

# 最新实践活动做饭心得 大学生农村社会实践个人心得总结报告(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班美术蜗牛教学反思篇一

新课改是以新教材的形式呈现在我们眼前的，新教材传达了新课标培养目标的三大领域，即基础知识和基本技能，情感、态度、价值观和学习过程与方法。这表明，教材的功能已经远远超越传递知识的界限，升华为培养人。这是新课改带给我们的第一个新理念——新的教材观。

以我区现在试行的美术实验教材为例，我们可以看出下面几个方面的变革：

### 1、目标。

课堂教学目标不再是单一的知识与技能，而是知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观三方面的整合。新的教学目标观，体现了课堂教学功能的本位转移，即由以知识为本位转向以发展为本位。教学不仅是获取知识与技能，更要学会获取，培养学力并形成正确的价值观，促进个性的解放与发展。比如《寻找美丽》，教学活动是“找自己认为美丽的物品，谈自己喜爱的理由”，按旧的标准来说，这样的课根本没有“知识点”。我认为它的目标之一就是培养每个人个性化的审美观。又如《小鸟找家》，能很好地激发学生帮助弱者的美好情感，绘画的训练要求为这种情感提供了表现和宣泄的载体。《我的太阳》，这一课的标题就很能说明编

者的意图，每个孩子心里都会有一个属于自己想象王国的太阳，他们在绘画中寄托的情感就很不一般了，这样非常有利于培养孩子对自己个性审美和想象的肯定与自信。

## 2、课程。

新教材的课程内容“体验”味很浓，更加强调学生自身的体验，强调在学习过程经验的积累和能力的提高。另外，学生的体验对象在时间空间上有了拓延，强调老师、学生、环境、材料等多种因素的整合。强调学生的亲身经历，要求学生积极参与到各项活动中去，在“做”、“考察”、“实验”、“探究”、“设计”、“制作”、“想象”、“反思”、“体验”等一系列活动中发现和解决问题，体验和感受生活，培养创新精神和实践能力。如《会飞的娃娃》，利用塑料袋来做玩具，这种自己创造乐趣的艺术体验会给学生留下历久弥新的印象，很大程度上启蒙了学生的创新意识；《寻找美丽》，促使学生在身边、家里、社会中寻找美丽，体验环境中蕴涵的艺术美，感受生活；还有《童年的手印》，当学生的手触摸到凉凉的泥，随意地揉、搓、压、印，边做边与老师同学交流时，学生的心情真可以说是“心花怒放”，在实践中体验快乐，建构知识。

在教学实践中，基于上述理念，为了更好的与新教材同行，教师首先应该要树立正确的培养目标，不仅仅满足于把知识和技能灌输给学生，更重要的是培养一个健康、快乐、有完善人格的人。一堂好的课不应该只是教会学生什么，还应千方百计发展学生的综合素质。为了突出学生的情商发展，有的老师在教学中反复大声询问学生：心情怎么样？开不开心？这样的教学行为可以大力提倡，让课堂有浓郁的“人情味”。

其次，教师要艺术性控制自己“启”和“引”的度。整个教学过程当然是要老师控制的，问题是，陈旧的课堂教学秩序被老师严密设计好了，学生任何打破这个流水线的行为都是扰乱课堂。课堂上应该有情感的投入和体验，有探索研究的

氛围，有学生惊喜、疑惑、苦思、雀跃等心理活动进行，教学的过程成为激情与智慧共存的综合体。此外，教师必须创造师生之间、生生之间的交流，这种互动和会话，就是体验。单向的授——受方式应该被我们教师坚决淘汰。要大胆、创新地“用新教材教”，而不仅仅限于“教新教材”。新课改带来的第二个新理念是新的学习观。

具体地说，是学习方式的变革。什么是学习方式？学习方式不是单纯指具体的学习策略和方法比如背诵、练习等，这些行为方式只是载体。在学习过程中，学生的认知、行为、情感以及社会化参与的有机结合才叫学习方式。在学习过程中学生表现出来的认知和情感因素表达了学习方式的实质内涵。自主性、探究性和合作性是新的学习方式的特征。“转变学生的学习方式”作为我国基础教育课程改革的一项重要任务，被写进了《纲要》中——“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”学习方式之所以要改革，因为“发展”是硬道理，学生从课堂上应该能学到怎样获取知识的方法，提高可持续发展的潜力，以利于学生自主发展、全面发展、终生发展。

## 小班美术蜗牛教学反思篇二

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校

学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老

师们提出宝贵意见。

## 小班美术蜗牛教学反思篇三

新教材十分关注学生个性的发展，美术教师要认真领会教材编写意图，在绘画中让孩子画出属于自我个性的画。绘画对孩子来说，本身就是一种游戏，需要很强的想象力和创造性，这也是为什么人们常说绘画能够反映一个人的气质，性格和爱好。让孩子画出有个性的画，我觉得要注意下头几点：

尊重孩子作画的权利，尽量不要去指点孩子作画

不一样个性的孩子会在绘画中使用不一样的绘画语言.一般来说，活泼外向的孩子更喜欢用粗犷的笔触来作画，他们绘画速度快，画面连贯，流畅，有较强的表现欲；而文静内向的孩子，他们的画细腻，严谨，画面一般都比较精致，紧凑，并且作画的时间相对较长.例如，一个偏爱动物的孩子，通常能画出动物身上的每一个细节；一个喜欢交通工具的孩子，则能把车辆的部件凭记忆画出来。

什么个性的孩子就让他画什么样的画，这样，孩子的原始创作热情才会被激励.您能够问他画的是什麼，但不要去干涉他画什麼，怎样画。

选一个题材，让学生画不一样的画

同一幅绘画题材在不一样的孩子手中能够画出不一样的画，如果您想让孩子画有个性，充满创造力，不妨在平时让他练习就一个题材，画出不一样的画面.在绘画的过程中，孩子的想象力和创造力都得到了丰富，他会学着从不一样的角度思考绘画的资料，从而也培养了发散性思维.

认真听孩子介绍他画上的资料

如果您拿到孩子的画，觉得只是一堆颜色的涂鸦，那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什么，这个颜色代表着什么，那边一团又是什么。听了孩子的介绍，您也许会惊讶，原先孩子的眼中，世界是这个样貌的，它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画，能够理清孩子的思路，让他表达自我真正想要表达的绘画资料。

鼓励孩子大胆地去挑选自我满意的颜色

作为教师，我们应当要鼓励学生大胆的去作画，更要懂得去欣赏学生们的画。

## 小班美术蜗牛教学反思篇四

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60入之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们

的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

## 小班美术蜗牛教学反思篇五

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不

足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。

## 小班美术蜗牛教学反思篇六

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。

2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

## 小班美术蜗牛教学反思篇七

美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，

我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。例如：李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和

基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 小班美术蜗牛教学反思篇八

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下一阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少；本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合，加入听音乐感觉对比这一环节，学生对于对比的理解可能会更深刻，从

而创作出更能完美的作品。