

美丽的花园教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美丽的花园教学反思篇一

美工活动“美丽的小花园”中，几个小朋友兴致勃勃地用彩泥做着自己喜欢的小花等。欣烨是班里年龄最小的，我在一旁观察发现她做的小花和别的小朋友做的都不一样，她惟独选择了白色，做了一朵朵白色的小花贴到了木栅栏上，正当她贴完的时候，边上的几个同伴不约而同地说起来：“她贴的小花不漂亮，我们的小花漂亮”。当时我并没有发表任何意见，我想假如当时我用哄的办法，或用批评的办法，让欣烨欣烨接受同伴的好意，可能就抹杀了她的兴趣。我见欣烨没有回答只是看了他们一眼又选择了吸管插起做的小花来。

案例分析：

首先应该尊重她的选择，在尊重她意愿的前提下，引导她发展。欣烨虽然能力差，但她好不容易完成了作品，可同伴却说她不好，给她的情绪一定带来了影响。老师要理解她追求成功的心理，应该给予肯定，保护她的自尊心，并且对她可以不必和其他宝宝有一样的要求，顺应她的发展。把白色的小花贴到了木栅栏上，可以告诉她宝宝，花园里的小花是五颜六色的，有的是红颜色的，有的是白颜色的，所以欣烨贴的小花也是漂亮的。

其次，应稳定欣烨的情绪，然后可在集体活动中请小朋友一起来说说这件事，说说“这是我自己贴的小花我很喜欢，可其他宝宝却笑我，说我贴的小花不漂亮，我一点也不开心该

怎么办呀？”通过幼儿间的谈话我得知小年龄幼儿的认知水平比较低，只有给予耐心的等待和关注，才能顺应他们的发展。我赞同了宝宝们独到见解，但也提出了自己的观点和建议。案例反思：

我认为：独立、自信、自主等个性品质和发现问题解决问题的能力，必须通过幼儿自主性的游戏活动才能实现。欣烨不接受同伴的好意，是她正沉浸在自己的“成功”之中，还没意识到贴得不妥，因而对同伴的议论情绪很反感。如果要她被动地纠正，她的抵触情绪会更强。所以，我想试一试这样的方法：带领大家欣赏欣烨做的小花和同伴们做的小花，老师用夸张的口吻说：“欣烨，听说你的小花很漂亮，让我们来找找它在那里？怎么找不到？”然后再一起欣赏其它幼儿装饰的小花，让欣烨在欣赏多种作品中自己去比较、发现、思考怎样更美。

我想：采用幽默的方法，孩子更容易理解色差对比、同种色，满足幼儿的自主愿望。对不同的儿童，知识性的教育目标不必刻意在一次活动中完成，而对幼儿一生产生影响的个性品质，却需要老师实实在在将它渗透在教育过程的点点滴滴中。

美丽的花园教学反思篇二

《美丽的花园》是二年级第二单元第6课的内容，本课主要学习用彩笔，彩纸表现形态不同的花朵，在前几课基础上，本课教材以学生熟悉的花朵为题材，。花朵是孩子们非常热衷去绘制的对象，具有色彩丰富、造型优美的特点，优美的造型激发学生对花朵的学习兴趣和创作热情，培养学生的表现能力和创造力.也是学生必须掌握的重要美术知识。，所以这次把课题确定在花朵的造型表现这个范围里。

我确定课题后，开始思考孩子们希望在课堂里感受到什么，了解到什么，学习到什么，如何将这些兴趣点贯穿到我的课堂，如何将一些二年级孩子都比较熟悉和喜爱的花变成他们

笔下的艺术作品，于是我开始搜集有关花的图片和影像资料，找网上能找到的相关教学资料。接着把它们与我这节课要解决的重点和难点问题联系起来，尽量做到每个环节层层深入，递进式的解决一些技术问题，由浅入深，由易到难，很快，我进行了第一次试教，试教真的很必要，试教了我发现，自己精心准备的教学设计还有那么多需要改进的地方，故事导入虽然很吸引人，但是会占用过多教学时间，观察花朵时的分析讨论的问题设计可以更明确，观看视频中花开的环节是孩子的兴奋点，可以在这里设计问题，让学生带着问题有目的的欣赏观察。作业的设计是不是可以让小组的合作更充分。评价作品的时候怎么让孩子抓住关键词来评价，学会用美术的语言来表达自己的看法。我发现所有这些问题都在于我之前的设计还没有真正的站在学生的角度去体会学生的想法，我还是过多的考虑我怎么教才更好，所以才会出现想的很好，实施时并不可行。于是我在试教的教案的基础上又进行了大幅度的修改，只保留学生需要的，把所有虽然好看但不实用的环节去除，因为适合的才是最好的。于是我从看视频导入。欣赏视频片断（花开）设置情境、突出本课重点，激发学生的学习热情。让学生在看片中发现花的形态的不同，从而直接自己归纳出花瓣和花蕊的形状特点，研究出花朵的花瓣形状，圆形，椭圆形，方形、长方形。。。

通过游戏你说我画，将学生说的任意形状变成花朵，学生很兴奋的参与，将范画与学生活动紧密相连，接着师请学生上黑板画花瓣形状不同的花，让学生自己变出更多不同的花朵。解决了本课造型的难点，解决绘制花朵造型的技巧问题。

结合书本作品，欣赏大师和同龄人的作品，是孩子们喜爱的环节，学生根据作品采用的材料、造型、色彩等方面发表各自看法。接着学生说说自己的构思，小组同学为合作伙伴进行交流。不同层次的学生根据自己的能力自选标准完成，整组的同学完成一个花园的设计；针对不同能力学生，作业难度分层次设计，创作过程中感受美术学习的乐趣。在合作中互相共同创造作品、分享学习的快乐。最后四个大组的同学

创作出了四个美丽的花园，在这一过程中感受美术学习带来喜悦感。学生在欣赏、比较中感受到自己、同学的点滴进步，获得美术学习的成就感。

在教学中，适合学生的教学设计才是教师最好的选择，研究好学情会让教师做一个轻松的向导，让学生兴致勃勃地参与到课堂学习中来，在做中学，在玩中学。通过这次视导课，也使我明白了自己哪些地方还有待改进和突破：在做教学设计时，多问一下自己，如果我是学生，我最需要的是什么。在小组合作学习还要多研究，大胆放手的让学生去合作学习，并可以进行多种形式和内容的合作。在课堂教学中，不断地完善自己，不断反思，做一个幸福的老师，让自己的工作充满技术的含量。

美丽的花园教学反思篇三

今天下午的午读课我带领全班学生进行了《秘密花园》的阅读指导，以下是这节课的教学反思：

我预计一节课要和学生共同交流《秘密花园》中的人物、玛丽和柯林的变化和他们变化的原因、读书的感受。因为担心半小时的课会讲不完，所以讲课的节奏有点快。许多孩子高举着双手，我却不能多叫几个孩子来交流，很是遗憾。所以，以后如果大家有人要上此类型的课，最好直接把设计为两课时结束！

我在课程接近尾声时特意选取了《秘密花园》的电影版“在花园里”让孩子们欣赏，孩子们在电影的画面结束后，伴随着音乐孩子们的表情让我看到了小说主人公脸上的那种喜悦，这种表情是发自内心的。

课程开始时我设计了一道填空题，让孩子们回顾主要内容，并总结读书方法。看封皮——读前言——抓目录，了解主要内容，这点做的很好，但在课堂交流中，我应当适时渗透一些，把

握主要人物，抓住主要情节的方法，应当逐层递进。

课程结束后应当让学生自己总结本节课的收获，教师应当引导孩子分层总结：学习方法、读书心得等等。作为小学课外阅读，阅读应是一种个性体验，探究和感悟，教学不仅仅是一种告诉。从学生的个性发言中，给我们以非常有益的启发：语文教育要真正认识，激活儿童的巨大潜能，万万不可小视儿童，在欣赏，理解儿童文学时，孩子的审美眼光，感悟能力并不亚于成人。认真反思这节课，我发现成功点原因在于班级学生读书习惯的养成，在于师生共读氛围的营造，在于我对这本书的全面理解，在于课前的精心备课与准备……总之，今天的我是快乐的！

美丽的花园教学反思篇四

《美丽的花园》是岭南版小学美术第四册第二单元第六课，是一堂训练学生思维和想像能力的绘画课。本堂课，我从童话故事《七色花》入手，设计了“体验——探索——想像”的教学流程，整节课是从学生的感受和体验出发（感性）经认识和理解（理性）之后进入想像和创作（创造）的过程，符合学生的认识和创作过程。课虽然已经上完，但许多的问题却很值得我去思考、去探索。

通过这次活动给我一些启示，在美术活动中我们提倡“放手”也推崇“出手”，放手是让学生在一个宽松自在的环境中，尊重学生的个性和情感表达，让孩子们独立自主的创造和大胆想象，但在实际操作中我们有疑惑的是这个度的把握，像这次活动我觉得在整个活动过程中缺少一点激情，它在整个教学过程中起着主导作用，只有教师自己有了激情，才能带动孩子产生积极的反应。在课堂上我应该改变一下在语言或者讲课的方式，也可以改变一下教学的环境，让孩子在积极主动的氛围中轻松学习，效果更佳。

在示范画的时候我自己感觉有些简单，可以让个别学生自己

用小纸片先试一试，感受一下会更好。放范画和示范画的黑板摆放地离学生有些远和偏了，学生的视觉看画太远了，应摆放在合适的位置。

讲课语气要生动，因为这节课主要内容是花，是学生身边非常熟悉的事物，要想使整节课生动起来比较困难，所以这就对教师提出了更高的要求，不但要注意教学环节的设置要生动，语言的组织也非常重要，只要把学生的情绪带动起来了，那这节课可就成功了一半。

我在花的知识和表现手法的讲解中，学生的主动性没有发挥，就是老师怎么示范，学生就怎么做，其实正确的做法是应该给学生一个自由的发挥空间。课后我想，如果能让让学生自己多感受一些就好了，对新知识、新技法、新材料的体验才能真正激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

作业的点评缺乏目的性，应该针对一幅画指出好在哪里，怎么画的。只有这样才能使幼儿大胆的去动手、动脑，发挥自己的天性。让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每节课后都有及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础。

这节课，我鼓励孩子们用“刮蜡法”的方式，为不同的花的花瓣和叶子涂色。孩子们都很感兴趣，都乐意为这些花“穿上漂亮的衣服”。我在示范刮蜡法涂画的时候，特意向孩子们强调：花的花瓣和叶子的颜色要形成对比，否则花会显得很晦涩，当然针对二年级的学生，我们不宜讲得太深，其实学生是能感觉到的。。

学生们分组给美丽的花园创作鲜花时，由于多种材料的引进，作业的创作方法和呈现效果显得更丰富。但是在课堂上，许多的孩子只能感受到其中的一种，这给了我些许困惑，更困惑的是由于材料的限制，学生没有机会选择到自己喜欢的材料来表现。这是我上这节课感觉最苦恼的地方。

在作业中，孩子们都很认真给花瓣涂上各种各样的颜色。有的甚至一朵花上就出现多色花瓣，但是花的叶子，除了大部分涂上绿色外，个别孩子涂上其他颜色。不知道是他们随意涂，还是他们眼中的事物与成人不同。最后，我选择欣赏他们的作品。尊重孩子的眼光，尊重孩子的表达，孩子的世界也是美丽的。

在欣赏孩子们的作品之余，我发现孩子们的完成作品的速度不一，有的孩子能很快涂好两朵花，有的孩子只能涂一朵，还有的孩子连一朵都不能完成。这就是孩子间的个体差异吧。老师除了尊重他们的个体差异外，也要注意那些能力较差的孩子，“降低他们的要求”，在其他区域时间，接着完成他们的作品，也让他们欣赏到自己的作品。这里新的问题出现了，有些学生先完成作业后怎么办？我现在选择的方法这样这样几个：

- 1、让他去帮助别的孩子，尤其是那些能力较差的孩子，是他们学会合作，进而让学生感受帮助他人才能获取快乐的美德，实现本课情感、态度、价值观目标。
- 2、让他去“指指点点”他人的作品，为后面的作业评价奠定坚实的基础。
- 3、让他整理自己的桌面，引导学生关注社会问题，增强环保意识，形成良好的学习习惯。

在教学中存在着一个非常严重问题——教学时间处理。实践多次证明，本课要想一课时就完成，可以做得到，但是本课教学效果必然会大打折扣，如何优化课堂结构，提高单位时间利用率？最好的办法是合理利用大课时间，也就是把两节课合理安排在一起（前一节安排讲授、对话、观察、欣赏、思维发散学生构思练习等，后一节安排教师引导学生作业中思维的拓展、添画内容讨论延伸、学生添色、巡视指导、作业展评打分等），这样使教学目的与内容、方法与技巧、欣

赏观察与思维发散、学生练习与作业均能在课堂内得以游刃。使学生有足够的时间完成课堂作业，况且有老师在身边巡视指导，典型问题及时点评纠正，优秀想法或画法得以及时表扬与展示。在学生的心理体力承受能力上，据教育心理学分析：7——10岁的小学生无意注意在学习中起了重要作用，上课注意力集中的时间约为20分钟，如果把两节课合理安排在一起，其中间有10分钟的课间休息时间调剂了学生的学习，实验证明学生在后40分钟依然兴致勃勃，而且很多学生连课间休息的意识都没有了。

总之，在本课教学过程中，教师要承认和尊重学生的主体地位，加强学生的主体意识，驱动内动力，发展主观能动性。教师要创造条件，使学生大胆质疑、大胆推测、敢于发表或用绘画手段表现不同的意见，甚至“异想天开”。并且要鼓励每个学生形成自己独特的个性，包括感知、思维、想象、情感、气质，画面表达类型等独特的品质与风格。做到了这些，那这节课就完美了！

这是我作为一个在一线从事美术教学的美术老师在执教《美丽的花园》的几点反思，希望能起到抛砖引玉的作用，使我们的美术教学工作越来越出色！

美丽的花园教学反思篇五

《巨人的花园》是英国著名的`童话家王尔德写的一篇童话，故事通俗易懂，语言优美生动，道理令人深思，学生读起来比较喜欢。针对这样的童话，我在教学的时候主要是从优美的课文语言和扣住鲜明的对比去引导学生读懂这一篇童话。

这篇童话语言优美，读起来始终让人置身于一种美妙的境界中，读着文字学生就会想像着这一幅幅美丽的画面。在读的过程中，我始终努力地去引导学生想象画面。比如：春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。这是一组非常美丽的描写四季的词语，而且词语的运用上面很

整齐，在教学这一句话的时候，我先是让学生自己读一读，你能读懂些什么？学生通过朗读，读出了四季的美丽，读出了每个季节的特点，读出了语言的美丽。然后在学生感悟得非常充分的情况下面，再引导学生进行一定的想像，你仿佛看到了什么？学生讲到了春天里面鲜花很多，可能有桃花，还带着点阵阵的清香，还讲到冬天到处都是白色的，成了一个白色的世界，还讲到了秋天的时候果园时的果子传来的阵阵的香味，孩子们可以一边吃着果子，一边玩耍。在孩子的口中，他们描绘了一副美丽的世界。可以说通过读和说，学生感受到了文字的美，感受到了文本的魅力。

课文中一个非常明显的写作方法就是采用了对比的写作方法，把花园的截然不同的两个景色进行对比，把巨人的前后的变化记录下来。在进行朗读的时候，我先是让学生去找一找巨人的言行的句子，读一读你有什么感受。学生找到了三个地方，通过朗读，他们最明显地感受到了一点：巨人是非常无礼的，巨人不喜欢小孩子，巨人很自私的。重点扣住了巨人说的三句话中的一个共性的话：都给我滚出去！学生通过反复地朗读，知道了巨人的无礼，知道了他的自私。然后顺势引导学生去读一读此时的花园是什么样的，扣住了一些重点的词语，读出了此时的花园是寒冷的，巨人的内心的孤独等。学完了前面的部分，再让学生找一找描写巨人的句子，学生就找到了最后的几个自然段，他们知道了此时的巨人是非常幸福的，通过一些字词的朗读与感悟，学生又感受到了巨人的非常幸福的。然后通过前后的对比，提出了一个问题：巨人怎么会有这么大的转变的？然后学生就到了课文中的一个戏剧性的带有神话色彩的一个角色：小男孩的出现，并且巨人明白的话，在课的最后揭示道理。学生通过反复朗读中心句，多元的感悟之后从这篇文章中得到了很多的启示。

一节课上下来，自己当然还有很多的不足之处：1、字词的落实上面还需要进一步地加强，有些字词的感悟，比如裹着、瑟瑟发抖等词语还要再稍微挖得深一点2、朗读的时间还可以再充分一点，作为这样一篇非常优美的文章来说，应该给

予学生更多的时间进行朗读，让他们能够在朗读和表达上面有更多的发挥的空间。