

2023年护士节主持词结束语(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

爬天都峰第一课时教学反思篇一

第一册课文《画》的第一课时教学。我将本课教学目标定位在引导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

一、在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

二、在课堂组织教学方面

讲课过程中，看到孩子们在有老师听课的情况下，还是有孩子在不断的动，有的坐不住，有的不举手就发言，我站在讲台上，还要随时提醒他们，真是感觉有些力不从心，很是担心乱了课堂纪律，完不成教学任务，但在担心之余，我也在分析其原因。

2、课堂常规体现在细微的地方。比如，拿书、拿笔、拿本子时，不应当有声音；写字时，课桌椅不出声，这些都是教学过程中非常细微的问题。在课上，听到孩子们放书噼里啪啦，课桌椅丁冬丁冬的声音，我心里有一种说不出的滋味。在深入地反思后，我想在平时的课堂教学中，应该重视这些细节。不管你的课设计的再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的学习状态显得特别浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还要多学习、多讨论、多反思，虚心学习，在实践中不断锤炼、提高。

爬天都峰第一课时教学反思篇二

2020年10月20号上午第三节课，我在六一班讲了《桥》第一课时，这是小学接触的第一篇小说体裁的课文。现写下教学反思，以改本节课之不足。

《桥》这篇文章情节跌宕起伏，语言简练生动，在表达方法上有三个突出的特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照应；2. 多用于简短的句、段来渲染紧张的气氛；3. 大量运用了比喻、拟人等修辞方法，增强了表现力。

根据课程标准的要求，我将本课的教学目标设定：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 体会文中环境描写的好处。

3. 体会老支书的个性特点。

我确定本课的教学重点是通过研读课文中的重点词句，结合洪水肆虐的危急情境及木桥发生的变化，逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人，把死的危险自己扛的人格与精神。与老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，体会课文在表达上的特点。但是整节课下来，缺少语文教学中很关键的读，所以学生对本节课感情的掌握还不是很透彻，今后，我将把更多的教学时间交给学生，以读促悟，提升学生的阅读能力。

爬天都峰第一课时教学反思篇三

《桥》是部编版新教材六上语文第四单元中的第一篇精读课文。这一单元是小说单元，单元训练重点是引导学生读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

实话说，这篇小小说，能先后入选人教版和部编版语文教材，确实有充分的理由。

因为这篇文章不仅能让孩子们从老支书的精神品质中受到深刻的教育，更能让孩子们学会许多表达的方法。按照我曾经教学这一课的惯例，课文众多的语用训练点，诸如感受小小说的特点啦，体会悬念设置的妙处啦，抓住动作语言神态描写感受人物形象啦，找出比喻拟人等修辞手法反复研读赏析啦，补充课文的留白之处啦……我都是要抓一抓的。

我看不一定！

第一，一篇课文的教学时间是一定的；

第二，孩子们的接受能力是有限的；第三，有些教学内容，

孩子们在过去几年的语文学习中，已经充分学习过了，是有着深刻感受 and 理解的，没有必要一而再，再而三重复啰嗦“炒现饭”。

因此，删繁就简，根据教材编写的意图，根据学生的学情，选择最迫切需要训练的语用点来组织教学活动，达成教学目标，才是当下我教学这篇课文最需要考虑的问题。

于是，在第一课时教学中，我设计了如下教学目标——

- 1、认识“咆、哮、噪”等8个生字，会读，并初步理解“咆哮、惊慌、噪子、跌跌撞撞”等12个词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，能简述课文的主要内容。
- 3、找出课文中描写洪水的句子，体会环境描写对渲染气氛、推进故事情节和烘托人物形象的作用，并进行拓展阅读和课堂练笔。

教学目标确定了，教学环节也就清晰了。

我采用了五步教学法：

- 一、直接导入，简介小说。
- 二、初读课文，感知大意。
- 三、再读课文，聚焦“洪水”。
- 四、延伸阅读，体会作用。
- 五、课堂练笔，深化认识。

每一个环节的设计，我的设计意图都很明确的：

第一环节：之所以设计“简介小说”内容，是因为第四单元是小说单元，孩子们是第一次接触“小说”这种文学体裁，老师的直接介绍，会让孩子们对小说有一个初步的了解，为学好这一单元，落实本单元人文目标和语文要素目标——“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”作铺垫。

第二环节：初读课文，感知大意。这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是让学生整体感知课文内容，把握文章结构，了解故事情节，从感情上对老支书是个什么样的人有个初步印象。

第三环节：聚焦“洪水”，是这节课的重点教学内容，其中的每一步骤，都是为了让孩子们对于环境描写作用有深刻的体会。

精挑细选的词语“咆哮狞笑放肆没腿深”，都是描写洪水的。

在词语前边加上“洪水”二字反复品读，能让孩子们感受洪水来势汹汹，势不可挡。

读课文，找出描写洪水的句子，划线，批注感受。是为了让孩子们深入文本，揣摩品味语言。

交流展示，抓句子所用修辞手法，抓作者简洁表达的语言特色，反复多次多形式比较、朗读品味，是为了让孩子们充分感受当时情况的危机，气氛的紧张。把所有描写洪水的句子集中在一块儿再次有感情地朗读，把课文中写洪水，写桥的句子删除，让孩子们比较读，是为了让孩子们从整体上感受环境描写对于渲染气氛，推动情节的重要作用。

第四环节：延伸阅读主题学习丛书中的《交接》一文，是举一反三，引导孩子们加深对环境描写在小说中重要作用的认识。

第五环节：课堂练笔，精心选择的练笔材料，是为了让孩子们学以致用，尝试在自己的作文中，运用环境描写增强文章的表现力。

有这样思路清晰的教学预设，课堂教学进行得还算顺畅，教学目标的达成度也还不错。

看看孩子们的`课堂练笔吧，有些同学写得还是比较出彩的。

当然，这节课也还有可以优化的地方。

例如，检查预习环节，还可以更加关注学生的学习实际，不需要个个字词面面俱到地读。学生认读不到位的，就作重点指导。

还有，对于课文中七八处描写洪水的句子，也可以整体出示，并且可以让孩子们找出《交接》中环境描写的句子，放在一起比较品读，然后引导孩子们体会出《桥》这一课环境描写作者之所以用这样简洁的语言，这样丰富的修辞手法表达的妙处。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”

这节课可取之处在于简化了教学目标，达到了“一课一得”的教学要求，对于孩子们品味咂摸语言，学习表达还是有实效的。

期待，更深入的教学研究，更高效的课堂教学能把孩子们引向语文学习的佳境。

爬天都峰第一课时教学反思篇四

根据教材的特点，学生的实际，在本课教学中，我主要采用以下三种教法：

1、研究讨论法：

为了充分发挥学生的学习积极性，提高学生思考分析和解决问题的能力。我在讲读第三、四段时，先出示了尝试题让学生讨论，自己分析解答，教师帮助学生总结学习方法。这样充分发挥学生的主体作用，激发了他们的认知兴趣，又提高了他们的口头表达能力。

2、扶放教学法：

课文第四段中的几个自然段结构基本相似，都是先总后分的写法。因此，我在讲读第4自然段时，重点放在引导学生掌握读段方法。学习第5自然段则利用半扶半放的方法，那么第6、7自然段就可以放手让学生自学，这样可以使学生由“学会”过渡到“会学”。

3、练习作业法：

根据课后作业题的要求，我让学生既动脑又动手，画出鲸睡觉的样子。这样通过作业训练培养学生灵活运用知识的技能，从而发挥学生的思维创造能力。

爬天都峰第一课时教学反思篇五

《画》是人教版语文第一册第四板块的内容，这一板块主要内容是识字，《画》是这一单元的第一课，内容简单，通过一篇短小精悍的韵文引导学生识字，并初步了解反义词。

《画》的第一课时我主要安排学生通过认真观察六幅主题图，认识文中的生字，通过图画让学生更好地认字记字。同时我还让学生初步朗读了韵文，在文中找到本课的生字。整节课我先让学生观察图片中有什么，学生用语言描述，接着追问这幅图整体看起来像哪个汉字，学生说对后板书汉字，让学生标音，并强调拼读。然后学生组词，学生开火车读字读词加

以巩固。

这节课整体思路是对的，通过观察图画学习汉字，识字的同时巩固拼音，学生发言声音较洪亮但有个别同学有喊的情况，应及时加以纠正。学生的听课状态还应该再调动得积极活跃一些，这方面应该通过设计出丰富的课堂活动来改变，比如读词的形式应该多样化，并加入比一比等小游戏，调动学生的积极性。

这节课的设计存在一下不足：

这节课应该主要是看图识字，巩固好汉字并指导好几个汉字的书写。儿歌的朗读应该放到下一课时，另外文中没有的汉字我板书到了黑板上，虽然是为了拓展知识，但无疑增加了课堂的难度，这是不对了。课堂应该是分解难度，而不是增加难度。同时我还应该了解孩子的学情，授课中权衡轻重，有的放矢。对于有些汉字，学生在学前班已经学过，课堂便不必细讲，将更多的时间放在突破难点上。

讲解到某些汉字时还应该追问，你是怎么认识这个字的，让学生回想在生活中出现的汉字，激发识字的兴趣和主动识字的愿望。当学生组出较常用的词时，可以让学生用词语说一句话，从而锻炼学生的语言表达能力。

课堂巩固环节我主要采用开火车的形式，这里应该多花一些时间和心思，让学生在丰富的活动中巩固知识，调动起学生的积极性，提高学习效率。课下我会多设计一些小游戏，在课堂上加以运用。