

2023年依依惜别第一课时教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

依依惜别第一课时教学反思篇一

今天下午第二节，我在在六（1）班上《临别赠言》，这是面向我校全体语文老师的试教课。课后自己反思这一节课，发现这节课我上得很辛苦，原因是借班上课，而我采用的图片等等都是针对我自己的班级六（3）班的，所以这些图片并不能激发起他们内心的情感，情感激发不起来，学生就不能投入到课堂中，所以一节课下来，我感到自己好像拉着老牛上树一样，很累很累。其实我觉得学生也是很累的。从这里可以看出，这节课的情景的设置多重要。课后可能我还有多搜集些有关我班的资料，那样在我班上课可能就容易多了。课后听课的老师们也给了我很多的建议，也发现了自己的不足。具体要改进的地方有：1. 拖堂有10分钟之久，原因是前松后紧。前面创设情境激发情感部分所用的时间太长了。可以不要关于离别的成语的这个环节。2. 部分学生的贺卡制作水平不高，缺少老师的指导，所用老师可以再美术课中多加指导。3. 在自评自改的部分，提议学生可以用红笔修改，这样就对于那些错误的地方可以一目了然。4. 老师的语言表达不够精炼。在教学过程中老师的语言的表达要精炼，能不说的不说，能短说的不要长说，能一次表达清楚的绝对不要说第二次。所以下一次集体备课我们要重点备这一方面。

细节修改有了改进

这次上课，我在我任教的另一个班级六（2）班上课，对于语言的组织进行了一些改进，把原本导入环节里的搜集交流关于离别的成语的环节放到了课前诵读里完成。由于这个班是我教的班级，对于学生的情况比较熟悉，而我对教案的熟悉程度也在加深，所以这节课比上一节课时间的控制比较好，没有拖堂。但由于同样的图片的问题，学生虽然比较感兴趣，但同样的由于没有相同的感受，不太能激起共鸣。也许在下一节课，图片的内容是我们班级的，学生的情感共鸣会激发得好一些。一节课下来，感觉对于学生写赠言的格式指导还要加强。因为通过两节课的情况来看。部分学生对于赠言格式掌握不太好，有些学生格式是错的，出现错误的原因肯定就是老师在讲解的时候没有重点强调。所以下一节课这将成为一个教学的重点来抓。

满满的疑问

在5月29日下午第六节课，我在六（3）班上了一节口语交际课，是面向全镇五六年级的语文老师上的一节教研课。其实在上这一节课前，我一直想尝试着上一节课外阅读课，但当我着手准备时才发现我校图书室并没有相同的一本书有50本，所以这节课就没办法上了。从这里也反思我们的镇里各学校的图书室，书虽然多，但真正那些值得一读的书却不能满足一个班级同时读同一本书的要求，也许在以后学校为图书室购买图书时可以同一本值得推广去读的书购买50本以上，这样有利于语文老师开展课外阅读课的指导。后来与张玉云主任商量后才决定上《毕业赠言》这一节口语交际课。说这是一节口语交际课，其实在备课时我也是很迷惘的，因为这并不是单纯的一节口语交际课，我当时备课时是把它当做一节综合实践课来准备的。例如课前我利用我上美术课的时间让学生制作了一张贺卡，到上课时把赠言写在贺卡上互相赠送；例如我在课前就让学生搜集关于离别的成语和古诗等，以便拓展学生的课外知识。课如期地上上了，所有的过程也在我的预料中完成，只是觉得这样的口语交际课，对于我们的学生来说，可能由于农村的孩子吧，感情比较含蓄，不善于表达，

所以课堂显得有点沉闷。但我却能从孩子专注的眼神中领会到孩子们是非常专注于上这节课的，也从孩子们的眼神里看出他们是在我的情景设置下是很投入的，并且深受感动的。更从孩子们展示的赠言里看出孩子们掌握了写赠言的方法，而孩子们也是带着深情带着爱去写这份赠言的。因为我熟悉我的这班孩子，我从他们的眼神里就知道这些。结果在课后评课，引起了比较大的争议，争议的焦点是这节课是不是口语交际课。部分的老师认为这样的课让学生交流的时间不足，说的时间不够，所以以一节口语交际的课来看，这是一节失败的课。而我个人和部分老师认为，口语交际的课不应该仅仅停留在说上，而更应该让学生全方位地发展能力，提高学生的综合素养。针对这样的一个焦点进行了大量的讨论，也在这激烈的讨论中双方碰撞出思想的火花，这火花点燃双方的认知，也在讨论中达成了一些共识，例如口语交际课的着力点应该是学生的说，大力训练学生的说的能力；例如口语交际课除了说外，还要把学生的说转化成写，从而提高学生写的能力。上完这节课，我心中的一些疑问解决了，但同时我心中又重新冒出了很多的疑问。我知道这些疑问都要在我以后的工作和教学中慢慢实践慢慢探索慢慢解决。

依依惜别第一课时教学反思篇二

通过教学综合性学习的第二部分——《依依惜别》的内容，能再次教育学生在分别之际，进一层地增进了同学之间的友谊。“成长足迹”这一部分，回忆了学生往昔成长的点点滴滴，明白了自己从一个无知的孩子，变成了一个朝气蓬勃的少年，往昔的事情，又浮现在了他们的脑海之中。

在教学中我让孩子们充分回忆，即将离开母校，尤其是跟随他们六个年头的班主任宋老师，课堂上孩子们都能回忆起从小到大与宋老师的点点滴滴。其中饱含着深情，充满了对老师的感激之情。他们将心里的感情说出来的时候，有的同学激昂、有的同学悲伤，这些都体现孩子们真实的一面。

在“依依惜别”这一部分，我们师生就要告别了，学生进入不同的中学，但到了中学，教育他们还是好朋友。在临别之际写同学录，留下每一个人的笔迹，成为永远的纪念；写毕业赠言，在多少年后，还能看到同学对自己的祝福。我们还编写了班级纪念册，同学们做的内容丰富，图文并茂，精致美丽，记录下了孩子们六年的学习和生活的足迹。纪念大家的成长历程。背过了十首有情有意、送别的. 古诗词等等。学习的收获满满，且兴趣盎然。

这次综合性学习，虽收获满满，但也有不足：这个单元是综合性学习，有很多的实践内容，绝大多数同学都做了班级纪念册，有的做的很精致，但有的还需要更加完善，比如说照片部分，许多同学没有；奖励部分，有些同学的奖状已经丢失，无法收集，是遗憾。再是，写毕业赠言的同学不太多，大家要写下发自内心的毕业赠言，给朝夕相处的同学和无私奉献的老师留下最珍贵的留念。

最后，祝同学们加油，争取六年的小学生活画上完美的句号，毕业取得自己最理想的成绩。

依依惜别第一课时教学反思篇三

那天，我们相聚是为了学习，学习写作、学习如何独立，学习许多我们不了解的事。几天来，我们一起歌唱一起上课，一起在校园里留下我们的脚印，在青翠的草原上，在宿舍的窗台上和餐厅的桌椅下，一起在房间里举办“小白歌唱班”，大声唱着蓝色蝴蝶，深深唱进心中，在脑海中盘旋，甜蜜蜜。

而今天我们离别，分分秒秒地回忆着以前，因为我们知道下一刻，我们即将分离，我们来自不同的县市，来自不同乡镇，就读不同的学校，以后很难见面，但我们的心一直都连在一起，我们像是云，风把我们吹在一起，但却又把我们吹散，可是它不知道，它吹不动我们心中共同的`记忆。

明天以后，我们将奔向各自的目标，但当我们回忆起这段时光，仿佛又回到了2007年的那段时光，想念起当时朋友的一言一笑，因为我们珍惜彼此。

依依惜别第一课时教学反思篇四

今天我演讲的题目是：教学反思之我见。

上个星期五，我在中午看班时，从一份刊物上，读到了苏州大学著名的博士生导师朱永新教授一篇文章，其中有这样的一段话：“我愿意开一个保险公司，给每一位教师办一份保险，如果教师坚持写课后反思，几年后还没有成名，我将负全额赔偿”。读完这段话，我进行了认真的反思，我认为朱先生不光在于激励教师要写教学反思，还告诉我们教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。

在实施新课改的背景下，要想成为一名优秀的教师，除了具备一定的教学经验外，还必须具备不断的反思的意识，唯有如此才能使自己与时俱进，才能对自己提出更高更远的目标，向教学艺术的殿堂迈进。教学反思我认为不单是教学经验的总结，同时也是教师以自己的教学活动过程为思考对象来对自己所做出的教学行为、教学决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。每次教学一结束，及时动笔反思，精炼地记录其中体会最深处，日后再去回味，或许将受益无穷，既然教学反思作用重大，作为教师，应从哪些方面来进行反思呢？教学反思的内容很多，但我认为以下几个方面是教学反思的重点：

教师的教学反思是否全面，不能只看是否反思了教学问题，而要从根本上反思自己的教学是否体现了以人为本的理念，是否充分体现了新课改的要求，是否在努力改变学生的学习

方式，是否充分利用了学生身上的课程资源，是否在于努力提高学生的素质而不仅为分数，即教师也需要对自己教学活动中所表现出来的教育观、课程观、学生观、评价观进行反思，从根本上说，是对自己教育价值观的反思，只有这样，教学反思才能促使自己观点不断更新与发展。

教学中的亮点应包括教学中的成功之处以及教学机智，在课堂教学之后，如果确实有独具匠心之处应及时归纳和总结，课堂上随着教学内容的展开，问题情境的假设，或者一些偶发事件的产生，教师总会突然产生一些灵感，出现一些精彩的片断，给人的感受是惊叹的，启迪是深远的。如引人入胜的新课导入，别有风味的氛围营造，得心应手的教具运用，新颖别致的难点突破，别具一格的智能开发，出神入化的学法指导，画龙点睛的诱导评价，留有悬念的课尾总结等等，这些智慧的闪光往往“突如其来，突然而去，不由自主”，不及时利用教学反思去捕捉，便稍纵即逝，会再也想不起来，造成很大有遗憾。

“智者千虑，必有一失”，教学过程是师生双边互动的过程，因此教师的教学难免会发现疏露和不足，如备课时，设计的教学情景没有收到好的效果，忽视了一些知识的必要拓展，部分教材的处理太死板，忽略了某一类知识前后的本质联系，过于重视知识本身的结构体系而忽视学生的接受能力等等，及时的记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，改进教学设想，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到一人新的境界和高度。

教学效果往往通过课堂中学生的反应表现出来，课堂上学生正襟危坐、聚经会神或偶尔点头示意或面带笑容积极回答，或锁紧眉沉思，这说明学生处于积极的学习状态，也表明教师教法适宜，方法有效，如果课堂表面平静，学生面无表情，目光呆滞，或坐立不安、交头接耳、目光四盼，或眉头紧锁，目光愕然，说明教师授课不精彩，教学方法呆板，未引起学

生共鸣，教师授完课后，应及时反思课堂上学生的反应情况，不断改进教学内容和教学方式。

教学反思是教师思维火花的闪烁，教师要及时捕捉、记录，以便在今后的教学中“择其善者而从之，弃其不善者而改之”。少走弯路，不断提高教学质量。

一个教师不在于他教了多少年书，而在于他“用心”教了多少年书。教师应该“用心”去教书育人、记录教育现象、思考教育问题、体会教育感受，只有不断的反思，才能不断提高，让反思成为一种习惯，成为一种风尚！同行们，我们一起尝试并坚持吧，相信我们一定不会永远只是一个“教书匠”。

由于本人写作能力有限，见解不透彻，不足之处请各位同行多多指导，谢谢大家！

依依惜别第一课时教学反思篇五

1、今日冬至。冬至，并不是冬天的到来，而是代表冬天已经快要过去了，但是今年的冬天迄今只下了一场雪。记得去年，你答应我今年的冬天会回去和我一起去看雪的。但是，在清冷的玄武湖边，没有一点的绿意，你终于止住了哭泣，倔强的说了一句：“今年的雪上不会有我们的倒影了。”惊觉，今天是我的冬至。

2、尽管我仍是无法抵御另一种诱惑，我走失之后，不必问辩我的来路。就这样，让我回到原点，让一切从来没有发生，让我依旧翩跹着起舞。不会让你看到我被世俗追赶的狼狈。

3、你说你今生今世都爱着我，为何我们后来就没有了结果。我为你构建了一个爱的国，你最后却选择走出我的生活。

4、飘扬的音乐已经不再是从前，闪烁的.烛光映着你含泪的

眼。分手时抚摸你那流满泪的脸，默默无言的眷恋你我都伤感。不为一生拥有但求曾经相伴，儿女情长人生短聚散都是缘。

5、请原谅我成年人的矜持与无奈，梦想的年龄已经远逝，留下的只是枯叶蝶的遗憾，错过的，已是永远。

6、我的爱人，如果婚姻没能让你幸福；如果你感到的只是牢笼和锁链；那么，让我为你解开道德的枷锁，让我为你放行。如果道德的律条已经让生命了无生趣，那么，它于生命还有什么意义。

7、我们的爱恋压在谁的箱底？我们的怀念落在哪片草地？即使毕业分离，请允许我将我们爱情的纪念存在心里，直到老去躺上摇椅。亲爱的，我是真的爱过你。

8、我是街上的游魂而你是闻到我的人，可你却看不透我。

10、谢谢你，给了我一个美丽的梦境有梦就够了，有梦我已经很幸福，梦里我可以和你相遇，可以每分每秒的想你。

11、一合一分话别甚苦，一喜一泣黯然神伤，一拥一吻残留余温，一笑一哭此情长流。两人两心同相知，天涯海角共此时，月有阴晴圆缺日，但愿此情无绝期！

《依依惜别》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)