

二年级语文教学反思全册 二年级语文教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级语文教学反思全册篇一

本课是三组关于秋天的四字词语。这些词语描绘了秋天的美丽景色，又描绘了秋天的气候特点和丰收景象，三组词语排列有序，合辙押韵，读起来朗朗上口。学生在读过几遍课文以后，已经基本上能读准字音，能把文中的12个词读通顺读流利，但有个别词语仍有些拗口，如：层林尽染、叠翠流金、五谷丰登。老师在这几个较拗口的词语训练上加大了力度。再者大多数学生在读前后鼻音时也较容易出现错误，如前鼻音“尽”，后鼻音“登”，故在此处要让学生用多种方式去读。对于词语理解方面，在老师的引导下，借助课文中优美的插图，基本能说出每个词的意思，但有部分学生仍不感兴趣。在写字方面，老师尽量要求学生把字写端正，写美观。学生容易出现问题的是宝盖头的字，有绝大部分孩子写得不太规范，尤其是第二笔“点”学生容易写成“短竖”，第三笔“横钩”好写成“竖折”。还有一些同音字学生也很容易弄混如：“时”与“实”，很多学生分不清。

《秋天的图画》

《秋天的图画》是一篇描写秋天的课文，图文并茂，呈现出了丰收的景象和人们的喜悦心情。而文章不仅仅是为了表现秋天丰收之美，更为主要的是在赞美创造这一美景的劳动人民。

情。在理解秋天的美景之后，我以“使秋天这么美丽的神奇画家是谁呢？”这么一个问句，使孩子的感情从欣赏秋天的美景转为寻找创造这一美景的人们。我再通过让学生思考：勤劳的人们指的是哪些人？你想对他们说什么？来加深孩子们对劳动者的敬佩感情。

《黄山奇石》

心理学家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激就是对学习材料的兴趣。”《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时引导学生读文、看图、想象黄山“四绝”的几个镜头，使学生感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使产生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，如果教师在教学中再创设有好的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇

石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的理解，他们的兴趣很浓，

产生的效果也非常好。

另外，我注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等的方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

《植物妈妈有办法》

《植物妈妈有办法》这篇课文从题目到内容都运用了拟人的手法，作者把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言朗朗上口，学生百读不厌。本课要求会认12个生字，会写10个字。正确，流利，有感情地朗读课文，继而会背课文。同时激发学生观察植物，了解植物知识，探究植物奥秘的兴趣。

《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”因此，我在进行本课教学时，创设了师生合作互动，生生之间互助互学的生动活泼的教学情境，在师生合作互动的学习活动中，让学生获得科学知识，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美的乐趣。例如：我让学生在自读课文的环节，用自己喜欢的方式朗读，然后小组轮流读，能读流利的由小组长为他打“五角星”。没有达到要求的，再把课文多读几遍。学生的兴趣很高，并且让同伴互相教育，效果较好。

受，读中理解，读中欣赏，并且把多元评价贯穿于读的全过

程，促进了学生语文综合能力的提高。但在教学的过程中，学生的思维活跃，我的现场调控经验较缺乏，造成教师的指导作用不明显。有待于今后提高。

《古诗两首》

在教学《赠刘景文》这课朗读感悟之前，让学生查找资料，了解诗人的情况，再听教师范读，感受古诗的韵律节奏美。学生自己模仿读，读准字音，读出韵律节奏，再小组合作：朗读课文，画出不理解的词句。全班交流：课堂讨论疑难词句，教师可以通过投影或多媒体课件重点讲解“擎雨盖、傲霜枝”的意思，帮助学生读懂诗句。师生交换读，双向反馈。学生不断模仿教师读，教师可对学生不足指导读，学生在反复朗读中初步感知这两首古诗的大意。启发想象，感情朗读；反复朗读，感受意境；感情朗读，引导背诵；美读品味，体会诗情。在朗读本诗时，有些句子较难读，所以这时就需要老师去领读。在导入《山行》这课时，学生通过“寒山”、“霜叶红于二月花”等词句，很快判明《山行》这首诗写的是深秋季节的景色。这样，语言文字训练具有相当的力度，学生的主体活动也得到明显的优化，达到了“课伊始，练已精”的境界。

二年级语文教学反思全册篇二

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作，二年级语文教学反思。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写二年级语文教学反思二年级语文教学反思。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试二年级语文教学反思教学反思。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对

于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

二年级语文教学反思全册篇三

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。随着新课程理念，深入研究教育教学方法，让我懂得了课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。在二年级的课堂上，学生们则是充分体现出了自我主导发展的能力，作为老师的我则是将更多的精力放在辅助学生学习的上面。我大胆的放手，凡是学生想说的，凡是学生想做的，或者能自己学会的，我都给他们充分的时间和机会，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我给予学生适当的点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《狼和小羊》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：“狼是什么样的？”，“小羊呢？”“狼和小羊之间有发生了什么事呢”我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

我把字写的好与否当作陶冶学生情操的工具，一直强调学生

把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗”一个人的字写得好与否，不仅仅是一个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此在教学时我采用了“读、看、评、试”的程序：“读”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”。“写”时，哪一笔最容易写错”或”你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；“看”之时，让学生观察老师的范字，引导学生发现和把握写字时的要领；让学生对老师进行“评，运用形体动作“尝试”写，并且举办作业展览和评选书写小明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。在教学过程中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、探索、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和方方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是每个孩子的天性，是孩子们童年生活的乐趣所在，将“玩”的教学感念引入教育教学当中，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基矗尽管是“玩”，但我们决不是追求形式主义。我所倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

“阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点评、分层训练、拓展延伸”。这24字的教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一

模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：班级中可以增加一些阅读、写作有关的海报，又像是让学生制订合作计划、等等，有相当一部分学生们还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

二年级语文教学反思全册篇四

教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家

长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二年级语文教学反思。

二年级语文教学反思全册篇五

今年我担任二年级班主任及语文课程。我们班有50个学生，对于二年级学生来说，50个人一个班班容量很大。听校长宣布后，我心里着急很担心，我就在想，我是不是能把这个班

带好，我是不是能把语文教好。

要带好一个班首先是抓好纪律。现在的孩子都活泼好动，教室里总是乱哄哄的，我强制性地禁止孩子不要说话，认真学习可是收效甚微。我想教改不是要求少批评多表扬鼓励吗？我为什么不用呢？再次孩子都乱说话时，我就树立榜样，谁谁真乖，没有说话在认真学习；谁谁进步了，这次没说话；谁谁真是一个遵守纪律的好孩子。纪律是学习的保障，没多久，班级纪律果然好多了。

纪律有了保障还是不够的，学习还应养成习惯，首先我从写字入手，本班学生有一个缺点就是书写错误较多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了就可以了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求写得慢些，写得工整，让我看时针对孩子写的字，给出针对性评价。书写太不工整时，一律重新做过，过了一段时间，书写方面有了一定的进步，但是错误还是较多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果五次连续全对又工整，就发奖品，这样激发了好学生的兴趣，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了改三遍，再到我跟前背才算过关，慢慢错误少了。

50个人不可能一个一个过关，也不可能不过关。二年级孩子小，背得快，也忘得过，根据二年级学生的心理特点，我一课生字让他们背三遍。第一遍，先同桌交换背，再给组长背，接着第二天再复习一遍，老师提问背，最后听写一遍。孩子多就要充分利用小组长的主动作用，除了平时给组长背外，还让组长帮着看作业。二年级孩子较小，由于年龄特点，也不会太认真，然后我就先让组长看，再让我看，持时我就会注意哪个小组看得就没有出错，及时表扬小组长，其他小组长就会认真一看。

二年级学生应该有一个主动学习的良好习惯了。孩子们年龄特点也不会主动去学习，我就帮产制定了一系列步骤，每

一课都要先背一类生字，生字背完了写两遍。写完之后，可以先用字典查一查二类生字的组词、字义等，对二类生字有个初步的了解，在讲二类生字，孩子们可以说很多组词。孩子们会觉得自己很棒，下次肯定会更认真查。学习完二类生字就开始读课文，读文就要标段，回答课文后的问题。在讲课之时，让孩子有话可说，学完课文，孩子们就可以做练习册了，做完练习册可以看看课外书，可以在固定的时间把你看到的故事讲给全班学生听。孩子们没有主动性，我就帮孩子制定好步骤，即使你不布置，孩子们也会按照步骤一步一步做。

这是我一个月来的一点收获总结，但是有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻找出更好的教学方法。

二年级语文教学反思全册篇六

《植物妈妈有办法》是一首以自然常识为内容的诗歌，运用拟人化的写法、形象的语言、介绍了三种植物传播种子的方法。通过教学，可以让学生获得植物传播种子的知识，并培养他们对大自然的热爱和观察事物的兴趣。

本课内容的重点是蒲公英、苍耳和豌豆是怎样传播种子的。由于我们的学生是在城市里长大的，对课文中提到的三种植物和它们传播种子的方法，缺乏感性认识。因此，又是学生学习中的难点，围绕着教学要求，课文的重点难点，我是这样来安排教学的。

上课时，我给学生看蒲公英和苍耳，认识它们的外形。并让学生看蒲公英的种子顶部有绒毛，外形像降落伞。然后我轻轻一吹，许多种子向四处飘扬，形象地说明蒲公英是用风来传播种子的。同样的，通过看实物让学生知道苍耳种子的特点和传播种子的方法。

我运用读、画、想、说的方法重点教第二节。然后用同样的方法，师生共同讨论第三节，学生自己学习第四节。这样“教——扶——放”，教给读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

当学生知道课文中三种植物传播种子的方法后，要求学生说出其它植物传播种子的方法。我补充了喷瓜、椰子是怎样传播种子的。并要求学生看课外书，准备召开《植物妈妈有办法》的主题会，从而激发学生阅读课外书和观察大自然的兴趣，去获得更多的知识。

二年级语文教学反思全册篇七

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在“名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！