听赏音乐聆听音乐主题说出曲名，懂得音乐对于情绪的影响，运用合适的音乐进行自我调节。

## 四、本期提高教学质量的措施与方法

- 1、培养学生养成良好的学习习惯，保持并提高学生学习的积极性。
- 2、通过各种有效的途径和方式引导学生；
- 3、个别较好素质的学生，个别加强辅导，以求达到以点带面的效果。

4、培养学生的自学能力。

## 新一年级音乐教学计划内容篇六

新的学期，新的开始，六年级的音乐教师也制定了教学计划，下面是小编收集整理关于人教版六年级音乐教学计划范文，供大家参考。

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，及时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

## 2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

## 3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3) 积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

复习3课时、考查4课时

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

### 1、情感态度价值观：

通过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

### 2、知识与技能

(1) 能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌

曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

### 3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

### （一）重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

### （二）难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

## 周次 教学内容

1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬

2 爱的人间、爱之梦

3 爱的罗曼斯、爱星满天

4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡

5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉

6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨

7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼

8 拉库卡拉查、环球之旅

9 举杯祝福、嘎达梅林

10 一对白鸽子、连音符、爱我中华

11 爱我中华

12 长江我的家、塔里木河

13 长江之歌、保卫黄河、洗星海

14 黄河与长江

15 毕业歌、放心去飞

16 离别、回忆

友谊地久天长

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

### 1. 全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

### 2. 全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

### 3. 全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

### 4. 全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

学生的基础参差不齐，在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

## 困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

### (一)感受与鉴赏

#### 1. 音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

## (二) 表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。
2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。
3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

## (三) 创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1. 自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

(1) 教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

(2) 经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

(3) 教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

### 3. 教学原则

(1) 面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3) 运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

### 4. 课题研究情况

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

## 新一年级音乐教学计划内容篇七

在本学期，我与纪老师共同担任八年级1—10班的音乐课。根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间安排以及学生的实际情况，特制定以下教学工作计划：

- 1、八年级学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生缺乏表演自我的能力，不愿积极参与音乐实践活动。
- 3、学生较喜欢流行音乐，对课本音乐教材不感兴趣。

八年级：分六个单元，以欣赏为主，辅以歌唱，提高学生音乐欣赏能力。

- 1、八年级音乐课堂教学，每周一节，共10节。
- 2、本学期继续进行兴趣活动的开展。每周三下午3、4节课时间进行合唱以及舞蹈训练。为参与市区及学校活动做好充分的准备。

1、八年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 新一年级音乐教学计划内容篇八

七年级的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了一定的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的'音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

进行曲是学生自幼接触最多的重要的音乐体裁之一，进行曲以及具有进行曲风格的音乐，与学生的生活密切相关，学生易于接受并因此而增长学习兴趣。本单元一共用三课时，第一课时学唱歌曲《一二三四歌》，第二课时复习歌曲《一二三四歌》，欣赏《中国进行曲》，《拉德茨基进行曲》，了解进行曲的特点，第三课时《婚礼进行曲》《葬礼进行曲》了解作曲家瓦格纳和肖邦，进行单元复习。

当今，电视电影与人们的文化生活紧密相连。本单元所精选的都是近三十年间在本国或世界上获得很高奖励项的中外影视作品。本单元一共用三课时完成：第一课时学唱《长江之歌》学习音乐知识——旋律，完成实践与创造第一题和学习评价第一题，第二课时欣赏《辛德勒的名单》《伴随着你》完成实践与创造二三四题。第三课时欣赏《穿越竹林》完成实践与创造第五题。

继七年级上册《草原牧歌》单元介绍蒙古族民间音乐，特别是长调音乐之后，本单元将集中介绍新疆维吾尔自治区的音乐文化。本单元一共用三课时。第一课时学唱歌曲《青春舞曲》，结合实践与创造的第一题及“学习评价”第一组学习活动。第二课欣赏《我的金色阿勒泰》和《赛乃姆》结合实践与创造二三题组织学习活动。第三课时欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》，结合实践与创造第五题组织学习活动。

美洲音乐是世界民族音乐的重要组成部分。本单元的选编内容是学习、感受、体验美洲音乐，重点是美国以南直到美洲最南端的广大地区。本单元一共用三课时。第一课时学唱歌曲《红河谷》，完成实践与创造第一题及学习评价第一题，第二课时欣赏歌曲《拉库卡拉查》，学习变奏曲式。第三课时欣赏《凯皮拉的小火车》和《化装舞会》学习自然小调音阶。

继七年级上册劳动号子的学习之后，本单元将继续介绍《无锡景》、《沂蒙山小调》、《小放牛》等四首适合中学生学习的小调歌曲。本单元一共用三课时。第一课时学唱歌曲《无锡景》、《沂蒙山小调》学习小调知识。第二课时欣赏《一根竹杆容易弯》，完成实践与创造第二四题。

## 新一年级音乐教学计划内容篇九

### 1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

### 2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升

记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总结上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念,明确教育目标,落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人为素养,为学生终身喜欢音乐,学习音乐,奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

#### （一） 知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

#### （二） 能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

### （三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

### （四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的'培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴.，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用