

# 最新二年级自然教学反思(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 二年级自然教学反思篇一

写在前面的话：不知不觉中，我们都与教学反思打起了交道。刚开始时，我只是把它当作一项任务来完成。不曾想一发不可收拾，竟欲罢不能。上完课后心里都忍不住回味一番，以诉之笔端为快。

前些年，我一直任教高年级语文，未能参加课改培训。初次教低年级语文，心里真不是滋味。一堂课之前不清楚到底要教会学生什么，一堂课之中提不起全体学生的学习兴趣，一堂课之后又不知道布置哪些作业。哎！像只无头苍蝇，到处乱撞。

忽然，想起了《语文课程标准》。细细读来，才发现原来金钥匙就在其中。对于二年级的学生，还要充分发挥课前预习和课后复习的作用。最重要的是培养学生学习汉字、理解课文的兴趣。

看来，还是要多读与教学有关的书籍，多方面了解低语教学，才能做到战无不胜啊！

教学生写生字的过程中，学生虽然上课时写得有模有样、认真细致，可是课后写在拼音本上的生字却纰漏甚多。这可真得想想办法！

是识字教学过程中掌握得不牢？学生做作业态度不认真？细访下来，发现这两个原因都有一些。

于是，生字教学中我说的少了、精了，学生的交流多了，课后监督、指导的次数增多了。

后来，情况似乎有所好转。

经过两周的揣摩，我渐渐地知道，布置给学生的作业，一定要做好“后勤”工作。不能只有布置、批改两个环节。首先要做到的是精心设计作业，并且布置完作业后还要监督其完成，批改之后更要督促学生订正、弄明白错误所在，掌握学习方法，使作业的实效性增强。

两个单元上完后，总觉得在教学过程中学生的作业量大，每天要做的作业有：写生字、组词、做练习册，还要预习和复习课文。学生负担太重、做作业积极性不高，老师也不堪所累。尤其是学生一单元结束后对整体生字的识记、运用能力令人担忧。

如果用时下的要求“一堂课中新授内容不能超过1/3，学生课堂作业的时间不超过1/3，学生思维活动时间不少于1/3。”来规范自己，难度就更大。如果学生预习稍不到位，第一节新授课根本就完不成教学任务。真令人头痛！

对于生字教学，已能摸出一些门道。采取的措施有：

- 1、促进学生课前预习，熟读课文。
- 2、备课时将生字教学纳入重点，揣摩识字写字难点，便于上课时掌控。
- 3、调动学生观察、临写、识记的积极性，引导学生自主发现并与同学交流识字方法（如游戏法、猜字谜、拆分、找形旁声旁等）。
- 4、用作业齐抓共管，将看拼音写词语这项任务消化在每一节

新授课中。

明显的效果：学生练习册中的看拼音写词语对的更多了，学习课文时，学生的朗读能力提高了，教师可利用更多的时间指导学生朗读、理解课文。

通过师生的共同努力，学生拖欠作业的次数少了，听写时全对的次数多了。有力地调动了学生的学习自觉性、主动性。

新课已进入尾声。学生的写字能力已有了一定的提高，但是在听写时发现，学生对于字形、字音的掌握有待加强。因此，在这个星期中，我利用自习课时间对学生进行强化记忆、及时听写，让学生日积月累，积少成多，赢在起跑线上。

一个学期结束了，回顾这半年来的点点滴滴，我发现自己收获真是不少。一是学生的识字和写字能力都有了很大的提高；二是孩子们体验到了预习的乐趣，都能主动地、有效地在课前读通课文，识记生字；三是学生渐渐地喜欢积累好词佳句，尤其喜欢背书和听写。接下来要做的就是要加大学生的课外阅读量，让他们爱上阅读，善于阅读。我打算下个学期初就在教室里增设一个图书角，让孩子们在知识的海洋里尽情地遨游。

## 二年级自然教学反思篇二

虽说是二年级了，但看到同学日常写话训练所回答及交上来的作业仍然沿袭上期的形式，我不禁有些担忧：孩子们的作业水平仍停留在一年级。大部分孩子写出来的依然是简单句子。我想，如果现在不及时解决这个问题，极有可能导致孩子们到了中高年级后，写作文出现描写不具体，语言干巴、内容空洞等毛病。我意识到，自己的教学出现了问题，只是把作业布置给学生，却缺乏方法的指导或指导不够，未能跟上学生的发展。而今天我让学生练习补充句子“浪花\_\_\_\_\_（怎样地）跑来”时，我被触动很深。学

生“浪花慢慢地跑来。”“浪花蹦蹦跳跳地跑来。”“温和的浪花轻轻地跑来，像在给我挠痒痒。”“可爱的浪花轻轻地跑来，像在给我我挠痒痒舒服极了。”……学生喋喋不休的回答让我惊喜的发现，学生的想象力多丰富啊！何不把它作为一个写话训练的生发点，指导孩子们结合生活实际，展开合理的想象，将句子写具体呢？于是，我在教学后，加上了一节写话拓展训练课：

1. 比一比，谁造的句子多

2. 写一写，谁的句子最有趣。学生在写之前有练习说话作为基础，再也不感到突兀、困难。学生的写作兴趣也更浓厚了。

通过这节课的教学我发现，课堂的教学方式可以很多，可以达到不同的效果，我们在教学过程中不能一味的定死，要随时的选用合适的方法，综合应用各种教学元素，针对课堂教学的主要目标进行突破，才能更好的达到教学的最优化。

## 二年级自然教学反思篇三

在本课教学中，我从学生的兴趣入手，遵从学生是学习的主体这一原则每个环节都注意激发学生学习兴趣。

本文作者运用比拟的手法，表现秋天丰收的美好景象，表达了作者对秋天的喜爱与赞美。

本课要认识8个字，会写8个生字，在教学过程中，先引导学生自主识字，分析字形，利用学过的识字方法，加一加，减一减，形声字，顺口溜这些方式识记，这些方法趣味性强，调动了学生的识字兴趣。

“阅读是一种个性化行为”，在指导学生朗读时，教师可依据语言文字，引导学生展开想象，领悟其中的感情。在本课教学中，我抓住“梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出红红的脸

颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把”这个句子引导学生体会感悟秋天的美。首先我让学生自由读，然后闭眼想象：你好象看到了什么？听到了什么？闻到了什么？然后把自己的感受通过朗读表现出来呢。

但是，在朗读感悟过程中，课堂气氛不够活跃，我让学生喜欢哪句读哪句，并想想为什么喜欢。大部分学生都喜欢“梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出红红的脸颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把。”至于为什么喜欢，孩子们却说不出，这是我没有预料到的。接下来就要靠教师的引导了，可是我只是抓住了描写颜色的词语，让学生去感受秋天的色彩，没能通过多媒体辅助教学。

那么在我这节课当中，就可以这样设计：先让学生自由读，然后想象：你好象看到了什么？听到了什么？闻到了什么？学生的脑海中闪现出一幅幅形象的画面，然后根据学生的回答，在恰当的时候运用多媒体出示一些与文章内容相关的图片，这样学生就能感受到丰收的喜悦。通过梨与灯笼，苹果与脸颊，稻子与大海，高粱与火把的对比感受秋天的美丽，体会语言文字的生动形象，让学生在不知不觉中领悟语言文字的美。接下来再让孩子们读，孩子们一定能读出自己的感受了。

当孩子们理解了这美丽的丰收的热闹情景时，以“谁使秋天这样美丽？”将丰收的景象转到丰收的原因，这样孩子们对勤劳的人们的赞美之情也会油然而生了，还可以让学生说说你想对这些勤劳的人们的话，由此加深了孩子们对劳动者的敬佩之情。这样学生自然就能读出对劳动人们的赞美之情了。

## 二年级自然教学反思篇四

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及

热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性

的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第15课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意

图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。

在引导环节，根据二年级学生的特点，我选择同学们都很熟悉的、西安最著名的景点-钟楼，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”，学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，沿着学生很熟悉的路线，从太华路到钟楼再到大雁塔广场，又换一个视角，俯瞰西安的夜景，播放烟花的视频。让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！稍有不足的是学生第一次录像，还是有些拘谨，我的感情也不够到位，否则效果会更好。

接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

为了进一步了解夜晚的表现方法，我又出示了白天和晚上的钟楼图片，引导学生分析前景色和背景色的关系，学生通过比较得出：白天，前景色浅，背景色深，夜晚则相反，我进行了板书，以加深指导性。接着以一组色彩练习，训练学生对色彩的认识能力。学生掌握较好。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

直观、形象的示范对低年级学生而言是最具吸引力和指导性的。所以在介绍油水分离法的时候，我的演示取得了很好的效果，学生感觉很神奇，“怎么一刷烟花就出来了？！”兴趣一下就调动起来，觉得很兴奋。原本很拘谨的学生也禁不住鼓起掌来。

创作的环节中，学生选择多种方法表现，能够较好的运用色彩的深浅对比，对表现方法掌握也不错。

评价总结中，学生能根据作品说出自己的观点和看法，总结自己学到、理解到的知识，虽然在表达上还不够清晰到位，但对二年级学生，也很不容易了。只要学生敢于表达，在长期的训练中，逐渐形成评价的意识、掌握评价的方法和艺术，才是真正的目的。

总之，通过本课的设计和教学，我认为在教学环节的设计上比较合理，从最初情感的调动到潜移默化的引导学生从熟知的事物中感受和发现美，在烟花的观赏中让情感达到高潮，利用一个问题很自然的引入知识教学，在示范中又到达高潮，激情了学生强烈的求知欲和表现欲，很自然的到了创作环节，最后评价总结，环环相扣，课堂流畅，轻松自然。在教学中学生能积极思考，大胆回答问题，掌握本课的知识点，并运用新知识、新方法进行创作，完成了本课的教学目的。学生兴趣浓厚。课堂轻松愉悦。但由于是录像课，学生表现的很拘谨，我的情绪也不够到位，否则课堂的气氛会更好。在色彩练习中有点罗嗦，在创作前对背景色的丰富变化在强调一下，就好了。

本课的教学有许多成功的得意，也有缺失、不到位的遗憾，正是在得意和遗憾中，我得到了更宝贵的东西：经验！我一点一滴的细心收集它，让自己的教学更好更完备。为此，我将不断努力！

## 二年级自然教学反思篇五

为了上好《坐井观天》，我进行了三次磨课。我最有体会的还是最后的拓展环节。

第一次试讲时，我是这样拓展的：同学们，今天我们学了《坐井观天》，回家后，把这个故事讲给父母听，看谁讲得好。这样的拓展，不仅可以让学生复述课文，巩固知识，还提高了学生的口头表达能力。

第二次上的时候，我又改为了这样的设计：今天我们学习了《坐井观天》，课后，请同学们收集成语故事，下节课讲给同学听。这样延伸，不仅可以提高学生收集资料的能力，还能锻炼学生的复述能力。

第三次上的时候，我又改为了续编故事：假设青蛙跳出了井口，它会看到什么呢？它又会说些什么呢？它还会怎么想呢？请你仿照课文的写法，接着写青蛙和小鸟的对话。一开始，学生觉得有点难，我就自己做了个示范：

青蛙听了小鸟的话，双腿用力一蹬，跳上了井沿。啊，它看到了无边无际的蓝天，天上飘着几朵白云，美丽极了！青蛙很惊讶，它大声地对小鸟说：“朋友，你真的没说大话，天真的是无边无际啊。”小鸟说：“走，我带你去美丽的田野游玩。”过了一会儿，不断有学生举起高高的手，他们的表达能力和想象力出乎我的预料。

一个学生是这样写的：青蛙跳出井口，看见天是无边无际的。心想：小鸟说的是对的，自己的想法是错的。于是，它不好意思地对小鸟说：“朋友，真得向你学习。原来世界是那么大，那么宽，那么美。”“只要你勇敢地走出去，你会发现，世界不仅大得很，还很精彩。”小鸟谦虚地答道。

另一个学生是这样写：青蛙跳出井口，它睁开眼一看，哇，

真美啊！蓝蓝的天，白白的云，绿绿的草。小鸟在树上唱歌，柳条随风起舞。青蛙知道自己弄错了，低着头对小鸟说：“朋友，你说的是真话，天真的是无边无际，大得很。以后请你当我的导游，带我周游世界。”小鸟自豪地说：“没问题。世界那么大，我们要去看看。”

还有这样写的：青蛙听了小鸟的话就跳出了井口。它站在井沿上看见了蓝蓝的天，茂密的森林、广阔的草地、高高的山。原来天和小鸟说的一样——很大！心想：我一定要给父母带一架望远镜回去，让父母也长长见识。于是，它对小鸟说：“小鸟朋友，我错了，天真的是大得很。你能带我逛逛吗？”“没问题。知错能改就是好孩子。”小鸟答道。

经过这次的拓展训练，我觉得语文老师要多为学生设计训练思维和想象力的写作训练，只要你设计合理，不要低估你的学生，结果一定会让你惊讶。

文档为doc格式

## 二年级自然教学反思篇六

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

### 1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，

去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

## 2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 二年级自然教学反思篇七

学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”

这是我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”

这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞

到对岸去该多好!”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。