

# 2023年趣味美术活动方案 教职工趣味活动方案趣味活动方案(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 刻舟求剑教学反思篇一

本课选编了两则古代寓言，这两则寓言都是以短小有趣的故事，讽刺了生活中的某些荒唐可笑的现象，揭示了一些深刻的道理。《刻舟求剑》讲的是一个坐船过江的人，不慎把宝剑掉入江中，他一点儿也不着急，只在船舷上刻了个记号，准备船靠岸以后，从刻记号的地方跳下去捞宝剑。《郑人买履》则借一个宁可相信自己脚的尺码而不相信自己的脚的人，讽刺墨守成规、迷信教条而不尊重客观事实的人。两则寓言故事生动有趣，言简意赅，都是用“蠢人蠢事”——可笑的事，从反面给人启迪，耐人寻味。

经过几年的语文学习和实践，学生已经掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的独立学习语文的能力，这两则寓言虽然是文言文，但是有译文可供借助，学生学起来就容易多了。因此，和现代文的教学一样，仍坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。教学中，尽量让学生自主、合作和探究学习，让他们自己质疑、释疑，教师适当点拨、扶助，必要时精当讲解，但是不讲语法。

引导学生学习、总结学习寓言故事的一般方法：读故事—明道理—受教育

1. 学习本课生字，和译文对照（或查字典验证）弄懂字义。

2. 让学生初步接触文言文，为以后的学习打一点基础，同时，引导学生从这两则寓言中领悟一些生活中的道理。
3. 继续了解古今汉语词义和表达上的不同，弄清每则寓言的寓意，并用自己的话表达出来。
4. 指导学生正确朗读文言文。
5. 讲这两则寓言故事。

重、难点与关键：

能借助释文理解古文，初步领悟寓言所讲的道理

教具准备：多媒体课件

课时划分：两课时

第一课时

一、课前谈话，引入课文（课件）

我们生活中常常会发生一些荒唐、可笑的事，比如自己手里拿着笤帚却去放笤帚的地方找笤帚；正在玩电脑时突然停电了，心想既然玩不成电脑就看电视吧等等。今天，我们来读两个故事，其中的人所做的事更荒唐。（板书：刻舟求剑）

二、学习《刻舟求剑》

1. 自由朗读寓言后指名朗读。
2. 教师范读，让学生对比一下，看有什么不同。

（这个教学环节是为了让学生明白文言文的读法与现代文不同，因为学生不是初次接触文言文，所以在读法上需要纠正

的地方不多。如朗读这课中的“遽契其舟”时，其中的“遽”和“契”是两个词，朗读时要当作两个词语来读。）

3. 师再次朗读，要求学生画出课文中停顿分隔符号“/”。

4. 学生按照分隔符号再次朗读寓言。

（这个教学环节是为了让学生通过正确的朗读整体感知这则故事的意思，文言文的理解必须在正确朗读的基础上进行。）

5. 用自己的话讲讲这则寓言故事。

生：有个楚国人过江把剑掉入江里了，他在船边做了个记号，等到船停了，他去捞剑，没有捞上。

生：我认为他没有把做记号的地方讲清楚。（教师立即表扬他听地认真并鼓励他讲一讲。）

生：有个楚国人过江的时候把剑掉入江里了，他就在掉剑的船边做了个记号，等船停了，他去捞剑，没有捞上。

生：我再补充一点：他这样做是捞不到剑的，因为船走了但是剑没有动。

师：同学们讲的很好，看来下面的译文对我们学习这则寓言故事帮助很大。如果没有译文怎么办？我们先来看看句子中主要字的意思，理解了主要字的意思，理解句子、理解全文就容易了。

6. 对照译文说说你如何理解下列字的意思：涉、自、坠、遽、契、止、求、行、若此、惑。（这个教学环节是为了引导学生掌握学习文言文的方法，只有理解了句子中主要字的意思，才能理解句子的意思，也就能通顺地理解整个故事的意思了。）

7. 共同交流以上字在句子中的意思。
8. 根据对句子中重点字的理解说说寓言中每句话的意思。
9. 每一位同学都用自己的话讲讲这则寓言故事，然后讲给同桌听。
10. 讨论问题：求剑的人为什么求不到剑？（鼓励学生积极发言，用文言文中的话说或者是用自己的话说都行。）
11. 有语气的指导朗读练习。
12. 朗读后说说这则寓言揭示了一个什么道理？

生：我认为这则寓言是告诉我们做事不能太死板。

生：这则寓言中的那个人做事不动脑子，他就不想想剑是在哪里掉的？他却在另一个地方捞，肯定是捞不到的。说明我们平时做事要多动动脑筋。

生：我认为这则寓言是告诉我们做事要看到事情的变化，然后根据事情的变化来选择做事的方法。

生：我会立即跳下江里把它捞上来。

生：我会在掉剑的地方插一根长杆子，然后再下去捞。

生：如果你不会游泳怎么办？江水很深呢？

生：如果是一把宝剑，我就想办法去捞，如果是一般的剑，我又不会游泳，我就不捞了。

三、拓展思考：结合生活实际谈谈你有没有做过类似的事情？

板书设计：

## 刻舟求剑

从刻记号的地方

楚人： 跳

找不到

找

第二课时

### 一、复习巩固

说说通过《刻舟求剑》说明了以什么道理。

### 二、导入新知

1、过度：楚人刻舟求不到剑，而这位郑人上市却买不到履，让我们来看看这到底是什么。

2、板书课题：郑人买履。

### 三、学习《郑人买履》

1. 请学生先读这则寓言的译文。

2. 学生根据译文试读文言文，看看读寓言时哪里应该停顿。（教师纠正个别停顿不对的地方。）

3. 再次朗读寓言故事，并说说这则寓言的主要内容是什么？

4. 画出自己不懂的字，并对照译文试着理解。

5. 相互交流。

6. 试着说说每句话的意思，并进行交流。
7. 用自己的话讲讲这则寓言故事。
8. 买履的郑人为什么买不到履？
9. 有语气的指导朗读练习。
10. 朗读后说说这则寓言揭示了一个什么道理？

生：我觉得那个人太死板了，他不会用他的脚去试，用自己的脚去试买到的鞋不是更合适吗？这个故事说明我们做事要灵活一些。

生：我认为这则寓言是想让我们明白做事情不一定只用一种方法。

生：我补充：我们做事时要根据事情的变化选择方法。

（这个寓言故事讽刺了那种墨守成规、迷信教条而不尊重客观事实的人。）

四. 拓展思考：结合生活实际谈谈你有没有做过类似的事情？

生：有一次妈妈让我去买一斤辣子，给了我两元钱。我来到菜摊一问一斤辣子要两元六角，我只好回去问妈妈再要六角钱。回到家妈妈听后说：你不会先买回来，还要再跑一趟。

.....

五、对照文言文和现代文说说它们的异同

板书设计：

郑人买履

忘持度

反归取之 宁信度，无自信也

市罢不得履

难。但是，文言文的读法与现代文略有不同，如果读句过程中停顿的地方有错误，

会给理解句子的意思带来困难。因此，教学中我在让学生理解课文内容之前，首先带领学生解决朗读问题。

2. 教给学生学习文言文的方法。。教学中我先让学生结合译文理解重点字的

意思，再尝试着理解句子的意思，直到将整个故事连成一段通顺的话。特别是在

教学第二则寓言时，我基本上是放手让学生自己学习的。

3. 我认为教学寓言时，总会出现这样的问题当学生能用自己的话讲出寓

言故事的内容，讲故事中揭示的道理，教师会以为他们已经理解的很好了，可是，

结合生活实际举例、谈感受时，却常常说的那么牵强。这是因为他们不理解故事的寓意呢？还是因为他们的生活经历太少呢？而难以恰当地表述相对应的实例呢这需要教师们进一步思考。

自问自答：

这两个成语故事，说的是生活中的那种人？

这两个故事都讽刺了不讲究方法的人，讽刺他们愚蠢。不只事物会变化的人，从而给人启迪，耐人寻味。

## 刻舟求剑教学反思篇二

根据课时安排及五年段学生的特点我决定上《刻舟求剑》。这是一篇带译文的古文，对于这种文章究竟该如何教学？对于初次接触这种文体的学生，又应该如何让他们学懂？个人认为，学习不仅应让学生学会本文，而更多的应该渗透方法的指导，让学生变“学会”为“会学”。这样才是一种细水长流的教学观念。因此，这堂公开课，我特别重视以下几点：

1. 教学中突出以读带讲的特点。文言文和现代文一样，要坚持以读为主，重在感悟，尤其是课文中提供了译文，对照译文学生学习起来并不困难。在教学中，把朗读训练贯穿始终。初读达到正确流利，精读着眼品析体会熟读力求感情到位。在重点词句处则细细品读，并教给朗读技巧，乃至最后达到有感情地朗读并背诵。

2. 教给学生学习文言文的方法。教学中，我先让学生通过预习和听老师的范读解决准确朗读文言文的问题，再结合译文尝试理解句子的意思，理解文中重点字的意思，最后读懂文言文，明白这则寓言蕴含的道理。

3. 我认为教学寓言时，总会出现这样的问题：当学生能自己的话讲出寓言故事的内容，讲故事中揭示的道理，教师会以为他们已经理解的很好了，可是，结合生活实际距离，谈感受时，却常常说的那么牵强。他们并不是不理解故事的寓言，而是因为他们的生活经历太少，而难以恰当地表达相对应的实例。

4. 在整个教学过程中，尽量营造宽松、平等、和谐、激励的



教学氛围，做到把激励带进课堂，多用激励性语言，让学生体验到成功的快乐，激起学生的兴趣。当然，通过这节课，绝大分学生知道了学习古文的方法，但是要落实到应用层面还是不可能的，这还需要多操练几回。

总的.来说，这节课教学流程还是比较清晰的，但是一些细节的处理上可能还需进一步思考。而如何提高我们班学生的阅读水平，这是我需要重点思考的问题。

### 刻舟求剑教学反思篇三

在设计中，各环节安排很紧凑，有浅入深，层层递进，课堂气氛活跃，学生参与的积极性较高，发言踊跃，真正参与到课堂中来，成为课堂的“主人”和老师一起探讨，把抽象的理论具体化，使其明白了其中的道理。

在整个教学过程中，我为学生营造了宽松的、平等的教学氛围，做到把“微笑带进课堂”，把激励带进课堂，设置关卡，充分调动学生的参与积极性，让学生体验到成功的快乐，激起学生的兴趣。还教给学生学习文言文的方法，先熟读译文，感知故事内容，然后结合译文理解重点字的意思，再尝试理解句子意思，直到将整个故事连成一段通顺的话。多读少讲，精心组织学生导读达标。我呢，将朗读训练贯穿始终，初读达到正确、流利；精读，着眼品析体会；熟读，力求感情到位。在品读时，教给朗读技巧，乃至最后达到有感情地朗读。

教学是门遗憾的艺术。在我这节课中还存有不足之处，在“第四关——讲故事口头改编文言文”环节所提出的要求，对于三年级的学生很容易完成，应拔高难度，课下想了想可以让学生续编故事结尾或是根据自己的理解将寓言故事编成小品表演，让学生插上想象的翅膀，使学生的思维飞的更高更远。还有在教学中时间把握的不是很好，前面松，后面紧，使得拓展环节流于形式。

我相信，在新课程理念的指引下，在老师们的深入钻研下，在专家们的引领指导下，我们和孩子们一定会在发展中创新，在创新中发展。

## 刻舟求剑教学反思篇四

根据课时安排及五年段学生的特点我决定上《刻舟求剑》。这是一篇带译文的古文，对于这种文章究竟该如何教学？对于初次接触这种文体的学生，又应该如何让他们学懂？个人认为，学习不仅应让学生学会本文，而更多的应该渗透方法的指导，让学生变“学会”为“会学”。这样才是一种细水长流的教学观念。因此，这堂公开课，我特别重视以下几点：

1. 教学中突出以读带讲的特点。文言文和现代文一样，要坚持以读为主，重在感悟，尤其是课文中提供了译文，对照译文学生学习起来并不困难。在教学中，把朗读训练贯穿始终。初读达到正确流利，精读着眼品析体会熟读力求感情到位。在重点词句处则细细品读，并教给朗读技巧，乃至最后达到有感情地朗读并背诵。

2. 教给学生学习文言文的方法。教学中，我先让学生通过预习和听老师的范读解决准确朗读文言文的问题，再结合译文尝试理解句子的意思，理解文中重点字的意思，最后读懂文言文，明白这则寓言蕴含的道理。

3. 我认为教学寓言时，总会出现这样的问题：当学生能自己的话讲出寓言故事的内容，讲故事中揭示的道理，教师会以为他们已经理解的很好了，可是，结合生活实际距离，谈感受时，却常常说的那么牵强。他们并不是不理解故事的寓言，而是因为他们的生活经历太少，而难以恰当地表达相对应的实例。

4. 在整个教学过程中，尽量营造宽松、平等、和谐、激励的教学氛围，做到把激励带进课堂，多用激励性语言，让学生

体验到成功的快乐，激起学生的兴趣。当然，通过这节课，绝大分学生知道了学习古文的方法，但是要落实到应用层面还是不可能的，这还需要多操练几回。

总的来说，这节课教学流程还是比较清晰的，但是一些细节的处理上可能还需进一步思考。而如何提高我们班学生的阅读水平，这是我需要重点思考的问题。

## 刻舟求剑教学反思篇五

1、教学中突出以读代讲的特点。文言文和现代文一样，要坚持以读为主，重在感悟，尤其是课文中提供了译文，对照译文学生学习起来并不困难。在教学中，我把朗读训练贯穿始终。初读达到正确流利，精读着眼品析体会，熟读力求感情到位。在重点词句处则细细品读，并教给朗读技巧，乃至最后达到有感情地朗读并背诵。

2、教给学生学习文言文的方法。教学中，我先让学生通过预习和听教师的泛读解决准确朗读文言文的问题，再结合译文和工具书理解文中重点字的意思，进而尝试理解句子的意思，最后试着将整个故事连成一段通顺的话。

3、我认为教学寓言时，总会出现这样的问题：当学生能自己的话讲出寓言故事的内容，讲故事中揭示的道理，教师会以为他们已经理解的很好了，可是，结合生活实际距离，谈感受时，却常常说的那么牵强。他们并不是不理解故事的寓言，而是因为他们的生活经历太少，而难以恰当地表达相对应的实例。