

小动物唱歌教学反思音乐(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小动物唱歌教学反思音乐篇一

小学音乐作为艺术教育的一门重要学科，由于长期受“教唱式”课堂教学模式的影响，许多老师已经习惯于练声、视唱、节奏训练、学习歌谱、歌词的传统套路，学生仍然是围绕老师的指挥棒运转，其学习的满足感也只能在最后10分钟的个人唱、小组唱、集体唱中获得一些体验。这种教学手段单一、信息量少、活动量小、教学过程缺乏艺术性、创造性的教学模式不能全面体现学生的实践能力和创新精神，不能适应社会的快速发展对教育的要求，已严重制约着音乐教学向更高的层次发展。

在不断探索的实践当中，我们尝试构建了“主动唱演”的小学音乐课堂教学形式，变过去由教师指导下的被动学习活动为主动学习的自主活动，让他们在主动参与学习音乐的过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美，满足学生的“自我认知”、“自我表现”和“自我发展”的需要，把音乐课真正上成学生主动学习课，搭成让学生自主表演的旋转舞台和梦想剧场，让音乐课真正地“活”起来。

引唱作为课堂教学的第一个环节，是激发学生学习兴趣的关键。我们尝试用“师生互相赠歌”的方式激发学生学习音乐的兴趣。低年级的同学可以唱在幼儿园里学过的歌曲；中、高年级同学可以唱课本上的歌曲或者课外习得的歌曲。即使有同学唱相同的歌曲，也可以因为对歌曲情感不同的处理，不同的表现而给人以不同的感受，丰富自己的欣赏水平。在

过程中教师也积极参与，范唱新歌，引出新歌的学习目标。这种方式不仅能够使学生的音乐记忆库不断接收新的内容，丰富他们的音乐阅历，提高对音乐作品的理解，而且温习了学习过的歌曲，加深了印象；师生互相赠歌又激发出强烈的学习新歌的欲望，同时也建立了同学与同学、同学与老师之间的和谐的人际交往关系，为课堂合作奠定了良好的基础。

自唱这一教学环节主要是满足学生“自我认知”的需要。要求学生通过一系列的学习手段，主动获取新的知识，达到初步会唱、唱准歌曲的目的。低年级同学由于还没有识谱能力，可以在教师的引导下通过书上的插图理解歌曲的内容、情感，通过教师弹琴、范唱或者放录音[vcd来学习歌曲。中、高年级的同学则根据已有的乐理知识和识谱能力在老师琴声的引导下，进行看谱唱词的试唱练习。教师间或在行间巡视，和学生交流，在相互交流、反馈的过程中，学生汇报自己会唱了哪几句，哪几句不会唱，哪几句比较难，整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句，让他们自己发现难点，在全班张榜招贤，请会唱的同学做小老师教唱，对他们通过努力依然无法解决的问题，老师再通过弹琴、范唱或放录音进行点拨。这样使他们积极主动地参与复习旧知获取新知识的学习实践，自己发现难点、解决难点，不断提高音乐素养。改变了原来先学歌谱、后学歌词的教学程序，将分离了的歌谱和歌词的学习有机地结合起来，顺应学生的学习心理，让他们集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓，在第一时间准确地抓取到词曲结合所带来的丰满的、有血有肉的艺术形象；同时在看谱唱词的过程中，复习巩固了已有的简谱知识，便于发现难点进而通过教师和学生的有效合作解决难点，提高了学生的识谱能力和获取音乐知识的效率，使学生的心理、听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

在会唱歌曲的基础上，做到唱准、唱美歌曲，满足自我表现的需要。师生可共同讨论歌曲的速度、力度及歌曲的体裁风格、流传区域，根据歌曲的内容确定歌曲的主题是赞美的还是鞭苔的，是催人奋进的还是引人深思的，以此确定用什么

样的情绪速度、力度来表现歌曲。

在评唱形式上可采用男、女生互唱互评；小组内同桌互评；个人唱小组评；一个小组唱其他小组评；全班唱，师生共评等多种形式，在广泛点评的基础上，再让学生带着这样或那样的见解复唱歌曲，不断提高演唱水平，使学生在和谐、民主的氛围中努力体验歌曲的意境美，带着对歌曲的理解，进行表现美的活动。

演唱和评唱相辅相成，相得益彰，通过评唱，在充分挖掘歌曲内涵已获得一定表现力的基础上，趁热打铁，发挥歌曲效应，让学生在演唱中感悟歌曲的旋律和内涵，满足自我发展的需要。“演”是一种综合能力的表现，涉及到心理素质、身体各部分的协同能力及创新能力。学生的实践创新能力将在演唱中得到锻炼和发展。老师在课堂上获得学生感悟歌曲和创新能力的直接信息。如老师可引导学生：你学会了这首歌曲后想不想唱给你的家人听呢？假如老师和同学就是你的家人或观众，你将怎样演唱呢？同学们以小组为单位展开热烈的讨论，根据歌曲的内容、情绪创编动作，都想过把导演、演员瘾。

学生在这种自编、自演、自唱的实践活动中，既培养了对音乐的兴趣，又发展了创造性思维，提高了表演能力，真正把音乐课变成了学生自主活动课。

总之，在主动唱演课堂教学形式中，学生自主学习，自由表演，主动获取知识，真正成了课堂的主人，教师则变成整个学习活动的组织者、引导者和服务者，有利于学生淋漓尽致地表现音乐作品，更好地发挥音乐作品的能动作用，进一步激发学生学习音乐的兴趣，进而促进学生情感体验、自我表现等综合素质的提高。

小动物唱歌教学反思音乐篇二

歌曲《爱唱歌的小杜鹃》是一首奥地利民歌，它结构短小简单，旋律优美流畅，情绪欢快活泼，非常适合孩子们学唱。歌曲中加入的“咕咕”叫声使整首歌曲充满了童趣，能使生很快进入情境，感受鸟儿可爱的音乐形象，从而增强对音乐的喜爱。所以，教学目标中学会用欢快、活泼的情绪和轻巧、有弹性的声音演唱《顽皮的小杜鹃》，是活动的重点内容，而并通过模唱唱准弱起小节则是难点部分。

用律动《杜鹃圆舞曲》导入，以寻找小杜鹃和它的叫声为主线，运用多媒体课件及老师吹长笛模仿小杜鹃叫声的现场表演，直接导入新课。练习三拍子舞步，感受三拍子韵律及掌握杜鹃飞舞的特点，意在激发学生的学习兴趣，开门见山，直面主题，引人入胜。

在学唱部分，用“学叫声”掌握音准、“找相同乐句”学习唱谱、“接龙念歌词”谈对小杜鹃的感受等多种学习方法和手段，让学生在有趣的音乐游戏和轻松的音乐活动中很快进入情境，感受鸟儿可爱的音乐形象，从而增强对音乐的喜爱。

在难点攻克“弱起小节”的环节中，充分体现让学生“学会学习”的教学理念，通过对比、讨论等方法，由学生“发现问题”、“思考问题”、“解决问题”、教师只进行适当引导，及时鼓励，使学生通过自己的努力找到解决困难的办法，并获得一种成功的满足感，这种满足感可以促使学生有更进一步探索其他音乐知识的动力和决心。

但本次活动的不足之处是：学生唱‘咕咕’的叫声‘53’两个小音符的音准还是不够好，既然是重点部分就应该反复强调音准，而不应该为了完成教学步骤而降低要求。三年级的学生喜欢唱歌、喜欢表现自己，容易拔直了嗓门唱歌，这即个坏习惯一定要加以纠正，让他们学会正确的唱歌方法，学会保护嗓子、正确发音，这一点至关重要。

小动物唱歌教学反思音乐篇三

动物世界是我在家长开放日上的一堂纸浆课，之所以会选择这一堂课是因为我们的特色就是纸浆，幼儿可以和家长一起完成作品，在完成的过程中，促进彼此之间的情感。当然这节课还是有许多不足的地方的：

当时我是怕做纸浆会占用很多的时间，就把说的部分说的简单了一些，但事后才发现我没有把做纸浆的时候要薄一点这点说清楚，导致作品的呈现就有一些厚，还有就是我应该说清楚用好一种颜色以后在抹布上擦一擦再换一种颜色，不然的话就会容易两种颜色混合在一起，这样的不好看了，会显得脏兮兮的。总的来说，我应该把做纸浆的规则的注意事项说的再明确一些。

最后当作品完成的时候，幼儿和家长一起拍照（有集体照、个别照），这点

前面和幼儿集中在一起的时候没有说，而是等他们作品做好了，再和他们说过来我们一起拍个照吧，这样就会有一点乱。应该在还没有做之前和大家说清楚，做好了以后来前面拍照，我觉得这个环节设计的不好。

幼儿的爸爸妈妈、爷爷奶奶都来了坐在后面，幼儿不免会显得有点兴奋，会是不是回过头去看一看自己的亲人，这时候考验的就是老师的吸引幼儿的方法了，幼儿只有看到了或者是听到了自己感兴趣的事情以后，才能把注意力集中过来。这个地方，我觉得我是做的不好的，没有能做到把全部的幼儿的注意力都吸引过来。下次在导入方面还需要下一些功夫，可以用设置悬念或者有趣好玩的东西先把幼儿的注意力吸引过来再继续上课。

本次活动我制定的目标是1. 学习用纸浆在纸管上进行立体造型，培养合作意识。2. 学习在纸盘和瓶子上进行创意造型，

发展幼儿的求异思维。3. 乐意参与活动，体验玩纸浆的乐趣。我觉得我的第二个目标是完全达到的，课后我仔细地观察了作品，虽然有些作品的确是幼儿的创意造型，但是大部分幼儿的作品和老师的是差不多的，所以我觉得幼儿模仿的成分是很重的，我觉得在上课是应该要明确说老师相信你们可以做出和老师的不一样的，可能会比老师做的更加好的作品呢！这样简单的一句话，就可以启发幼儿的想象。

总的来说，看到家长和孩子们脸上的笑容，我就觉得我的课还是有成功的地方的，至少他们在做的过程中是快乐的，不足的地方，我也会在今后的教育教学中加以改进。

小动物唱歌教学反思音乐篇四

兴趣是最好的老师，本节课，俞老师的语言生动有趣，紧紧抓住孩子们的兴趣来展开，上课开始便利用多媒体出示动物的图片，成功激发学生的学习兴趣。

整节课，老师根据学生身心发展和语文学习的特点通过象形字演变，摘水果，开火车等多种学习活动，带领学生学习生字词，大大调动了学生学习的积极性，也把生字教学落在实处。

以下是我听课后的教学反思：

理解教材，把握教材的重点有助于更好地把教学任务，教材的理解是对教学做充分的准备，教师要作好足够的课前准备。教师只有知道上什么，什么是重点、难点才能上好课。学生也就学得轻松愉快。

每一位老师都应该放手让学生自主探究解决问题，为学生提供了自由发挥，处理问题的空间，这篇童话故事是借助狗熊四次发布通知的事巧妙地向读者展现了说话的技巧。教学时，老师可以在朗读指导上多花点时间，不妨把课堂还给学生，

让他们自主阅读、自主探究，感悟语言表达的奥妙，这样有助于使学生在积极的探究活动中主动阅读，好奇心与求知欲也得以保护和培养。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来很大的帮助。听课是教师的必修课，以人为镜，才能够体察自己的优点和缺点。通过听课学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步，这也是教师成长的一条捷径。今后我将通过这条捷径获得更多的教学经验，来帮助我更好地完成教学工作。

一年级的语文课堂，识字教学是一大重点。在这课堂上，俞老师采用了形式多样的教学方法，引领学生在识字王国里畅游。如“虎”教学，俞老师让孩子了解“虎”字从古至今的演变过程，从而加深孩子对这个汉字的了解。“熊”的教学，又利用了加一加的方法，简单又实效……课堂只是学生学习的场所之一，语文教学更应该是一种引领和延伸。通过多种教学手段激发学生的学习兴趣，并能让孩子掌握一定的识字方法是低年级语文课堂应该达到的教学目标。

“让学生能有感情地朗读课文，并感受阅读的乐趣。”这是《语文课程标准》对低年级阅读的要求。从本堂课看，俞老师的教学设计是根据儿童的特点为学生创设情境，让学生自读自悟，力求在读中感悟，在读中发现，以读促进理解。又根据童话故事的特点，她借助课文插图、多媒体课件，以及丰富多彩的学习活动使学生在读童话中了解发通知要公布时间、地点等要素。值得商榷的是，这学习几则通知的环节上，俞老师没有深入，我觉得可以适当强调一下，让孩子明天今后发通知得讲清哪几个要素。

小动物唱歌教学反思音乐篇五

本课设计是为了让学生亲近大自然，学生通过绘画表现出动物唱歌的情景，让其融入对动物的情感，大胆、生动地去表

现这一主题能留心观察动物，认识并把握不同动物的外形特征。能通过动物的表情、姿态的描绘表现动物歌唱时的情景。能体验感受到动物给人类带来的欢乐，萌发爱护动物。

表演“小鸟唱歌”，用藏在小鸟后面的口哨，激发学生兴趣。吸引学生注意力，学生边猜教师边提问，小鸟是森林里最棒的小歌手，会带我们去参加春姑娘的演唱会，来吸引学生的兴趣，最后总结，这些可爱的小动物唱起歌来一定非常动听，让我们一起去看看他们唱歌的模样来揭示课题。

1、观察分析嘴巴的特征，让学生知道小动物唱歌的时候嘴巴都是张得大大的。2、观察分析外形特征，让学生学会抓住动物的外形特点，就能很好的画出喜欢的小动物了。3、观察分析体态特征。原来小动物和我们一样唱歌的时候都喜欢边唱边跳，扭扭脖子，踢踢腿。主要分为这三个重要环节，学生和小动物们进行亲密接触，让学生发现小动物们唱歌的时候嘴巴，外形，体态发生的变化，让学生在快乐的课堂中仔细观察小动物，突破本课教学重难点。

1、选择表演嘉宾，突出神态体态特征。同学们立刻选择出正在唱歌的小企鹅，同学们能说出它张大嘴巴，手舞足蹈的唱歌模样。2、玩偶小熊再次出场，学生上台拼摆出手舞足蹈，快乐唱歌的小熊。学生觉得特别有意思，做完以后都哈哈大笑，非常快乐。3、教师随意拼摆，让“表演嘉宾”都动起来。学生没想到所有的小动物都能快乐的跳舞，大家欢声笑语，课题氛围非常活跃。4、教师示范“唱歌的.兔子”画法，边画边强化其特征。学生指出小兔嘴巴，外形，体态等特点，和我一起完成了一幅小兔唱歌的模样的作品。

最后总结小动物是人类的好朋友，我们要好好的保护他们，与他们和谐共处。让学生学会爱护动物。

教学实践后发现，学生对于多样而趣味化的课堂非常喜欢，特别是欣赏动物唱歌的视频以后，大家都感受到了和动物们

在一起的快乐，作业展示环节，学生的模仿能力都特别的强，争先恐后的上台表演，体会到了课堂的快乐。根据《小学美术课程标准》美术课重在培养学生的兴趣，体验美术学习的乐趣，本课我采取各种方式充分调动学生的感官，让他们在愉悦的氛围中自主探究，观察发现动物唱歌的表情、姿态，体验美术创作过程的乐趣，真正做到“学为主、教为辅”。

当然，本节课也有不足之处，对于引导孩子们回答问题的语言不够精确，或是让孩子自己表演自己所喜欢的动物叫声，而不是仅仅局限在我出示的动物图片里，不过有遗憾才会有更多思考的空间。