

夏日田园杂兴教学反思版(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

夏日田园杂兴教学反思版篇一

我校校本课程古诗教学要求教师要有深厚的文学素养，人文底蕴，教师要把学生引入诗境，自己必须批文入情，和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情，入诗境，在课堂上才会有富有感染力的语言，去点燃学生的情感，激发学生的兴趣。因此，在接到上课任务后，我看了一些有关古诗教学的理论知识，课堂实录及《四时田园杂兴》的背景资料介绍，来弥补自己的先天不足。在与备课组的教师讨论后，结合五年级的年段特点，决定以“学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思；理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活带来的情趣。”为教学重点，予以突破。下面我就结合这两点谈谈我的教学感受。

我觉得，对学生而言，在古诗的学习过程中除了要解词理句解诗意外，最主要的是能够习得学习古诗的方法，并能迁移运用。于是，在预设中我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙的“扶”，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。

可是出乎意料的是，在几次试教中，由于学生的预习做得非常充分，都已经批注了诗意，他们毫不费解地照本宣读，根本没有真正字字句句疏通晓义。于是学生在自学时已经了解到的诗意，上了课后，还是处于同一种水平，也就没有真正

习得借助注释学习古诗的方法。

在经过备课组教师讨论后，决定对这个环节再进行精心打磨：第一步，一句一句理解。如果学生预习充分的，就由意到词回扣，如果学生说起来比较困难的，就解词理句来点拨。第二步，在学生基本会说诗意的基础上，引导学生：仅仅把意思带进去说，还缺少什么呢？想想还可以补进什么！让学生再次练习，加上时间、地点、人物、动作、神态等说得更加具体，说得流畅。然后再来交流评价。这样一来，层次清晰了，教学就得更丰满，更扎实了，让学生真正经历了“解词一理句一连意”这么一个自主探究的过程。也为之后迁移运用借助注释的方法，学习《四时田园杂兴》之“梅子金黄杏子肥……”作好了铺垫。

在预设中，我想引导学生通过想象，充实画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜孩子的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。可在试教中发现，学生说来说去是插图中的，“男人耘田，女人搓麻”，始终处在解诗意的层面，没有自己的情感融入，自然，学生没有悟到诗情，课堂就缺少那诗味了。

出现这种情况的原因，主要还在于教师缺少课堂的观察能力，不会捕捉动态的信息引导学生去品味语言，领悟诗境。讨论后，决定把原先分割成几块的“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。同时，教师予以随时点拨，如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”，联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安详的生活画面就呈现出来了。

以上提到的两点也是我们在试教中讨论最多的，在最后的教学中感觉重点一落实的还可以；重点二教师的引领还可以再放一些，学生的那种情感体验可能会更到位。反观自己的整节课，觉得还可以适时融入一个“写”的环节。比如，创设

情境，让学生尝试着运用这些名句，或者改写诗的内容等，让这些富有生命力的句子“活”在学生的中心，也是很有必要的。

诗人范成大追求的是那种和谐的生活，我希望自己的课堂也时时充满着和谐的气氛，因而我将继续不懈地去努力，去追求。

夏日田园杂兴教学反思版篇二

古诗教学要求教师要有深厚的文学素养，人文底蕴，教师要把同学引入诗境，自身必需批文入情，和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情，入诗境，在课堂上才会有富有感染力的语言，去点燃同学的情感，激发同学的兴趣。因此，在教学开放周我与同学年老师进行深入的古诗教学的研究，我看了一些有关古诗教学的理论知识，课堂实录和《四时田园杂兴》的背景资料介绍，来弥补自身的先天缺乏。在与备课组的教师讨论后，结合四年级的年段特点，决定以“学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自身的话说出诗句的意思；理解诗句，引导同学想象意境，感受田园生活带来的情趣。”为教学重点，予以突破。下面我就结合这两点谈谈我的教学感受。

我觉得，对四年级同学而言，在古诗的学习过程中除了要解词理句解诗意外，最主要的是能够习得学习古诗的方法，并能迁移运用。于是，在预设中我想大胆“放”手让同学借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙的“扶”，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让同学在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。可是出人意料的是，在前一节古诗教学中，由于同学的预习做得非常充沛，都已经批注了诗意，他们毫不费解地照本宣读，根本没有真正字字句句疏通晓义。于是同学在自学时已经了解到的诗意，上了课后，还是处于同一种水平，也就没有真正习得借助注释学习古诗的方法。

在经过备课组教师讨论后，决定对这个环节再进行精心打磨：第一步，一句一句理解。假如同学预习充沛的，就由意到词回扣，假如同学说起来比较困难的，就解词理句来点拨。第二步，在同学基本会说诗意的基础上，引导同学：仅仅把意思带进去说，还缺少什么呢？想想还可以补进什么！让同学再次练习，加上时间、地点、人物、动作、神态等说得更加具体，说得流畅。然后再来交流评价。这样一来，层次清晰了，教学就显得更丰满，更扎实了，让同学真正经历了“解词一理句一连意”这么一个自主探究的过程。也为之后迁移运用借助注释的方法，学习《四时田园杂兴》之“梅子金黄杏子肥……”作好了铺垫。

钱正权老师曾说过：“引领同学走进诗词意境的基本路子，不是一味地去寻求诗词地信息意义，而是让同学一边读一边想象诗词中的画面，也就是说再诗词的语言文字想象作者所描绘的生活图景，读者要读出诗情须发挥想象。”于是，在预设中，我想引导同学通过想象，空虚画面的物象，丰满图画的内容，感受田园劳动的繁忙与快乐，感受桑阴下学种瓜小朋友的俏皮可爱，从而感受田园生活带来的情趣。可在试教中发现，同学说来说去是插图中的，“男人耘田，女人搓麻”，始终处在解诗意的层面，没有自身的情感融入，自然，同学没有悟到诗情，课堂就缺少那诗味了。出现这种情况的原因，主要还在于教师缺少课堂的观察能力，不会捕获动态的信息引导同学去品味语言，领悟诗境。讨论后，决定把原先分割成几块的“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。同时，教师予以随时点拨，如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”，联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安宁的生活画面就出现出来了。以上提到的两点也是我们在试教中讨论最多的，在最后的教学中感觉重点一落实的还可以；重点二教师的引领还可以再放一些，同学的那种情感体验可能会更到位。反观自身的整节课，觉得还可以适时融入一个“写”的环节。比方，创设情境，让同学尝试着运用这些名句，或者改写诗的内容等，

让这些富有生命力的句子“活”在同学的心中，也是很有必要的。诗人范成大追求的是那种和谐的生活，我希望自身的课堂也时时充溢着和谐的气氛，因而我将继续不懈地去努力，去追求。

夏日田园杂兴教学反思版篇三

看到田园诗，首先想到的就是陶渊明，一直很喜欢他那一首“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。诗中作者自得其乐的隐居生活和那种悠然、恬静、消雅的心情溢于言表，令人神往。范成大是继陶渊明之后最出色的田园诗人之一，他的田园诗发扬了陶渊明恬淡素雅，醇厚自然的风格，以反映农家生活为主。退居石湖以后，他写成的《四时田园杂兴》以清新的笔调描绘农村的美景，歌颂农民的劳动生活，揭露封建剥削制度。共60首，分“春日”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组。

教材选的.其中的两首。第一首诗表现了农民辛勤劳动的情景。第二首描写的是初夏农村的自然景色。两首诗描绘出生动的乡村风光，田园意趣的图画洋溢着乡土气息，充满着和平与宁静，自然质朴，清新恬适。

在教学时，首先让学生了解作者及诗题，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住文中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。中间穿插了这样一个环节，让学生把自己想象到的诗中画面画出来，给学生创设丰富的想象空间，激发他们的想象思维。再把自己画的诗境在小组里讲一讲，小组再推选优秀作品在全班展示，很自然的帮助学生把诗句转化为具体的形象。

最后又为学生补充了《四时田园杂兴》中的另四首，让学生

自己分析、感悟。

夏日田园杂兴教学反思版篇四

《四时田园杂兴》是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动局面描写，男的外出劳作，女的在家忙碌，就连那小孩也深受家长勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现夏日乡村农忙时的质朴生活，那生活充溢辛劳，也充溢恬适，表达了诗人对乡村生活的热爱，以及对劳动人民的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息，是陶冶情操的好教材。

反复朗读，感情诵读，是学习古诗词的基本方法，引导学生在读中积累，在读中感受诗词的意境，读出诗歌的节奏，读出诗歌的韵律，诵出诗歌的意境，是我这节课设想达成的目标。

为了达成以上教学目标，我设计的教学步骤是：

一、在读准读通的基础上，指导学生根据七言绝句押韵和断句的特点指导学生读出诗歌的节奏，读出诗歌的韵味。

二、在借助注释，理解诗意的基础上想象诗歌描述的画面，感受诗歌的美好意境，诵出诗人的美好情怀。

三、迁移拓展阅读《四时田园杂兴》夏日其二，引导学生主动积累。

然而“理想很丰满，现实很骨感”，整节课下来，学生没有进入诗歌的意境，始终游离于诗歌之外，我教得很累，学生学得也很累，课堂教学效果不如人意。

原因之一：在教学第一步骤，给学生自主读诗的时间有点少，

集体朗读不能代替个人自读。读不好，教学第二个环节自然不好深入。

原因之二：引导学生借注释，明诗意，悟诗境时，教学策略过于简单。学生们对诗歌的第四句“也傍桑阴学种瓜”最易理解，也最容易感受孩子的勤劳，但对诗中体现的孩子的天真可爱，学生不容易感受，教学时我以自己的讲解代替了学生的感悟是不可取的。

用何种策略引导学生感悟到孩子的天真可爱，应该下功夫琢磨。“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”的忙碌景象，距离现在孩子的生活也比较遥远，如何引导他们感受农村男女夜以继日，辛勤劳作的劳动场面，进入诗歌描写的意境，读懂作者的情怀，若适时补充一些人们劳动的画面，学生应该更容易入境。教学策略的单一，导致这一教学环节没有引领学生扎扎实实地进入诗歌的意境，因而整节课学生始终游离于诗歌之外。

我想，今后不仅要钻研教材，更要钻研学生，采用学生易于接受的教学策略，达成教学目标，引导学生主动积极思考探索，真正凸显学生学习的主体地位，是我今后课堂教学中应该付诸于实践的首要任务。

夏日田园杂兴教学反思版篇五

《四时田园杂兴》是人教版四年级下册第六单元的一首田园诗，作者是宋代诗人范成大。诗人描绘了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热闹的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

古诗词是我国文学艺术中的瑰宝，是民族文化的重要载体。古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣，引领学生走进这民族独特的文化，从而热

爱古诗。为体现新课标“以读为本”的理念，本节课让读始终贯穿着整个教学过程。在读中感受古诗词的优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵；在读中引领学生入情入境；在读中有所感悟和思考；在读中受到情感的熏陶，获的思想的启迪。

第三、四句抓住儿童神态、动作、想象其语言，体会儿童的天真。通过想象诗的意蕴丰富起来。4、读中拓展，提高学生对古诗词文的修养。少年儿童只有通过大量的经典诵读，实现“量”的积累，才能充分地汲取古文化的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。因而学习诗词不能只仅仅局限于课文，要一篇带多篇。由一篇田园诗带出多篇的田园诗来，由一位田园诗人带出多个田园诗人来。在学习完《四时田园杂兴》时，我找了《四时田园杂兴其二》，让他们体会到语文就是一个不断积累的过程，再鼓励学生多收集田园诗来诵读。目的是培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

学习一首古诗，除了会读还要知道诗的大意，我大胆的打破了一直以来的老师直接给出诗意让学生读背的做法，先让学生根据课文后给出的注释，用自己的话说一说，再和同桌讨论交流，而后指名全班交流，在你一言我一语的交流中，教师只需适当补充一下，这样，个性化的诗意诞生了，比起抄了背的更容易让学生接受。

此外，我还注重学生能力的培养。其中一个就是通过这节课的学习，在学习中总结出了学习古诗的方法：读、说、悟、背，“读”诗就要读出节奏读出古诗的韵味；“说”就要结合注释用自己的话说诗的大意；“悟”就要求领悟作者的情感；“背”就在读说悟的基础上背诵古诗。这种方法也许它并不能用于每首诗的学习中，但是至少它可以引发学生去思考，应该怎样去学好一首诗。

以前觉得古诗教学是多么的难，《四时田园杂兴》的教学，

让我明白：学生的思维能力、想象能力和理解能力是不容小觑的，只要肯放手，就会有惊喜。