

2023年你很特别绘本故事读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

你很特别绘本故事读后感篇一

- 1、能仔细观察图画并理解、掌握故事内容。
- 2、理解每个人都有自己的特色，要学会尊重、欣赏别人和自己不一样的地方。
- 3、乐于参加交流表达自己的意见。

绘本《花格子大象艾玛》

一、绘本简介：

出示花格子的局部图案：“这是什么？”

二、绘本共读：

封面：原来是一只大象

图1、图2：想象艾玛与众不同，其他大象会怎样看待和对待他？

图3：“开心果”在这里是什么意思？你能通过这幅图说说大家是怎么把艾玛当作开心果的吗？。

图4：大家真的在笑话他吗？艾玛为什么这样认为？艾玛溜走了，他有什么打算？

图5：此时，艾玛的心情是怎样的？

（尽管内心是自卑、苦恼的，可是仍然笑着回答大家——早安。把不快乐藏在心灵深处，面对大家的是一副微笑着的和善面孔，艾玛具有的是多么优秀的品质啊！）

图6：他找的是什麼？为什么要找这棵树？

这棵树有什么特别？

想象，他会怎么做？

学一学它的动作

图7、图8：这个办法真叫绝！变成跟大伙一样的青灰色了，艾玛又会怎么想、怎么做呢？

图9、图10：

此时艾玛回家了，又遇到那些动物？

为什么两幅画颜色不同？

（测：去的时候是晚上，现在是白天所以回来的时候颜色亮了。）

师：不是的，其实出去的时候经过这个地方也是白天，到底为什么颜色不同？

师：因为出去时艾玛心情不好，再美的景色也不觉得美了。而回家时心情好了所以看到的景色也显得美了。

你注意到他了吗？怎么认出的？

图11：你觉得有什么不对头呢？

所有动物都没有认出来它，艾玛觉得有点不对头了……为什么觉得总是不对头？

（前艾玛艾玛能给大家带来快乐，现在别的大象都认不是出艾玛了，感觉森林死气沉沉。生：以前的森林很热闹，很开心。）

图12：段1：为什么那些象会这样严肃而沉默？

段2、3、4、5：通过这段故事，你有什么感受？或对艾玛有什么样的认识呢？

图13、图14、图15：回顾故事内容，艾玛改变颜色的原因是什么？

其他大象认为艾玛为什么改变颜色？

你喜欢这群象吗？为什么？

（象群对艾玛的“与众不同”表现出的是包容与尊重。这让我们学到了做人的一种美德。）

总结：每个生命体都是不同的，各有各的特色，这些特点不分好坏，只要大家和睦相处，就能成为好朋友。

你喜欢这只大象吗？

作者为什么要把大象画成花格子的？而不是单一的颜色？

三、谈谈花格子在生活中的运用。

你很特别绘本故事读后感篇二

近几年，绘本已成为大家熟知并认可的优秀儿童读物。绘本阅读已成了全世界儿童阅读的时尚，是孩子们接受新知，融入世界，感悟生命的一种方式。利用儿童喜爱的文学绘本，引导他们经历愉快的阅读与习作过程，也逐渐成为教育界广泛关注并集中研究的课题。绘本作为语文综合性学习的一种载体，已经从课外走进教室，正在学生心中种下书香，种下文化。对于二年级学生作文学习来说，写话是习作的基础。由于低年级的孩子词汇量少，社交范围小，生活经验不足，语言相对匮乏，孩子在写话的过程中往往会遇到许多困难，兴趣锐减。《新课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达。”所以，本次课题的研究目的就是想在绘本阅读，语言表达训练和低年级写作之间找到一条有机整合的方法。

阅读是写作的基础，对于儿童来说，在大量识字后，应广泛阅读适合于儿童接受的文学性强的课文，接触多种语言风格的文章，了解个性化的语言，这对于培养学生的写作兴趣有重要意义。我认为，只要是你触动了孩子的心灵，孩子们可以在这课堂上尽情的想、尽情的说、尽情的写，然后思想得到升华，那么这节课就是一堂成功的课。所以作为一名小学语文教师我们要做的就是能够走出常规，真正的用心去设计每堂课，用心去上好每堂课。

二年级的孩子虽然刚刚开始学看图写话，但是大部分孩子都能够用文字表达和交流自己的情感，能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的内容。绘本情节简单，但是蕴含的东西很多，给了孩子足够的空间去思考、去想象。因此在导读时，放手让孩子尽情的想、尽情的说、尽情的画、尽情的写。

仿写，也是提高写话水平的重要途径。作文是一门科学，其中总有一些规律可循。而规律的形成掌握，不能只靠讲解，

更有效的办法是让学生自己去实践。而仿写就是最直接、最有效的实践。许多绘本以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配，重复的结构，简单有趣的语言，是孩子仿写的好媒介。

例一 《我爸爸》

“让我们也来为爸爸画张像，写上一句话。”

智慧就在孩子们的手指间，开始创作吧！

我爸爸像金茂大厦一样高。我爸爸的听力像兔子一样好。我爸爸像蜗牛一样温柔。我爸爸像火一样热情。我爸爸像超人一样强壮。我爸爸像山一样雄伟。我爸爸像变色龙一样会变化。我爸爸的知识像大树一样茂盛。我爸爸像长毛猴一样多毛。我爸爸的肚子像西瓜一样圆。一句句话语写出了孩子们对爸爸最真切的感受，不仅运用了句式，而且加深了对文本的理解。

仿写从一句话开始逐渐走向一个情节，甚至是整个故事。利于孩子仿写的一句话绘本有《逃家小兔》、《我妈妈》、《美丽的梦想》等等。利于孩子整篇仿写的绘本有《大猩猩》、《蜡笔小黑》、《蚯蚓的日记》等等。在仿写的过程中，孩子去探索作家笔下描绘的世界，运用语言，迁移文本中的精彩表达方式，从而将运用鲜活起来。儿童作文有一个由模仿到独立写作的过程，加强仿写训练使这一过程明确而具体。

苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”把画画写写有机地结合起来，符合低段学生的思维特点。由画到文，是一种思维向语言转化，在转化中可以提高儿童的想象表达能力；由文到画，是一种语言向思维的转化，在转化过程中可以培养儿童的创新能力。许多绘本都有这样一个特点：故事的结尾又是一个新故事的开始，像《鳄

鱼在我床下》、《要是你给老鼠吃饼干》等等。那我们就可以让孩子发挥自己的想象力，续写故事。譬如《大脚丫跳芭蕾》，在这本书的中，贝琳达来到了大都会剧院跳舞，昔日对她的大脚一直批评的评审委员们又会怎么说呢？我们可以让孩子接着往下编写。

例二：《鸭子骑车记》。引导孩子接着往下写故事。鸭子又会去做什么挑战自己呢？把你想到的画下来，再用文字记录下来。孩子写了《鸭子开拖拉机》：

鸭子刚开拖拉机，有点手忙脚乱。他经过母牛身边，冲母牛招了招手。“你好，母牛！”鸭子说。“哞——”母牛应了一声。可她心里想：“鸭子开拖拉机，出什么风头。”

鸭子把拖拉机开得飞快。他经过绵羊身边。“你好，绵羊！”鸭子说。“咩——”绵羊应了一声。可她心里想：“鸭子，你得小心驾驶。”

鸭子稳稳地开着拖拉机。他经过狗身边。“你好，狗！”鸭子说。“汪！”狗应了一声，心里想：“我什么时候也去开一下拖拉机。”

鸭子开累了，回家去睡觉，刚闭上眼，就听到外面“突突突”地响起来。他出去一看，母牛，绵羊和狗都在开拖拉机。农场里真热闹啊！

在续写的过程中孩子的参与和创造愿望能得到满足，他们的形象被激活，筛选积累在头脑里的素材，续接曲折生动的故事，塑造人物形象……续写让各种猜测，构思方案纷至沓来，各种创造性的情节、对话以及细节不时闪现。

例3：《无字书》。这本书是世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作。无字书《飞机》完全凭借精心的构思，精巧的故事，精美的绘画征服了孩子。让孩子们开动脑筋，将它

写成一本有字书。请看：

“在一张纸上有一只小老鼠似乎在想什么事。原来，他想去看看外面的世界呀！他一会儿用脚踢，一会儿用手推，但还是出不去。他想：如果想见到外面的世界，必须把纸咬破，不然永远出不去。他说干就干，咬呀咬，一分钟才咬了1厘米。咬呀咬，终于咬破了一个角。他往下一看，哟，红红的圆圆的苹果，黄黄的饱满的谷粒。他把纸合上，又继续咬了，咬呀咬，呵，成功了。可是这实在太高了，小老鼠有点害怕，他灵机一动，对，折纸飞机。第一天，小老鼠把纸对折。接着第二天，第三天……等到第四天，终于叠完了。他松了一口气，准备起飞了。第五天，天气晴朗，万里无云，我们的小老鼠起飞了。飞喽！……”

其实，图画也是一种语言符号，是一种早于文字而且比文字更加直观的语言。“无字书”在培养孩子的想象力、观察力和思考能力等方面有着独特的功能。没有了文字的限制，对书的解读就有了无限的可能性。像这样的书还有《雪人》、《7号梦工厂》、《流浪狗之歌》等等。当然，不光无字书可以用作孩子编写故事的素材，许多绘本都可以。我们可以去掉文字，让孩子读图，然后把故事写下来。我们还可以讲一半，留一半给孩子自己看图编写故事。像《爷爷一定有办法》这本绘本表现了两个不同的时空：一个时空是陆地上的约瑟一家，另一个则是住在地板下的小老鼠的一家。讲完了约瑟一家的故事，我们可以让孩子自己看图编写小老鼠和碎布料之间的故事。

把作文的主动权交给学生后，学生能用自己的眼睛，用自己的眼光，依据自己的认识去进行想象并表达出来。每一个学生都能根据自己认识的高低、能力的大小，自由表达。在这样宽松的写作环境和愉悦的写作心情中，实现了学生的个性表达。

在学生动笔之前，教师不要一条一条地罗列习作的要求，更

不要用一条条绳索把学生束缚在一个框子里。在学生动笔前，教师要提两点要求，一是大胆想象，二是说清楚。学生就能专注地把这两个要求落实。

例4：《这不是我的帽子》，结尾处作者设计得很巧妙，给读者很大的思维发散空间。老师可以引导学生予以补白，即根据自己的理解进行再次创作，可以写一写拿了别人帽子的小鱼与大鱼之间是什么关系，那片水草中到底发生了什么，小鱼最终的命运怎样，等等。还有《云朵面包》最后的画面定格在蓝蓝的天空飘浮着几朵白云，几个云朵面包在忽忽悠悠地飞着。云朵面包会飞去哪里呢？又会有怎样神奇的事情发生呢？孩子们会跟着云朵面包在想象的世界里快乐地飞翔。

总而言之，低年级的小学生正处于语言发展较为成熟，而文字符号尚未成熟的成长初期，他们像诗人、作家、音乐家一样，渴望寻求创作的机会和满足感，绘本帮他们打开一扇通往文字与图画演奏而成的美丽新世界。在绘本花园里，他们聆听故事，积累语言，学习写话，享受着写作的快乐。

你很特别绘本故事读后感篇三

- 1、细致观察画面，感受故事有趣的情节及角色的心理活动。
- 2、能大胆表达，增强阅读兴趣。

一、观察封面，激发幼儿阅读兴趣。

1师：今天周老师带来了一本绘本图书，在这本绘本图书的封面上你看到了什么？

2、师：老爷爷、老奶奶在干嘛？为什么抬头？表情是什么样？

3、师：到底发生了什么事让爷爷奶奶这样呢？我们一起来看一看听一听。

二、幼儿翻阅图书，观察图片，了解故事。

- 1、出示图片。师：看有个什么动物呀？驴长的怎么样？除了驴还有谁？
- 2、师讲述故事第一段：从前有座驴背山，山腰间住着个王老汉，王老汉家养了一头大胖驴。
- 3、出示图片。师：这时，谁来了。还有谁？他会是谁呢？为什么是小偷？（瞧那贼溜溜的眼睛像什么人啊？）
- 4、出示图片。师：老虎和小偷看到了这么肥的的驴心里都是怎么想的？（幼儿讲述，师贴图。）
- 5、出示图片。师：晚上。他们来了。老虎怎么来？（偷偷摸摸，趴着来的。）小偷怎么来？眼睛为什么向后看？（东张西望）为什么戴帽子？（模仿小偷的动作。）
- 6、出示图片：老虎在干什么？（墙破了，挖墙角）小偷在干什么？（屋顶上，扒开屋顶）
- 8、老虎明白漏的意思吗？从哪里看出来的。（什么情况下才抓这头啊！）小偷呢？师讲述老虎和小偷的心里活动。
- 9、出示图片。小偷掉那里？从哪里看出来？他们俩吓的边跑边喊：“哎呀，是漏啊。”他们认为漏是什么？（旋风石头）
10. 下雨了，老虎和小偷还想着大胖驴，一回头老虎和小偷碰了面，老虎认为谁是漏，小偷认为谁是漏。遇到后她们心里怎么样。

二、幼儿阅读，找出故事的结局。

1. 师：故事还没有完，大胖驴被吃掉、偷走了吗？这漏到底是什么呢？请孩子们自己翻阅，找到答案。

2. 幼儿自由翻阅。注意阅读姿势，留意页码。
3. 师：你在哪一页上找到了答案。驴怎么样？漏到底是什么？
4. 师：今天老师讲的这个故事的名字叫《漏》。老师示范书写“漏”边说边讲解漏子的结构。

三、幼儿自由完整阅读。

1. 师：这个故事中的老虎和小偷怎么样？真愚蠢真笨，这故事可真有趣，真搞笑。
2. 请你自己开始阅读《漏》。找出你觉得最有趣的一页，然后和旁边的小朋友说说为什么有趣。

四、请个别幼儿说出自己觉得最有趣的画面的页码，教师点出相应页码的画面，让幼儿说说有趣的原因。

五、活动结束。

活动评价：

你很特别绘本故事读后感篇四

男孩从小到老都得到大树的帮助和关爱。大树把身上的东西都无私地奉献给小男孩，而自己最后只剩下一个树墩了。我感觉书中的大树就像我们的老师和父母，默默的私对我们付出，甚至牺牲自己的生命。爸爸妈妈、老师就像那棵爱心树。他们为我遮风挡雨，给了我无私的爱，让我无忧无虑、健康快乐地成长。

而我不能像故事里的小男孩一样，我一定要做一个懂得爱，懂得感恩的好孩子。

你很特别绘本故事读后感篇五

这是一个由一棵有求必应的苹果树和一个贪求不厌的孩子，共同组成的温馨，又略带哀伤的动人故事：这是一则令人心醒动容的寓言——在“施”与“受”之间，也在“爱”与“被爱”之间。故事的文字纯朴直白，简洁明了，讲述耐人寻味的故事，讲述一段深沉的爱，一种无私的给予和奉献，令人在百读不厌中细细体味蕴藏其中的爱的哲理，禁不住流下热泪。

这是一本经典的图画书，它以简单利落的黑白线条勾勒形象，没有背景，留有很大的空白，给人巨大的想象空间，而文字的布局也富有动感，图文的配合非常融洽，简单的线条，简单的文字，简单的故事，却掳获了无数读者的心。

整个活动在感动中结束，大宝说：我想哭了。徐一米说：太感人了……我也在一遍遍的试读着感动着。

这本书很特别，除了封面是绿色的其余是黑白色，因此引起了幼儿的质疑。

（1）赏读封面。

让幼儿说说自己看到封面上画的是什么？而后猜想故事可能发生了一件什么事？着嫩嫩的绿色看了之后又什么感觉？小朋友想象力很丰富，能完整的吧封面上的小孩、苹果、树编成一件事进行猜测。

（2）观察环衬。

大片的白色让你想到了什么？看后你有什么感觉？小朋友说想到了天空，觉得很干净；想到了雪，觉得很好玩。他们还会与封面进行联想。

故事分为三块。

第一块重点出示第三页：让幼儿大胆猜猜，小男孩每天跑到树下干什么？图画的空白处给幼儿很多想象的空间，他们迁移平时的故事中的经验，同时出现4幅树和小孩玩耍的画面，让幼儿感受到大树和孩子之间的快乐时光。

第二块讨论：为什么大树会觉得快乐，小朋友被故事中的情节所吸引：胡恒说：因为大树牺牲了自己帮助了别人。杨帆说：帮助别人是一件很快乐的事。徐一米说：大树很有爱心。当看到大树被男孩一点点的索取，只剩树根，小朋友都情不自禁的说：“好可惜”“好可怜”当我打开后面的课件好多幼儿神情紧张，觉得不可思议。

在生活中，有谁也像这棵爱心树一样给你快乐，给你幸福，给你爱心呢？孩子谈到的更多的妈妈，老师，他们倾其所有为孩子奉献自己的一切我好感动。

你愿意成为这样一棵不断付出，不断给予的大树吗？在共同的“我愿意”的回应中结束教学。

一切都是那么感动。

你很特别绘本故事读后感篇六

本课题的研究内容为：引导低年级学生学会欣赏绘本中的丰富图片、感受绘本中优美的语言、想象绘本中出人意料的情节、体验绘本中美好的情感。

（一）赏图——感受形象之美

绘本主要是用图来说话，一本绘本由几十页画面组成，从封面、扉页到正文及封底，构成了一个完整的整体，仿佛是一部精彩的电影短片。一本好的绘本上的图画设计拓展了文字

的描述，使故事更加丰富、生动、形象，即使是一个不识字的孩子，单靠“读”图画，也可以读出个大概来，因此，在开展绘本阅读时，我们要特别注重引导孩子欣赏绘本上的图画以及多有的细节。

1、欣赏封面（包括腰封）。无论什么书，封面都是最先映入读者眼帘的，如《风到哪里去了》封面上月亮、群山、小鸟、房屋、雨点代表了世间万物，由封面中的图画猜想故事，让课堂更加形象生动。

2、欣赏环衬。环衬是封面与书芯之间的一张衬纸，很多绘本的环衬上也画有图画，不过你可千万不要以为它们仅仅是起装饰作用的图案而马上一翻而过，实际上，绘本的环衬不但与正文的故事息息相关，有时还会提升主题。例如《花点点和鳞片片》环衬是许多不同条纹和颜色的袜子，左右可以找寻配对的那只；又如《爷爷一定有办法》环衬是那条神奇的毯子，上面布满了闪烁的星星，就如爷爷无穷的智慧一般。

3、欣赏会讲故事的扉页。扉页就是环衬之后、书芯之前的一页，上面一般写着书名和作者的名字，还有一些相关的小图片。扉页不仅仅只是通向正文故事的一扇门，不仅仅是告诉你谁是故事的主人公，它包含着丰富的信息，有时还会讲故事。如《活了一万次的猫》扉页的虎斑猫与封面略有不同，仿佛在告诉着什么。又如《猜猜我有多爱你》扉页图画暗示着大小兔子快乐玩耍，在精神得到满足后才有了下面小兔的提问。

4、欣赏正文图片。每一个孩子都是读图画的天才，只要故事在图画上表现出来，那么孩子的眼睛就会发现它们。他们能发现画家没有发现的破绽，能读出成人料想不到的意思。在绘本阅读的过程中应尊重每个孩子的不同感受，鼓励他们将自己比拟成故事中的角色让孩子也自然地融入到故事中去。如《猜猜我有多爱你》中，当翻过第一页，会看到三幅充满动感的图——大栗色兔子背着小栗色兔子扬起了后腿，准备起

跳，猛地往斜上方一窜……这其实是一个连贯的起跳动作——这一跳，两只兔子就跳到了后面的正文中。于是，能看到小兔子紧紧抓住了大兔子的长耳朵，听到他问妈妈：“猜猜我有多爱你？”孩子们看到这样富有动感的画面，一定会很兴奋，争相模仿兔子的动作，能非常快乐地感受着。

5、欣赏并未结束的封底。合上一本绘本时，绘本的故事就已经讲完了吗？答案当然是否定的。因为有的绘本，就是把故事的结尾延续到了封底上，为孩子们想象留下了空间。因此绘本的封底不容错过。封底很有“看头”——大部分与封面相呼应，有的甚至需要与封面连在一起欣赏讨论，有的则是故事的结尾与延续。如《神奇的蓝色水桶》草地上遗留下来的充气鲸鱼，《失落的一角》抬头期盼的一角等。

（二）读文——体会语言魅力

绘本的正文是由教师读给孩子听，还是放手让认识了几个字的孩子们自己去读呢？绘本阅读的推广者们建议：教师得先为儿童读故事。因为绘本是通过优美的语言和图画表现出来的，当教师把绘本所表现的最好的语言用自己的声音，用自己的感受来讲述时，这种快乐、喜悦和美感才会淋漓尽致地发挥出来，绘本的体验会永远地留在孩子的记忆当中。对孩子而言，听别人朗读故事是一件轻松没有压力的事。在这个倾听与欣赏的过程中，孩子自然而然的了解书写方式，认识生字新词，并熟悉语法。朗读故事给孩子听，也等于提供孩子欣赏创作风格，了解情节铺陈，认同成功角色的机会，这对于引发孩子的阅读兴趣有很大的帮助。当孩子倾听故事的机会越多，其生活经验与知识领域自然随之扩展，影响所及，形成个人的思考与判断。因此，我们每次都要努力用声情并茂的朗读，打动学生。在朗读中，读读听听，给予孩子充分时间，使故事内容在孩子脑中形成一幅画，并于绘本上的图画相逢、互补。

在教师示范朗读后，要逐步引导学生与教师共读，感受语言

的节奏美。让孩子自主选择绘本中自己特别喜欢的句段与画面自我赏读，受到文学语言的熏陶，积累文学的语言。

如在《猜猜我有多爱你》的绘本阅读教学中，大兔子的语言一直和小兔子一样，相同的话，出自不同的人物，展示了大兔子的一片童心，同时构成了文本语言的节奏美。可以请老师先读小兔子对妈妈说的话——我爱你有这么多！看图后，师生共同读兔妈妈的话——我爱你有这么多。在此基础上，教师可以范读第二段小兔子的话：“我的手举得有多高就有多爱你！”让学生单独读兔妈妈的话：“我的手举得有多高就有多爱你！”通过听教师读，师生共读以及自己读等多种朗读方式，让学生感受语言，积累语言，同时学会运用这样的语言。

（三）想象——擦亮思维火花

“能从一本书中发掘丰富绚烂的世界完全有赖于读者的想象力，而图画书就是培养孩子的想象力的启蒙工具。”想象是绘本的特质，想象也是绘本阅读的重要方法。绘本故事情节不断发展变化，有的地方能猜得到，有的地方却出人意料。因此，在绘本阅读教学中，教师不仅要重视学生语言表达能力的培养，还要引领学生在“倾听”“欣赏”中放飞想象，学会阅读。

1、创设情境，展开想象

在绘本教学中，创设一定的情境让学生想象，可以引导学生进入绘本所描绘的生活与情感世界，激发学生说出自己的感悟和体验，从而实现学生个性化的阅读实践。

2、定格画面，启发想象

著名教育家叶圣陶先生说：“图画不单是文字的说明，且可拓展儿童的想象。”因此，在绘本教学中，教师要让学生结

合文字欣赏画面，利用图画内容的不确定性和可扩展性，启发学生想象和感受隐藏在图画背后的故事，从而深化对绘本主题的感悟。需要注意的是，教师指导学生看图想象时要有所选择和侧重，不能每幅图都像挖掘隧道一样让学生想象、表达。否则，不仅会影响阅读效率，而且还会使学生产生畏难心理。久而久之，学生阅读绘本的兴趣也会消失。

3、预留空白，引导想象

绘本阅读提倡“不讲完”。即教师可以引导学生自由想象故事结局；也可以采用“漏讲一个片断”的方法锻炼学生“倾听”的能力；还可以在情节发展的关键地方适当停顿，预留一定的“空白”，巧妙激发学生猜想后面的情节。总之，方法多种多样，目的都是积极发挥想象的力量，激发学生的阅读兴趣。

4、仿写创编，催生想象

叶圣陶先生说：“教材无非是个例子。”绘本阅读也不例外。教学中教师可以围绕学习目标，结合教学进程，引导学生进行仿写或创编，培养学生的想象力，使学生获得最大程度的发展。

5、链接生活，丰富想象

绘本是一种空灵的精神演示，蕴含着丰富的知识、情感、人生哲理，几乎涵盖了学生生活、成长的方方面面。所以，教师应因势利导，引领学生不断观察生活，展开想象，使课堂教学与生活实际有机整合，为绘本阅读注入新鲜的活力。

（四）体验——构筑生命梦想

有着精妙图文的绘本似乎在叙述着孩子们自己的成长历程，讲述孩子们经常梦想的事情，经典的绘本故事仿佛给孩子插

上了飞翔的翅膀，任凭他们徜徉在童年的快乐王国。绘本的价值和魅力在于：它没有一句教条，却能满足孩子成长的需要；没有一丝说理，却能启发孩子的深入思考；没有一点喧闹，却能激起孩子的会心大笑；在绘本阅读中让“孩子像个孩子”。正如美国诗人惠特曼一首诗中所说：“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……”通过绘本阅读，儿童不断进行着情感的体验，凭借着阅读，情感得到了提高和升华。在孩子的世界里，在轻松愉快的阅读中，埋下影响终身的良好情感。

如读绘本《猜猜我有多爱你》时可以让孩子们猜猜，大兔子听到小兔子说自己对妈妈的爱比自己张开的手那么大，有自己跳得那么高时，兔妈妈该怎么回答？在读完故事后问问孩子：“换成是你，你想对谁说猜猜我有多爱你？你会用什么方式来表达自己对他的爱呢？”通过角色替换，孩子们应该很自然地以主人公的身份进入了这个充满爱的故事，想到了自己的妈妈，想到了妈妈对自己的爱。而后，可以带领孩子们感受大兔子充满爱意的一系列动作：轻轻放在叶子铺成的床上，亲吻小兔子，睡在小兔子的旁边，充满爱意地说：“我爱你一直到月亮上，再从月亮上回到这里来。”教师可以提问：“究竟是大兔子更爱小兔子一些，还是小兔子多爱大兔子一些？”引发孩子思考，体会妈妈对孩子浓浓的爱，通过讨论，学生可以知道大兔子每个充满爱的动作，每句充满爱的话语，每次充满爱意的神情就是伟大母爱的表现，联系生活，妈妈给予的爱实在太多太多，孩子感恩的情感通过体验也能得到升华。

当阅读把快乐带给儿童时，就把无可估量的巨大精神财富带给了他们，就为他们建造起了自己的精神空间与心灵家园。儿童在于绘本进行心灵对话中，在闪烁着人性光辉、充满大自然和谐和童真童趣的字里行间徜徉时，〔〕必定会开阔眼界，丰富内心，升华境界，健全人格。

你很特别绘本故事读后感篇七

自然界的鱼类有各种各样的形状，色彩也是五彩十色的。初拿到绘本里有一片蔚蓝色的海底世界，一个色彩绚丽地让人眩晕的彩色鱼世界。文字简单却有韵律，这本书在视觉上给人一种冲击、惊喜的感觉。所以我设想设计一个简直教案，正好能够与我们幼儿园的剪纸课题相结合，幼儿在平时生活中经常会见到各种各样的鱼，所以对鱼儿特别熟悉，而且也很喜爱。我通过带领幼儿欣赏绘本中美丽的鱼儿，给鱼儿穿上漂亮的衣裳，和鱼儿做朋友。引导他们在创作过程中不必拘于自然与现实的色彩以及形状，大胆想象，装饰丰富多彩，整个活动以幼儿为主，充分发挥他们每个人的个性特点。

第一课时：《小鱼儿游游》

- 1、认识、了解鱼的基本形状和特征。
- 2、大胆尝试，剪出自己所喜欢的鱼的形状。

活动准备：剪刀、各种各样颜色的彩纸、胶水、

活动重难点：认识了解鱼的形状和特征，用彩纸大胆剪出各种各样鱼的形状。

解决方法：运用谜语导入，图片欣赏了解鱼的外形和颜色，掌握并运用剪纸的手法表现各种各样的鱼。

一、谜语导入，激发兴趣

师：小朋友，在上课前我来出个谜语考考你们，请你们猜猜看是什么动物，好吗？（没胳膊没腿，从来不离水。走路不用脚，摇头又摆尾。小朋友，喜爱它，看得笑哈哈，小花猫更爱它，见了伸手抓。）（小鱼）

师：你们可真聪明，今天我们就和小鱼来做朋友咯。

（设计意图：根据幼儿的年龄特点和认知特征，以谜语的形式，抓住幼儿的兴趣点，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。）

二、鱼儿游进来

1、欣赏各种形状的小鱼图片。

师：哇，海底的景色多美啊！这儿有许许多多既漂亮又可爱的小鱼儿在自由自在地游来游去呢！瞧！那边还有一条小鱼儿在和我们打招呼呢！

师：（教师扮演小鱼儿的角色）：嗨！大家好！我是海底小导游！欢迎到我们家来做客，认识我们的家族成员！

2、出示多张鱼的图片

师：“这些都是我的小伙伴们，我们每一条都是不一样的呢，你们先来看看我长的什么样子呀？”我的身体是什么形状的呀？我的尾巴呢？（身体像树叶，尾巴像扇子）

师：那我的小伙伴的身体是什么样的呢？你喜欢和我们中的谁交朋友呢？说说喜欢我们的理由。

三、动手剪小鱼

师：“你们认识了这么多各种各样形状的小鱼，想不想自己也来做一做小鱼呀？那我们该怎么来做呢？”

1、师示范操作

师：有的小朋友说到用画的方法，我们来试试，我们就请小剪刀来帮忙先来做条海带鱼吧：先画上一个大的三角形，再

画上一个小的三角形，把它们剪下来，大的三角形在前，把小的三角形黏贴在后面，再剪一个圆圆的眼睛贴上去就做成了。

师：还有人有别的方法做出可爱的小鱼的身体和尾巴吗？
（引导幼儿尝试用对折的方法剪出身体）

2、幼儿操作，教师巡回指导。

师：你们想到了这么多好的办法，接下来就请你们自己动手去试试吧！

四、鱼儿游游（讲评与展示）

1、说说你的小鱼儿是什么样子的？

2、你是用了什么方法剪出来的？

第二课时：《海底总动员》

活动目标：

- 1、能用剪、撕、画等方式大胆夸张装饰各种各样的鱼。
- 2、在制作彩色鱼的过程中，体验艺术之美，提高审美能力。

活动重难点：

活动重点：引导幼儿感受鱼儿的美，用自己喜欢的方法表现鱼儿之美。

活动难点：对鱼儿形象的大胆夸张装饰，拓展幼儿对鱼儿的表现能力。

活动准备：

- 1、鼓励家长带幼儿到海洋馆或上网观察各种各样的鱼。
- 2、各种各样颜色的彩纸。
- 3、剪刀。
- 4、胶水。
- 5、一个蓝色大kt板布置成海洋

活动过程：

一、彩色鱼儿游进来（欣赏各种各样的彩色鱼）

1、师：瞧，小鱼儿们游到了我们的教室里啦，海洋里要举行海底总动员，有一群小鱼儿们都穿上了漂亮的花衣裳。

2、出示多媒体课件，教师引导幼儿观察鱼的外形、花纹图案以及色彩方面的美。

师：“哇，它漂亮吗？它是什么颜色的？它的身上有什么？”

师：这些漂亮的花纹我们叫它鱼鳞，这条彩色的小鱼的鱼鳞都是什么形状的呀？

在彩色鱼的身体上下还有什么呀？这个叫做鱼鳍。

彩色鱼的身体后面还有什么呀？大大的尾巴。

3、师：“彩色小鱼儿说：‘跟着我继续往前游吧！’这时你看见了谁呀？（两条彩色的鱼）

这是两条正在跳跃的鱼，它们的身上是什么样的呢？

彩色小鱼儿带着我们继续往前游啊游啊，这是看到了谁呀？
（三条彩色的鱼）

这三条鱼在干吗呀？他们的身上都有什么花纹呢？

他们继续往前游，遇到了更多漂亮的彩色鱼，大家都穿上了漂亮的花衣裳，可真美呀！（整体欣赏一遍）

4、师：你们喜欢这些活泼可爱的彩色鱼吗？

三、让我变成彩色的鱼儿

2、通过剪纸、撕纸的方法装饰自己的小鱼。

请个别幼儿演示撕和剪的方法。选择其中的一种方式来表现。色彩可以选用鲜艳的、自己喜欢的颜色。也可小组分工合作。

四、海底总动员

1、让先画完的幼儿讨论：你的小鱼儿穿什么了什么样的漂亮的衣裳？

2、引导幼儿把自己的彩色鱼儿放到美丽的“海底世界”中。