

# 最新四年级美术椅子的设计教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四年级美术椅子的设计教学反思篇一

- 1、喜欢听故事，能够理解故事内容。
- 2、能够复述故事中的重复对白。
- 3、教育幼儿同伴之间要友好相处，与人共享。
- 4、理解故事内容，大胆讲述简单的事情。
- 5、感知故事中象声词运用的趣味性。

### 1□ ppt课件

- 2、小姑娘、小羊、小鸟、小狗、小猴的头饰若干。
- 3、教学挂图。

(一) 逐一出示故事图片，猜想故事内容。

师：孩子们看一看画面上有谁？他们在干什么？

让幼儿大胆想象，并给与鼓励。

(二) 欣赏故事课件，理解故事内容。

- 1、请幼儿边欣赏故事边验证自己刚才的猜想，初步了解故事。
- 2、教师对故事进行简单地提问。

师：故事中都有谁？他们之间发生了什么事情？

（三）分段欣赏故事，体验故事情感。

出示教学挂图，教师边讲故事边提问。

重点引导幼儿用故事中的原话回答问题。

小结：让伙伴们分享自己的快乐才开心！

- 4、请幼儿为故事起名字。

让幼儿根据自己对故事的理解，大胆的给故事命名。

（四）扮演角色，复述故事。

请幼儿选择自己喜欢的角色，戴上头饰，表演小动物与小姑娘的对话。

小结：只有懂得和朋友们分享，才会获得更多快乐。

- 1、家园共育：家长主动邀请孩子的好朋友到自己的家中做客，为孩子创造友好相处的机会。
- 2、区域活动：将角色头饰放在表演区，让幼儿自由表演。

《金色的房子》这一活动，我采用的分段讲述，帮助幼儿理解故事，第一遍故事讲完，幼儿基本已经理解的故事的内容，第二遍是完整欣赏故事，重点的学说对话，因为故事中的小动物形象都很鲜明，语句比较短，有很多重复的地方，所以孩子接受的快，有几位都能在讲述完第二遍以后完整复述故

事了。

接下来，教师与幼儿进行角色表演，学说对话的时候，孩子的积极性很高，都很愿意表现自己，都抢着说有点乱。在提升问题中，孩子已经能理解整个故事带来的含义了，大家都觉得小姑娘刚开始是不对的，她很小气，不让小动到家去玩，可是后来小姑娘又改正了，孩子都很高兴。

## 四年级美术椅子的设计教学反思篇二

虽然课题是《我设计的一本书》，但我感觉，在一节课中让学生做一本完整的书有难度，因为单是书的装帧艺术就包罗万象，更别说是整本书的设计了。所以，我把本节课的重点定位在单纯的封面设计上，那如何把设计封面必须掌握的知识、要点，以更好的、新颖的方式呈现给学生，我在试教中做了尝试，最后确立了让学生自己发现、总结、再拓展的路子。比如，在给学生介绍完一个完整的封面设计是由封面、封底、书脊构成以后，就把书发给学生，让他们在真实的书上去发现、寻找：封面设计的构成要素。因为根据学生以往的经验，都是重点看书名，就迫不及待的读内容去了，他们往往只关心故事的过程、书的内容，没有人留意作者、出版社等其它要素和这些要素的关系。事实证明，这个让学生直观的看书、感受书的方法是不错的，学生作业时能主动的思考这些要素，自己编写出版社的名字、自豪的写上作者的名字，突出了《我设计的一本书》“我”的主动性。

再者，我的另一个想法是不单单让学生会设计书的封面就达到目的，想通过本课的学习让学生对书有一个新的认识。当学生再次欣赏自己的书时，再到书店选购书的时候，会不只留意书名、内容自己是否喜欢，还会从美术的角度、用设计的眼光去对书做一个新的审视，从而引发学生对封面设计的关注，培养他们的设计意识，使学生感受到：设计存在于任何一样物体。

# 四年级美术椅子的设计教学反思篇三

## 一、教学目标

在教师的引导启发下，学生通过在网络中自主学习进行一次愉快的`欣赏，经历一次审美的体验。初步懂得美术可分为四大类别。

## 二、教学重点、难点

美术可分为哪几大类？每一大类又可分为几小类？

## 三、教学环境

局域网[]internet[]书本及相关文字资料。

## 四、网络资源

教师提供与主题相关的网址，并指导学生查阅相关网页。

[http:/](http://)

<http://>

<http://zpll/csds/>

<http://art/painting/>

<http://exri/hxn3/wen>

[http:/](http://)

## 五、教学过程设计

## （一）启发引导，揭示课题

课题：美术分类知识

## （二）欣赏导入，讲授新课

1、提出问题。（出示四张图例及美术分类知识大树）

自学要求：美术分为哪几大类？

2、学生自学。

3、提出问题。

内容：美术的分类

4、反馈交流。

美术可分为四大类：绘画、工艺、建筑、雕塑。

自学要求：

a.分组学习绘画、工艺、建筑、雕塑四大类中，还可以分为哪几小类？

b.从每一类中，选出你最喜欢的作品，告诉大家。

5、学生分组自学。

内容：绘画、建筑、雕塑、工艺分别包含哪些内容，代表作品有哪些。

6、反馈交流。

a.从种类上分，绘画包括：油画、水彩画、素描、中国画、

版画等。

b.从时间上分，建筑包括：古代建筑、现代建筑。

c.从工艺手段上分，雕塑包括：圆雕、浮雕、透雕。

d.从用途上分，工艺包括：实用工艺美术、观赏工艺美术。

2) 师生交流每一类的代表作品。

### (三) 学生练习

1. 书上内容欣赏，分组讨论完成练习1。

2. 学生分组完成“美术分类”填充练习。

### (四) 教师小结

### (五) 拓展练习（可以课后完成）

自学要求：从互联网中进一步了解，绘画、建筑、雕塑、工艺的相关知识，并下载交流。

## 六

[1][2]

## 四年级美术椅子的设计教学反思篇四

篇一：三年级写字课教学设计及教案

用钢笔写字

教学目标：

- 1、让学生明白学写钢笔字的意义。
- 2、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法。
- 3、掌握钢笔的执笔方法。

教学重点：

掌握正确的执笔方法。

教学过程：

### 一、导入新课

同学们，你们已经是三年级的学生了，这学期我们就要练习用钢笔写字了。但是，钢笔和我们用的铅笔一样，也有它的使用方法和执笔方法。今天，我们就来学习怎样使用钢笔和正确地握笔。

### 二、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法

- 1、让学生拿出自己的钢笔，观察一下钢笔由哪些部件组成。
- 2、学生发言，教师补充说明。

）笔胆是用来吸收和装墨水的（教师作使用示范），使用前要把笔胆清洗干净，换用墨水前也要清洗干净。笔尖用来写字，使用时要保护好，尽量不要让笔尖撞上硬的东西。在写字时要注意别让笔尖上的墨水弄脏小手和纸张。

### 三、学习执笔方法

- 1、先让学生说说自己是怎样握铅笔的。
- 2、教师边作示范边归纳。

手握在离笔尖三厘米左右的笔杆上，拇指按在笔杆的左前方，指端稍靠上、靠后；食指近在笔杆的右前方，指端稍靠后些；中指指甲根部在内侧，即食指的一侧，抵在笔杆的右后方；无名指贴在中指旁，起垫起中指的作用；小指在无名指旁，起垫起无名指的作用；无名指和小指不接触笔杆。笔杆向里靠在拇指的虎处，自然倾斜，笔尖向左前伸出。

#### 四、学生练习握笔

教师巡视指导，纠正错误的握笔方法。

#### 五、欧阳修画沙练字的'故事

诉说故意，激起学生练字的兴趣和决心。

#### 短横和长横

教学目标：

- 1、了解短横与长横的形态，学会其用笔法。
- 2、学习短横与长横在字中的运用。
- 3、继续巩固书写姿势与钢笔执笔法。
- 4、通过各种手段，不断增强学生学书法的兴趣。

教学重点：

短横与长横的写法。

教学难点：

横在字中的运用。



教学过程：

一、组织教学：

检查坐姿和书写工具准备情况。

二、复习检查：

复习书写姿势和钢笔执笔法。

三、新知识：

1、揭示课题，明确本课任务。

2、学习横的写法。

（1）认识横的形态。

投影显示短横与长横，引导学生比较分析其异同。

短横：左低右高，由细到粗。

长横：略呈弧势，由粗到细。

（2）学习用笔法。

先引导学生由形态推理出用笔法：

短横：起笔轻，行笔按笔，收笔回锋。行笔速度由快到慢。

长横：起笔稍重（顿笔），行笔提笔，收笔回锋。行笔速度由慢到快。接着老师投影示范书写，学生观摩。

然后学生练习，先跟着老师书空练习两遍，再在课本中进行描红临写练习三遍。

师巡回指导。

### 3、练习横的应用。

(1) 对例字进行分析：短横与长横在例字中的用笔与空间结构特点。

(2) 老师投影示范书写难写的例字：些、至、春、舞。

(3) 学生练习。

老师巡回指导。

### 四、讲评：

1、投影展示典型佳作与病例，先由学生点评，再师作小结。

2、每位学生自评。

### 五、小结：

1、长横与短横的形态与用笔法。

2、表扬书写中表现出色（写法掌握得好及学得用心）的同学，激励其他学生上进。

## 四年级美术椅子的设计教学反思篇五

教学目标：

1. 对“明度”一词有比较准确的了解。

2. 学习色彩的明度渐变知识，并能用色彩的明度渐变创作图案画。

3. 体验明度渐变有序排列的图案所产生的纵深感与节奏美，培养学生色彩表现能力。

教学重点：感受色彩的明度变化，体验色彩的`美感。

教学难点：如何更好地运用色相知识进行创作。

教学过程：

## 一、欣赏与评述

播放幻灯片，让学生观看并分析。

提问：看看图片中的颜色有什么变化？

让学生看看日落、深浅变化的海水等图片，说说图片颜色给你带来感受。

## 二、小组协作探究学习

设定情境让学生解决本课中的知识点：

1. 什么是色彩的明度？
2. 在生活中哪里能见到明度的变化？
3. 明度变化应用在生活中哪些地方？

教师讲解：明度是指色彩的明亮程度。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。

色彩的明度有两种情况：

一是同一色相不同明度。如同一颜色在强光照射下显得明亮，弱光照射下显得较灰暗模糊；同一颜色加黑或加白掺和以后

也能产生各种不同的明暗层次。

二是各种颜色的不同明度。每一种纯色都有与其相应的明度。黄色明度最高，蓝紫色明度最低，青、绿色为中间明度。色彩的明度变化往往会影响到纯度，如红色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加白则明度提高了，纯度却降低了。

### 三、操作实践

1. 学生利用彩色铅笔、油画棒等尝试体验明度的变化。
2. 思考：如果用色彩的明度渐变来创作一幅画，会是什么效果？
3. 欣赏：让我们来欣赏几幅用色彩的明度渐变做为表现手法的作品。

(1) 欣赏老师准备的范图

(2) 欣赏美术书中的图片

(3) 欣赏优秀学生作品

要求：独立创作一幅色彩明度渐变的图案画。

### 四、展示评价

学生优秀作业展示

### 五、延伸

寻找色彩的明度渐变在生活中的运用。

教学反思：《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩

的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。