

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思 小木偶的故事教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思篇一

一、学生的读没有激情。究其原因我认为主要是在引导学生读的过程中我牵的太紧，有种牵着学生鼻子走的感觉，没有放手让学生带着自己的喜好与感受去读，所以大大削弱了学生读的激情。

二、学生读的层次和提高并没有很好的表现出来。当一个学生读完之后，好在哪？不足之处又是什么？我没有清晰的点评，所以造成了下一位学生再次读时不知该从哪些方面去下功夫，比如说抓住哪些重要的词，语速是快是慢，音调是高是低等等。这些地方是在今后的教学中需注意的问题。

语文教学的核心就是提高语言文字训练。在教学中我重点设计的两处来提高学生的口头表达能力。如“一只小河蚌没去捡沙子，看到伙伴们捡沙子它会怎样想？又会说些什么呢？”让学生进入到角色，更好地体会小河蚌当是地心态，为后面进一步体会课文的寓意打下基础。学生学习完课文后让他们说说“假如此时你正好看见那只没有捡沙子的小河蚌在后悔流泪，你会对它说什么？”使他们深刻感受到要把握好人生，不怕困难，珍惜时间，刻苦学习。

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思篇二

1、正确、流利有感情地朗读课文。

2、读懂课文内容，了解故事所蕴含的道理。

3、培养独立阅读能力。能根据故事情节展开联想，续编故事。

了解故事所蕴含的道理，续编。

【教学难点】

提高阅读能力。

1课时。

一、揭题

读课题，看了课题，你想知道什么？今天请同学们自己来读懂这篇课文。

二、回忆学法、自学课文

想想读懂一篇文章的步骤是什么？

1、借助拼音、读通课文。

2、读课文，了解课文内容。

3、围绕问题读课文，理解课文。

4、感情朗读，谈体会。

三、反馈

1、同桌互读。

2、抽生读，检测读音。

3、说：

小木偶身上发生了什么事？

4、谈体会：

从课文的最后一句话，你体会到了什么？

（学生自由说。）

四、熟悉故事情节

1、分角色读课文。

2、分角色表演。

五、拓展训练

1、展开想象续编故事。

2、把编的故事写下来。

六、词语盘点

1、读读读记记。

2、完成读读写写。

3、把好词积累到词汇本。

小木偶的故事

启示：仅有一种本领是不行的，人应该多方面发展。

建立新型的师生关系，才能让学生拥有自主学习的权利。崔

峦先生指出“教师的教，要切实转到学生的学。在教学过程中，教师只是教练、辅导员，学生是主角、主人。‘教’是为了‘学’，要服从、服务于‘学’，学生的自主学习要贯穿于教学的全过程”。

在教学《小木偶的故事》中指导朗读小木偶头疼被误认为撒谎一部分时，孩子们强烈要求与我合作朗读，我快乐地答应了，并让孩子们自己挑选了两个同学来与我配合，我当小木偶，他们一个当小白兔，一个当老婆婆。读完，我笑盈盈地走到“小白兔”跟前：“可爱的小白兔，你读得真好，咱们来个拥抱吧！”然后又踱到“老婆婆”前，向她鞠个躬：“老婆婆，您的亲切让我感动，您的指责真让我伤心，我真的是头疼哪！”此时，教室里已炸开了窝，孩子们都绽开了灿烂的笑脸前仰后合。随后，我又赶紧调整情绪收回孩子们的思绪。我将自己变成了他们的大朋友，在愉快的气氛中完成了这篇精彩的童话。从孩子们放着亮光的眼眸中我深知他们已非常向往学习童话了。

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思篇三

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、

愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭” 板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思篇四

今天早上第四节在指导老师杨倩清老师执教的四（5）班上了第一节语文课，上的是略读课文12《小木偶的故事》，之前都是在后面听课，杨老师讲课，现在角色调换了，我在上面讲课，杨老师坐在后面听课，所以没上课的时候还是很紧张的，但是一正式进入课室开始上课心情也慢慢平复下来了。上完这节课后杨老师和我说了存在的问题还有需要改进的地方，我也清楚认识到自己哪些方面的不足，下面是我对这节课进行的教学反思和总结：

对于这篇课文的教学目标，我的设定是：1. 认读生字词；2. 通过角色扮演，阅读文本了解小木偶心情的变化过程；3. 体会这篇课文蕴含的道理。我觉得我的教学设计并没有达到教学目标的要求。

1、生字问题：因为是略读课文所以生字只需让他们掌握怎么

读，能认就可以了，生字我是没有具体讲的，首先把生字标出来，让他们开火车读，然后再把拼音标出来，全班同学齐读。这篇课文比较多难懂的生字词，而且学生刚从三年级升上来，识字量不大，而且他们会有一种先入为主的感觉，自己认为这个生字怎么读就怎么读，这样错的读音就会很深刻地印在他们脑海中，以后花时间去纠正就比较困难而且浪费时间，所以一开始就应该把正确的读音标出来，让他们齐读，首先把正确的读音灌输进他们的脑海当中。所以在上课前不仅要备课文还要备学生，多去班里面了解一下学生的情况，看看他们哪些地方是不会的，要进行预设，根据学生可能回答的问题作出应对。

2、板书问题：首先题目是必须写出来的，这个没有做到，顾着看ppt就没有写好板书，以后必须改进。而且板书设计不够简洁明了，只是写出小木偶心情的变化，没有其他提示内容，学生看了后会也不懂究竟是对课文的哪个部分总结12课主要抓住小木偶的心情变化来展开的，所以在他和不同人物对话后就产生不同的心情，这样就可以把人物和心情对应起来。

3、角色扮演部分：这里因为没有布置清楚任务所以课堂出现混乱，很难把纪律管好，这样对上课进度会有影响，而且我只是让学生把自己喜欢的部分读出来，并没有通过文本细读去讲解小木偶内心心情的变化，本来这篇课文和11课《去年的树》都是以对话展开的，但是我并没有运用到对话，只是脱离了课本来讲内容，在角色扮演的时候应该问：有哪个小组是喜欢小木偶和小红狐部分的对话的，再请他们扮演，然后在他们读了后问他们现在小木偶的心情应该是怎样的，学生会根据小木偶的背包被抢了回答愤怒、伤心的心情，然后根据他们这个情况指导学生用愤怒、伤心的心情去读小木偶的话语，后面的以此类推，这样一部分一部分来，纪律才不会散乱，学生也不会出现不知怎么做情况。主要是因为自己没有说清楚任务和要求，而且在让他们扮演角色的时候是我指名让谁当哪个角色，应该让他们自己把握，按照自己喜欢的角色来扮演。要注重在读对话的过程中引导学生发现小

木偶心情的变化，并读出那种语气来，要重点根据对话展开讲解，让学生体会到小木偶的心情并设身处地地读出那种语气。

4、关于提问让学生思考：我出现的问题就是总是怕学生不会，把很多内容都展示出来，基本上不用学生思考，而且没有给足充分的时间让学生思考问题，只是一提出问题就马上想着让学生回答，没有按照学生的实际情况来进行，应该把足够的时间留给他们思考问题，比如说小木偶有了表情后会发生的事情，我自己也需要时间去思考应该怎么组织语言讲，更何况是四年级的学生，他们基础也不是很好，所以要让他们有时间思考，应该怎么续编故事。还有概括课文内容方面，我把主要内容都呈现出来了，只是挖去几个空让他们填，而且坝上就让他们说出答案，这样学生可能都还没有反应过来，所以也回答得不好，应该首先给时间让他们思考文章讲了一个什么样的故事，用自己的语言概括出来，老师点评后再把那个ppt放出来，让同学填空，最后再朗读一次。还有分段，他们对于分段是不了解的，直接说让他们在第几段后面画双斜线是不够的，应该在黑板板书出来：第一部分：1-10自然段；第二部分：11-30自然段；第三部分：31-40自然段。这样学生看了就会清晰明了，清楚课文的结构了。

5、拓展部分：文章有些描写心情的词语，比如笑嘻嘻，嘟嘟囔囔等，可以让学生根据abb,aabb,还有abcc等形式概括分类出来，这也是他们要掌握的一个知识点。

这节课让我发现自己无论是在备课设计教案、课堂管理或者教学方面都存在很大的问题，但是现在知道了问题的所在就可以慢慢找方法去解决，慢慢去改进，以后一定要常反思，常自省，将自己的不足和缺点写下来，找出解决办法，这样以后自己才慢慢进步，成长起来。

人音版六年级木偶兵进行曲教学反思篇五

《小木偶的故事》是一篇阅读课文，在教学这篇课文时，我

先交给学生学习方法，让学生知道怎样来学习课文。按照步骤，有条不紊地完成学习任务，既锻炼了学生的自学能力，又减轻了教师的负担，突出了教师的主导作用和学生的主体地位。

阅读课文的教学要突出阅读能力的培养，所以，在教学时，我注意增加学生的阅读训练，采取多种方式阅读，不让学生对阅读有厌烦的感觉，例如：自读、组内读、推荐读、分角色朗读。阅读方式较多，但学生的阅读水平不高，所以，课堂教学时间显得紧紧巴巴，以至于对课文内容的分析显得有些仓促，第五部分的内容进行得不够充分。

针对这一现象，在以后的教学过程中要多给学生阅读的时间，逐步提高学生的阅读水平，进而提高分析问题、解决问题的能力。

12 《小木偶的故事》教学反思

临淄区金山中学小学部————李景芝

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一. 抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注

意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在不同方式的评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

《小木偶的故事》教学反思

教学反思：

上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因

为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，

让学生深深感受语言文字的魅力。

《小木偶的故事》教学反思

本篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。在备课时，通过反复朗读、思考，我发现本文在用词方面很有特色，因此我在教这课时，重点采用了从词语突破的方法来引领学生学习课文。

因为这课描写表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何

做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又收效好，老师已不用花过多的解释和心思来给学生解释词语和分析课文了。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。这就是有效教学吧。