

最新论美的教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

论美的教学反思篇一

本课属于“造型表现”、“设计应用”学习领域。我在备课时就据此确定出本课的教学目标，在实际教学中，教学目标达成较好，下面就具体环节谈谈我的一些做法及体会。

邮票在我们生活中经常见到，它不仅是贴在邮件上表明已付邮资的凭证，而且具有很高的艺术价值和收藏价值。随着电话、网络等通讯工具的普及，书信的联络方式很少有人用了，现在的学生对邮票的接触渠道也少，所以大多数学生对邮票的认识只是停留在表面，只知道它的实用性，所以课前布置学生通过多种渠道收集邮票，既培养了学生收集资料的能力，又使学生在收集的过程中对邮票形成一些新的概念，然后在相互交流中加深印象。好奇和爱听故事是孩子的天性，邮票来历的传说故事，既激发了学生对邮票的兴趣，又在故事中让学生了解邮票的来历，一举两得。

□

在前面学生自由交流观赏邮票的基础上，教师出示代表性的典型作品“黑便士邮票”“大龙邮票”，让学生在欣赏的过程中感受邮票的魅力，同时也讲解邮票种类纪念邮票、特种邮票、普通邮票等。使学生在认识到它们历史价值的同时和现代邮票进行对比，发现现代邮票的优点：主题突出、色彩明快、富于装饰性。

我在‘欣赏“这一环节中，重点为学生讲解了邮票知识，学生们听的是津津有味。很多学生马上拿出自己收集的’邮票，进行现场分析对照。看到同学们兴趣盎然，就顺手把“你的零用钱都做什么用了”这个话题抛给了学生，通过与其他一些活动的相互比较，特别是与“课间打闹”、“买小食品”等活动进行对比，同学们才发现集邮不仅可以增长知识，开阔视野，陶冶情操；还可以通过集邮认识朋友，增进友谊，锻炼交际能力；同时，集邮也是一项有趣的财力投资活动，可以在交换和买卖中培养敏锐的理财能力。有了这么多的优点，很多同学都表示要加入到集邮者的行列，做一件有意义的课外活动。

经过前面的激趣、引导，学生对邮票的设计已经在头脑里形成一些想法，然后通过亲手实践使学生的设计意识及思路逐步清晰起来，并且在创作的过程中边做边想，体验创作的乐趣。音乐能激情。配上合适的音乐能开拓学生的思维、激发学生的创作热情。所以，我选用了《邮递马车》这首歌曲做为背景音乐。学生自评、互评作品，提高了学生的审美能力，也学会了发现别人的优点，丰富了学生的情感体验。

通过本次授课，我深深体会到要想上好一堂课，除了要精心设计教案，教师本身还要具备很强的驾驭课堂的能力，我在这些方面仍有差距。本课我的评价的亮点少。文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，应留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。看到差距的同时也为自己指明了前进方向，相信在我的不断努力下，我的课堂教学会更加成熟。

论美的教学反思篇二

《夕阳真美》是一篇优美的写景散文。课文运用生动，形象的语言描绘天空、云彩、西山等天地万物。这篇课文教学重

难点是如何让学生真正地走进如诗如画的课文中去。文章描写的是一种意境上的美，比较抽象，学生难以领会。本课教学中，我坚持做到尊重每一位孩子的独特感受，不刻意拔高学生的理解，让学生通过联系生活实际，体味文章的语言美。

教学本课第二自然段时，我设计这样的教学环节。联系生活，为这段文字配上简单的动作，有感情地朗读。学生们兴致高昂，用心地设计动作。当读到“披着”的时候，有的孩子用手从胸前向外划开，而这个动作也是对“披”的理解，西山被笼罩在一片余晖中，面积很大。而当他们读到“余晖”时，有的孩子将双手交叉合抱于胸前，轻轻歪下小脑袋，做睡眠状。这样一个简单的动作却表现了孩子们对“连绵起伏的西山，披着夕阳的余晖，显得十分壮丽”意境之美的理解。一些无法用语言表述的情意，却被一个简单的动作淋漓尽致地表现出来了。对呀！这飘渺的余晖，不正是盖在西山上轻柔的薄纱吗？多么形象、生动而充满童趣呀！而当读到“连绵起伏”时，孩子们用手在空中画出了美丽的波浪线，山峰高高低低，一个连着一个，这种理解，是多么恰如其分！真可谓“此时无声胜有声”。联系生活实际，用肢体语言准确地表达情意，有利于学生对于语言文字的内化。联系生活实际意义不仅在于此，它可以使孩子们朗读中抒发真情实感，延伸对课文地理解，使课堂上朗读多样化。如在教《小鹰学飞》的时候，我让学生联系生活想想，老师平时说话的语气，读好老鹰的话。有生活中的体验，孩子们读出了各种语气。他们有的用亲切的语气读，有的用失望的语气，还有的用严厉的语气。课堂上的朗读活跃而热烈。这也正是“一千个读者，就有一个千个哈姆雷特”的真正意义。我经常看到这样的课堂，老师用单一重复的语句对孩子说：“请您有感情地读一读”。“有感情”究竟应该是什么样的感情呢？老师却没有进行深入浅出地点拨。语文朗读的感受并不是凭空臆造的，它必须于生活，与实际生活紧密联系，抒发自己的真情实感。如不这样，朗读就会流于形式，成为模式化朗读。表面上听起来抑扬顿挫，实质上却空泛无物，对于学生内化语言毫无用处。

论美的教学反思篇三

赛课是学校为了促进青年教师成长而搭建的平台，感谢学校让我们有这样锻炼的机会。这几天忙碌而紧张，我的书房一团乱，教参、课标、教案、红笔、语文书全散在书桌上，昨天上完课，终于体会到什么叫心里的石头落了地，以致于周四放学时，我一时恍惚，以为第二天就是周六了。中午睡不着，满脑子似乎还是在上课，我想这一课已经是深深地留在心里了。

一、词语理解形式多样。

《新课程标准》对一、二年级的阅读有这样的要求：“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。”这一课时，我重点带学生理解体会了这几个词语：耀眼的光芒、连绵起伏、余晖、壮丽、灿烂的霞光。

1、联系生活体验理解“耀眼的光芒”。我问孩子们什么时候的太阳让人感觉到刺眼，孩子联系自己的生活体验，知道中午的时候太阳是刺眼的，让人“睁不开眼睛”。再通过感受和图片对比，孩子会发现西斜时的太阳没有耀眼的光芒让人很“舒服”，出示灯笼的图片，让孩子感受柔和的光，从而感受到西斜时太阳光的柔和。

2、动作、板书画理解“连绵起伏”。出示词语“连绵起伏”，让学生用动作演示，因为二年级的孩子用语言还是很难把这个词语解释好的。然后引导孩子伸出手和我一起画一画，我在黑板上边画边描述“这些山有的高有的低，一座连一座，一眼望不到边，这就是连绵起伏。”既让孩子了解了这个词的意思也增加了孩子学习的趣味。

是太阳剩下来的光辉。”通过图画让孩子有直观的认识了解，通过解说又让孩子有理性的印象。

4、借助偏旁理解“灿烂的霞光”。我问孩子“灿烂都是什么偏旁？”孩子很快发现是“火字旁”，我顺势说“灿灿就是光芒像火一样耀眼夺目。”现在想来可以启发孩子说一说，“灿灿就是光芒像什么一样？”让孩子再次体会这两个字的“火字旁”。

二、先扶后放，小组合作。

二、三、四三个自然段形式差不多，都是写了太阳位置，通过太阳自身，太阳身边景物的变化来表现夕阳的美。太阳位置的变化，第一课时已经理清楚了，设计第二课时我就在想，能不能让他们进行小组合作呢？孩子太小，直接放手让他们自己学有些难度，于是，我决定先带着他们学习感受第二自然段，找到太阳的变化“收起了刺眼的变化”，身边景物“天空”、“西山”的变化，并将这些变化出示在表格中，再让他们进行小组合作学习，对照表格，找到太阳“下沉”、“落山”时太阳的变化和身边景物的变化，并说说喜欢哪一句描写的景色，说出感受体会。

一、部分词语理解不到位。文中“壮丽”是应该让学生体会到的词语。教学中我完全用“壮观而美丽”来代替，实在是又出现了个问题，“壮观”，孩子若是不理解，等于没有给孩子解释。今天，带孩子做《补充习题》，有选词填空，就是“壮丽”和“美丽”这两个词语，做好题目，我突然想到，何不让他们举一些例子，什么景物是“壮丽”的，什么景物是“美丽”的？孩子们说到“长城是壮丽的”“上海东方电视塔是壮丽的”“公园里的花是美丽的”“校园里的小池塘是美丽的”。这样让学生联系生活体验说一说，如果再配些对应的图片，我想要比空口的解释好多了。

二、小组合作方法还需指导。课上进行小组合作时，我先让孩子自读画一画，然后和小组成员交流自己画得对不对。有一些较困难的孩子画不出来就一直在那硬想，而早早找到答案的孩子也不太懂得去帮助他们，让小组学习的效率大大降

低。如果出示要求时，我提醒孩子，找不到的可以与小组成员交流，先找到的也可以帮帮小组其他成员，这样课堂效率应该会提高不少。今后在进行小组合作时，我还要对他们的合作学习方法多多进行指导。

三、随机应变能力有待提高。

课文快要结束时，班上一个女孩子一直举着手，我就喊她起来发言，她说：“老师，我有一个疑问，太阳为什么会转呢？”这是我没有料想到的，时间快要下课，生字还没开始教，这样的状态让我忘了怎么回答，草草地把这个问题推到了课后。下课后，张冬香主任对我说，这个女孩子问题问得很好，我只要告诉她，我们看到太阳的位置改变，是地球在绕着太阳转，想要了解更多的关于太阳的知识，课后去课外书中找。课堂上这么好的生成资源，却因为我的应变能力而丢失了。

赛课已经结束，这个过程却是多种滋味。教学路上，我还要不断学习，不断思考.....

《夕阳真美》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

论美的教学反思篇四

学生找到描写夕阳向我们告别的三句话，点出了夕阳在西下过程中的三个不同位置，学生在画太阳的过程中了解到太阳是从东往西慢慢下落的。由语文引申到科学、自然，实现了学科的整合性，体现了开放式的大语文教学观。另外，找到了这三句话，发现了这一自然规律的同时，实际上也理清了课文的脉络。即课文截取了夕阳西下时的三幅画面：“西斜、下沉、落山”进行描写。

教师在已有的基础上趁热打铁，引导学生更深入地去探究，发现太阳颜色变化的规律，不难看出，学生在挑选颜色的过程中，已经体会到了太阳这种富有变化的色彩美。正是太阳在三个不同位置上的颜色和光芒不同，所以导致了周围的景色发生了相应的变化，这也是暗埋伏笔，为具体欣赏“西斜、下沉、落山”的不同图景打下基础。

教师适时总结，学生了解到“夕阳西下”是一个富有动态变化的整体过程。这一动态过程在“西斜、下沉、落山”这三个位置暂停，三幅图帮助学生理清了课文的脉络，让学生了解到课文是抓住夕阳西下过程中的三个镜头来具体描写夕阳美景的。在理清课文脉络的基础上再逐段学习，在流动中暂停，是一个从整体到局部的过程。更有利于学生去体会流动的美，整体的美，局部的美，暂停的美。

学生旺盛的求知欲、强烈的表现欲、急迫的交流欲以及与生俱来的创造欲、成就欲，是构成课堂生命活力的要素。只有让他们的要求得到最大限度的满足，课堂才能走向启迪智慧、点化生命的理想境界。我创设情境，和学生一起走进课文，让心灵穿梭于在美丽的画面和优美的语言文字之间，孩子们用眼睛去观察夕阳，用大脑去想象夕阳西下的美景，用自己的语言去描述夕阳，感受夕阳的神奇魅力，领略大自然的美丽风光，用朗读来释放内心的情感。学生想象丰富，课堂上兴趣盎然。

论美的教学反思篇五

这次的试讲课是《春节》培智五年级实用语文第七册，本文属于本学期最后的一篇新课文，也是就快放寒假同学们即将要经历的事。通过此次讲课我觉得大部分都还是在认真听讲，小部分同学注意力不集中，这也是我的失误，课堂组织教学没做好。其次是学生的积极程度随着时间的拉长也逐渐减弱，注意力也在慢慢消退。而我在此时不但没有关注学生的情绪，反而自顾自讲。我应该恰当的时机给某些表现好的同学进行奖励，同时也作为给不认真听讲的同学一个警示。这是我关于课堂纪律及课堂气氛没做好的部分。下面我就教学环节设计上进行回顾总结。

2. 下面我开始进行课文内容的学习。首先有老师带领学生齐读课文，然后分句子。【反思：这里我把三句话分得太过明显，所以同学们虽然知道有三句话，却不明白为什么是三句，我也没有具体的说一说原因，直接带过了。】下面是开始带领学生学习第一句话。我提问到春节是哪一天，学生能很快从句子中找出来。我也就很快的'一笔带过。然后反复带领他们读第一句。让他们记住春节是农历正月初一并进行了个别检查。【反思：第一句话的侧重点我找到了，并且也让学生学会了，但是我没有拓展到春节的时候我们会做些什么，这为与后面的除夕作对比的时候没有铺垫好。但在传统节日上我拓展的内容比较丰富，学生的表现也是非常不错的。还有点小失误就是ppt上的关于这句话的内容有些乱，没有提前做好检查，导致在这上面我有些着急没做好总结】第二，三句讲的还算比较流畅自然，没有太大的失误。

3. 最后小结部分我让同学们再次复习了本节课内容的重点，然后开始布置作业，当作业布置完毕之后我把事先准备好的糖果发给了学生，然后播放音乐让他们写作业。【反思：最后的结束语太过仓促，没有做到流畅自然。而且我准备了课堂练习，但是没有出示，这应该作为当场检测学生的掌握情况的，我却没能展示出来。最糟糕的是我把糖果在不合适的

时间拿出来发给学生，导致当学生拿到糖果之后不分场合的就吃起来。这就失去了糖果原本的功用——作为鞭策学生上课积极主动地功能。还有就是学生在写作业时放音乐容易分散学生的注意力】。

优点

1、课件参与，激发兴趣。根据学生特点，结合本课内容所描述的是春节，我找了不少的图片作为在课堂上激发学生的学习兴趣，从而达到帮助学生理解课文内容的目的。

2、注意联系，训练思维。教学时，抓住关键词语，如：农历正月初一是春节。除夕要吃团圆饭。过了春节都又长大了一岁。

3. 鼓励学生积极思考，对答对的同学予以表扬，答错的同学及时引导。

4. 整体内容衔接较好，教态自然，语音面貌也很不错。

论美的教学反思篇六

“春节”是我国民间最隆重、最热闹的一个古老的传统节日。引导学生回忆、观察生活，了解春节的有关知识及各地不同的习俗，培养学生热爱民族文化的情感。春节几乎是每个孩子盼望已久的日子，每逢春节到，大街小巷家家户户张灯结彩，写对联、剪窗花、挂灯笼、贴“福”字……人们包饺子、吃年夜饭、看花灯、走亲访友，到处是一片喜气洋洋的景象。孩子们一个个穿着漂亮的新衣服，欢悦戏耍，给节日增添了喜悦，增添了甜蜜。每个春节都会给孩子们留下深刻的印象。

这节课主要是年画作品，回忆春节的欢快、热闹场景，画一幅记忆画。大家刚过完春节，又恰逢元宵节，学生们都沉浸在喜气洋洋的节日气氛中。在教学中，请学生把课前收集的

资料和自己过春节时和好朋友玩的`比较开心的事介绍给大家，培养了学生的表达能力、自我表现能力。