

# 2023年果汁店教案反思(优质10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 果汁店教案反思篇一

动物是小朋友们最为熟悉的朋友，一提起小动物，小朋友们便滔滔不绝地讲起与动物相关的故事，爱动物是孩子的天性。那么，怎样让幼儿了解动物，进而能根据它们的特征、生活习性进行分类，并简单的掌握家禽、家畜、野兽、飞禽的概念呢？根据幼儿的'认知特点，我们幼儿园的新课程里设计关于动物的主题活动，让孩子们能更加贴近动物、爱护动物。

在本次主题活动中，我利用多媒体课件、图片等让幼儿观察狮子、牛、燕子、鸡的外形特征和生活习性，给孩子们一个主动学习与发展的机会，让幼儿自己总结出动物的分类，使他们对家禽、家畜、野兽、飞禽的不同特征有个清晰的认识，从而掌握野兽、家畜、飞禽、家禽的概念，进行一个概念上的提升。

孩子们对于动物的喜爱程度是根据小动物的可爱程度来决定的，我们班的孩子喜欢兔子、

游戏是孩子们最喜欢的，通过游戏的形式可以对所学知识进行复习巩固，教师以游戏的身份介入游戏中，既便于观察幼儿又拉近了与幼儿的距离，在《动物找家》游戏中幼儿又进一步巩固了对家禽、家畜、野兽、飞禽的认识，另外在第二遍游戏中，教师可以增加幼儿难以归类的动物，再一次激发幼儿探索的欲望，幼儿在活动中增强了胆识，增强了集体荣誉感和合作意识，能直接在游戏中展示自己的才能。当然，

在游戏的过程中还存在一定的不足，还有三个家的布置也存在着一一定的不足，场所的特征应更加的明显些，这样“小动物”们就不会进错“家”了。教师应该真正的参加游戏，以猎人的身份去抓捕动物，这样孩子们才会对游戏更感兴趣，才能起到预设的效果。

动物是人类的好朋友，孩子们应该保护它们，教师提出问题，让幼儿带着问题观看视频，通过观看视频，孩子们了解了动物为什么会越来越少的的原因，通过观看视频，孩子们真正了解到保护动物从我做起。

在教学中，我以游戏的形式贯穿其中，让幼儿在玩中学，在学中做，达到了预期的效果。在以后的教学中，我将继续尝试用这种形式来开展以后的教学中，充分拓展孩子的潜能，从而提高教学效果，使自己不断地进步、成长。

## 果汁店教案反思篇二

从得到这个任务开始，我就在思索，该上什么内容，最终为了配合这次活动（手拉手）的主题，选择了这一个首歌——《一对好朋友》，这节音乐课，严格来说应该是活动课，如果从整节课课堂气氛来说，我感觉很快乐，也感到孩子们的快乐。

下面，我将从两个方面来总结自己对上完这节课后的一些思考：

在音乐课堂上，我常常和学生们“打成一片”，我想，这源自于我内心还保留的一点童真吧！和他们在一起，我特别渴望回到童年，所以我表现出来唱歌、说话的动作、声音、肢体语言，是和他们相连结的，当他们看见一位让他们倍感亲切的“小朋友老师”，很容易卸下防备，向我坦露他们的内心，和我真诚地交流，我们之间没有距离。但有时候很遗憾，有些高年級的班级，我想做的时候，孩子们却觉得我幼稚了。

在我的音乐课堂上，我注重培养学生形成一种良好的对待音乐课态度，从坐姿、唱歌以及回答问题的姿态、表演前后的细节、回答问题的完整性等等。一节良好的音乐课，需要老师和学生拿出对课堂尊重、对艺术尊重的态度。

这是一首充满了童趣，带着俏皮可爱的感觉的一首歌曲，学生在学会这首歌曲的基础上，还需要将声音表现得更灵活、有弹性，在这一点上没有给予学生更多的方法加以指导。

### 果汁店教案反思篇三

1、熟悉故事内容，初步理解什么是好朋友，感受友情的温暖和美好。

2、初步引导幼儿在身边中寻找好朋友，并激励幼儿勇敢讲述。

大书一本，自制图片若干，《找朋友》音乐带，阅读光盘。

(2) 第2-5页直接猜图，请幼儿看图说说好朋友还可以是谁？说说他们在一起时表情怎样？心情怎样？教师梳理内容整理句子（好朋友可以是-----）。

(3) 第5--7页观看图片，请幼儿说说好朋友在一起时喜欢做什么？教师带领幼儿边表演内容边整理句子（好朋友喜欢一起-----）。

(4) 第8---9页观看图片，请幼儿谈谈自己伤心难过时好朋友是怎样安慰你的？你有困难时好朋友怎样帮助你？教师整理句子。

(5) 第10页；观看图片，请幼儿说说和好朋友吵架时的心情。

(6) 第11页：请幼儿看图说说他们吵架后怎么样了，说说如果自己遇到这样的问题应该怎样解决？教师和幼儿一起观察、

分享图画中两个好朋友和好后，受到好朋友游戏邀请时的快乐心情。

3、出示大书，欣赏“领读光碟”朗读一遍，集体有感情跟着老师读一遍。

5、音乐游戏“找朋友”，活动结束。

1、本次活动是分享阅读读本《好朋友》的第一课时，也是本学期分享阅读课中最难的读本。活动中孩子们的积极性高，在老师的引导下能围绕画面的信息大胆想象，大胆举手回答问题。课堂气氛浓，孩子们能积极发言，达到预期的教学目标。

2、老师能根据读本的情节分三部份进行，层层深入导出好朋友的事情。能抓住读本的难点和重点开展。

1、进行指读这一环节应让幼儿当小老师来带读。

2、教师注意“玩具”的正确发音。

1、读本《好朋友》在老师的带领下，能较好的完成。

2、教师在开展活动中能抓住读本的线索，大胆引导幼儿进行猜图。效果很好。

3、小朋友在活动中思维活泼，积极主动，心情愉快。

4、能达到预期的教学目标，突出重点和难点。

## 果汁店教案反思篇四

“品德与生活”课应该如何开展教学活动？这一直是我所思考的问题。那天，听了陆琨老师上的《我的好朋友》这节

二年级下册的品德与生活课给了我很大的启发。

在理解“为什么动物是人类的好朋友”这一问题时，陆老师通过画面的提示，启发学生动物可以帮助人们做很多事，如：打鸣的公鸡、沙漠之舟骆驼、庄稼的好朋友青蛙等动物形象，学生通过仔细观察画面，联系自己的生活经验，就能说出这些可爱的动物能够帮助人类做很多事，得出动物是人类的好朋友这一结论。

在让学生理解“为什么要保护动物”这一问题时，陆老师出示了一只海豹的自述的视频，让孩子能真正地站在动物地角度去感受他们所受到的伤害，从而激发起保护动物的感情，然后，进一步思考该如何保护动物。这一切都自然而然，非常符合孩子的心理特点。

尽管，陆老师在课堂的调控方面和引导学生更深入的回答问题等方面还欠缺经验，但我觉得整一节课的设计，陆老师始终坚持“以学生发展为本”，鼓励学生能够主动、积极地学习，使学生在知识、情感、能力等各方面都能够得到提升。

这一个主题是本单元的最后一个主题，目标重在教育学生怎样保护动物。陆琨老师紧靠主题，目标明确。明确的目标为这节可课各环节就向着这个目标设计。

教师充分利用多媒体的作用，因为低年级的学生注意里难集中，并见识教少，通过多媒体的帮助拓宽了孩子的视野和帮助了明理。

很多老师都经常马上问完了问题，都是要求学生马上回答，其实孩子也需要思考的时间，陆老师问到一些要思考的问题时，我都发现她先给了孩子的时间，才提问。又例如在小组合作中，我们很多老师一提出小组合作就马上讨论，学生根本就没有思考的时间，马上讨论，这样只是流于形式，学生讨论的知识也只是泛泛而谈，起不到讨论交流的方式。但是

陆老师就先给了孩子自己思考的时间，然后再讨论，这样孩子就能把自己想到的知识和大家共同交流，效果非常好。

课本的知识只是个载体，《品德与生活》的精神就是结合生活，从生活中体会，体验。教师先从书本的知识结合生活的事例，让学生无形从接近生活体验，感受。

当然，这节课存在着很大的问题：教师的对教案的不熟悉，影响了课堂的效率。课件滥用替代了老师，但是效果不佳。低年级的课堂要注意调控，样，须知道学生的习惯也是非常影响课堂的效率。

## 果汁店教案反思篇五

找朋友是一首脍炙人口的儿童歌曲，它节奏欢快，歌词短小，便于学生记忆。在这首歌曲的学习中，我重点要求学生记住歌词，唱准音调。在学习过程中出现了一下几个问题：

一类学生基本能比较准确的完整的唱完歌曲。二类学生在老师的提示下能唱出歌曲。三类学生还不能唱出歌曲。

2、在表演这一个环节，我让学生全体围成一个大圈，选择一位学生站到圈的中间，让学生边唱边选择自己的好朋友，等选到自己的好朋友后，让两个学生一起走“敬个礼，握握手”的动作，接下来被找到的学生继续做动作。学生边唱边做，既巩固了歌曲，又练习了动作，还能增加同学之间的感情。学生们活动起来兴趣盎然，意犹未尽。

动。

友；”??通过教师的引导、激发，孩子们在讨论、回答中知道了好朋友应该互相帮助、相亲相爱的道理。根据幼儿初步形成的“朋友”概念，我组织幼儿进行自我介绍活动：我叫××，今年×岁，我是×孩，我想和小朋友一起??，以及

自由交友活动。由于有了之前对“朋友”的粗浅认识，幼儿的自主性、参与性得到了激发，气氛积极、活跃，幼儿的口语表达能力在这里也得到了锻炼和提高。孩子们非常的兴奋，沉浸在交友的乐趣中。这些为音乐游戏活动的开展奠定了基础，使幼儿对“找朋友、交朋友”产生了愿望与乐趣。

展。”但是由于幼儿的游戏能力和年龄特征存在着弱强性和差异性，孩子在游戏的开展中能力强的幼儿能很好的随音乐大胆、开心的游戏，而能力弱的幼儿游戏进行到一半就无法进行，而有一部分幼儿由于兴趣、注意的转移也停止了游戏，这是本活动存在的一个不同能力、不同水平幼儿发展定位的困惑和难点，以及需要在今后的活动中注意加强幼儿游戏能力训练和培养幼儿大胆、活泼个性的重点。

活动结束后，在许多幼儿两两结伴的快乐脸上和日常生活中常有的自理能力强的孩子帮助自理能力弱的孩子穿鞋子、袜子以及游戏中互相合作的现象中（虽然这种现象并不占幼儿人数的绝大部分，但也说明教育成功的开始）我们可以看到，我们的活动目的收到了好的效果。可在活动中存在的不足和改进的方向需要教师在今后的教育教学中引起重视和关注，让幼儿在交朋友乐趣中、在好朋友的快乐合作、互相帮助、相亲相爱中战胜入园焦虑、体验交友的乐趣、爱上幼儿园，从而促进幼儿更加健康、快乐的成长！

《找朋友》这是开学初所学的第一首歌曲，因为这首歌曲大家最为熟悉，但考虑到放歌词语句太长，放在托班上似乎难度很高。因此，学着亲子班老师的话，“很多歌曲老师可以大胆地改编，变成自己想要的歌曲”，所以大胆地将《找朋友》这首歌曲的歌词进行改编。（如：（问）找呀找眼睛，你的眼睛在哪里呀？（答）在这里，在这里，我的眼睛在这里！）希望这样的方式会提高宝贝们的学习兴趣！然而，重复唱3-4遍后，我发现个别幼儿的注意力开始下降，表现出异常的情绪，想要哭时，我马上根据说唱到的器官增添一些拟声词及表情、语言，（如：找呀找呀找嘴巴，你的嘴巴在哪

里呀？在这里，在这里，我的大嘴巴在这里，啊——）使得所表现的器官能更加的形象、具体，同时吸引幼儿们的注意力。

想不到，这个方法非常地有效果，孩子们的注意力一下子集中起来，小眼睛、小嘴巴、小手都开始动起来，边说、边找、边一起动，学的非常的认真、开心。通过这个方法，我明白一个道理，今后在上托班的课程时不能完全原搬旧照，需要随机、灵活掌握教学模式，以符合、吸引幼儿的兴趣为前题进行开展！这样才会使宝贝们学的愉快、开心、有所收获！

## 果汁店教案反思篇六

小学低年级阶段是儿童品德、智力、生活能力等形成和发展的重要时期，愉快、积极地生活是儿童生活的主调，使学生获得对社会、对生活的积极体验，懂得和谐的集体生活的重要性，为儿童形成乐观向上的生活态度奠定基础。因此，我在教学活动中围绕着《品德与生活》“培养具有良好品德和行为习惯、乐于探究、热爱生活”的这一总目标，抓住学生年龄小、还不能认识全班所有同学和校内老师这一实际，在“新”字上做文章。

我设计了“请你记住我”的活动，用“找朋友”游戏让学生在活动中上台介绍自己，让大家都认识自己。然后开展“同座叫名比赛——比比谁认识的朋友多”相机提问：别人把你作为了他的朋友应该说什么，进行礼貌教学，你为什么认识了这么多朋友？你最喜欢谁？为什么？学习他交朋友的方法，认识到怎样的人别人才喜欢？再观看影片，帮助片中人。联系平时生活，找一找为什么不和他玩的原因，从而明白自己应怎样做？同时，也为自然地过渡下一个活动打下基础——我们还有许多的不太熟悉，我们要想都成为新朋友、新伙伴，必须勇敢地去认识，最后开展“结交新朋友”活动，让学生快乐实践，亲身体会。



孩子们在活动中轻松愉快地认识了新同学，新朋友，顺利完成了本节课的教学目标。

## 果汁店教案反思篇七

这节课的选材主要也是根据幼儿刚入园，对于幼儿之间还不是很熟悉，所以我们选择了幼儿熟悉、喜欢的歌曲《找朋友》作为活动的题材，并以游戏的形式展示，得到了很多幼儿的喜爱。在活动中主要运用了听听、说说、身体节奏、体态表现等方法来引导幼儿感受、体验幼儿园的快乐生活，也鼓励幼儿与同伴之间交往，并随着音乐找到朋友。活动中教师也通过自己的语言、动作、和神态，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验。

这次活动总的来说，目标明确、教学的方法得当。但是还是有些不足的地方，希望下次能够改进：1、在幼儿学唱歌曲的这个环节中，教师说的“白”话太多，应放在身体上的节奏更多一些，这样对于幼儿来说可能会更容易些。2、幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受可能还不够，导致在找朋友的时候动作有点僵硬，在接下来的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系，并且鼓励幼儿大胆与同伴交往，让幼儿能够体验到上幼儿园的快乐。

## 果汁店教案反思篇八

活动中，学生是主体，教师面对几十个不同个性的新入学学生，若不注意指导，则活动中学生或手足无措，或自由游戏，或注意力游离于活动之外，无法实现活动目标。因此既要使活动内容、形式能引起学生的兴趣，还要根据学生的特点和个性特征，在活动前讲清要求，在活动中运用多种手段及时组织、指导，维持活动秩序，加强对学生进行良好课堂行为的训练，使活动既生动活泼又井然有序，这样学生才能从中体验到快乐。

## 2、把握活动中“动”与“静”的搭配。

低年级学生自控能力差，动静转换慢，所以，活动中要注意动、静的合理搭配，掌握节奏的快慢。通过活动实施，我感觉五个活动环节时间不足，节奏较快，学生活动不充分。二度设计应考虑把本主题活动安排成三个课时，让学生把名片做得更有创意，有更多的交流、展示、倾诉的机会；生日活动可以搞得更丰富些。

## 3、把握活动的重点和难点。

学做名片这个环节，并非活动的重点，做名片主要是为了让学生更好地进行交流，要防止上成手工课。

## 4、重视活动的课外延伸拓展。

要提高目标达成度，还必须引导学生在课堂学习和课外活动中尽快认识同学和老师，体验朋友多快乐多。因此，还要安排一节课外的'活动，帮助学生深化认识。

# 果汁店教案反思篇九

1. 巩固对圆形、正方形、三角形的认识，知道各形状简单特征。

2. 愿意为图形宝宝找朋友，并按规则进行游戏。

3. 引导幼儿积极与材料互动，体验数学活动的乐趣。

4. 发展目测力、判断力。

1. 三种图形(圆形、正方形、三角形)、图形的家

2. 三种形状的图形(与幼儿人数相等)

### 3、幼儿操作材料

1、师：小朋友，今天有许多客人老师来看小朋友上课，你们开心吗？能用自然的声音熟练地演唱歌曲。今天老师还带来一位小客人，看看是谁呀？这可不是普通的口袋，它很神奇哦，可以给小朋友变出好多好玩的东西，你们想要吧！

师：要魔法袋变东西时，要说一句咒语“变变变”它才会变哦！你们会说吗？

“小朋友，看看是什么呀（正方形，圆形、三角形）？它长的什么样子呢！

2、师：小朋友，图形宝宝都认识吗？刚才魔法口袋告诉老师，它想送一份礼物给小朋友，想要吗？闭上眼睛。

“小朋友，看看你桌子底下有什么呀？”！

“小朋友，自己说说找的什么图形宝宝。

3、师：图形宝宝说他今天看到小朋友都这么聪明非常开心，想和小朋友来做做游戏！

师：图形宝宝边走边唱歌，然后找一个和自己一样的图形宝宝做游戏。

师：老师的是是什么图形宝宝师：老师找他做好朋友呢？

师：你们会找朋友了吗？谁来试试师：下面我们一起来玩这个游戏，好不好啊？

师：看一下你的好朋友找对了吗？

(10)师：哎呀！图形宝宝玩得有点累了，带他们回到座位上休息一会儿了。

#### 4、游戏《图形找家》。

(1)师：图形宝宝玩得有点累了，他想要回家了，我们一起送他回家吧。

师：图形宝宝都回到自己的家里了吗？小朋友真棒，来表扬一下我自己吧！

#### 5、幼儿操作。

(1)师：今天帮图形朋友找到了家，它们真开心啊！

师：“早上老师去过图形宝宝家，发现图形宝宝家的地板破了，看看破了哪些图形宝宝的小洞洞呢？找一块相同的形状把它补好。

(2)幼儿每人一份补地板。

#### 6、展示补好的地板。

师：小朋友你们真能干，帮图形朋友补好了地板，表扬表扬自己。

本节课教师充分调动了幼儿的积极性、参与性，引导幼儿在课堂充分发挥了自己的想象力和动手能力，并运用多种感官进行活动，让幼儿在玩中学，体验成功快乐。

## 果汁店教案反思篇十

### 第一课时教学反思：

《永远是朋友》这首歌旋律明快，歌词质朴，抒发了人们对友情的歌颂和珍惜。学生通过学唱，激起学生回忆这六年中与朋友们一起度过的美好时光，感受友情的可贵。

本节课设计主要依据歌曲的旋律特点，创设情境。让学生在听辨、模唱的基础上，感受到音乐旋律情绪的变化。在对比、聆听、体验中感受和表现歌曲，不同母音的模唱，及训练学生的歌唱声音状态，又形象地感受到乐曲两个乐段表现的不同。歌曲教学环节与编创环节注重音乐知识的渗透，不同反复记号的运用既有效地处理歌曲，又对本册的音乐知识进行了复习与实践体验。

整个教学设计突出以情带动演唱的情感体验。通过不同方式的听觉体验，从而引起学生的心理共鸣，加深了其歌曲情感表现的效果。

### 第二课时教学反思：

本课歌曲有两个乐段组成，第一乐段两个乐句同头异尾，不难掌握，第二乐段是同步合唱，对于学生来说有一定难度。因此，我在设计本课时，第一乐段主要是感知歌曲情绪，让学生通过拍手用动作相互交流感情，第二乐段重点指导学生唱准二声部。上课伊始，我利用节奏的双声部训练培养学生的声部合作意识，同时又加入和声训练，为后面的二声部歌唱打下基础。

抓住旋律特点，运用不同的母音模唱旋律，使学生很容易分辨乐段的音乐特点，有效的引导学生表现歌曲。学习二声部时，同时的学唱两个声部有些难度，应该考虑降低难度，便于学生把握音准。学生学会以后，再按照原谱进行合唱练习，有层次的、循序渐进的突破难点。合唱的教学方法有待改进内。

### 第三课时教学反思：

本课的教学内容为“聆听交响乐《欢乐颂》（片段）、认识音乐家贝多芬”，通过对乐曲的聆听和感受，使学生能够听出主题音乐出现的次数和表演的形式；通过乐曲认识贝多芬

以及他的那种不屈不挠奋进以及向往光明的精神。在教学中通过教师有针对性的设问，引导学生欣赏乐曲时能关注音乐的要素，通过音乐要素的变化理解音乐情绪的变化。

本课教学注重学生聆听与音乐实践的体验，通过多遍聆听和模唱音乐主题，在对比聆听中感受乐曲主题的不同变化，总结音乐元素在表达情绪上的重要性。在音乐编创与活动中借助《欢乐颂》的欣赏，引导学生对主题音乐尝试着进行变奏，在节拍、节奏、旋律上进行大胆的改编，激发学生音乐创作的兴趣。对于贝多芬的认识只是课前学生收集资料，课堂上学生进行交流，教师缺乏更进一步的讲解和拓展，应该使学生更全面地了解贝多芬和这首经典的作品。

#### 第四课时教学反思

《和平颂》与《欢乐颂》都是表现人类呼唤和平的心声，在创作手法上有一定相似的地方，都加入了人声。因此，本课的教学我将这两首乐曲进行对比，使学生更加加深对《和平颂》音乐表现手法的理解。如：虽然都是加入人声的表现，但是人声的表现手法存在差异，一种是表演形式由独唱和重唱、合唱；一种是合唱的力度不断地变化，将乐曲推向了高潮。

同时，结合音频与视频的不同感受，使学生更能关注音乐本次的变化。整首乐曲力度和表现形式的不同，将音乐主题进行了多遍力度的重复，使人们产生强烈的情感共鸣。在欣赏《和平颂》时，当学生会唱主题之后，我设计了让学生为主题旋律编创歌词，培养学生的创造能力，也使学生更深入地理解乐曲。在实际教学中，交响乐学生往往不愿意听、听不懂，主要原因还是在于教师的引导，不能只让学生泛泛地听，必须要有教师的讲解，对作曲家的介绍、对创作背景的讲解以及主题的分析，通过这些使学生了解作品、熟悉主题，当学生能听出主题旋律时，也就不存在听不懂的问题了。此外，视听结合的方法也能提高学生的兴趣，但一定要选用清晰的视频，给学生以视觉上的震撼。