

剪窗花教学反思中班(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

剪窗花教学反思中班篇一

《花的学校》是二年级下册的自读课文，我把自读课文中和小动物有关的一个单元，给它命名为“动物篇”，本单元的课文都是科普类的文章，通过小动物之间的故事，告诉小朋友一些科学现象。在这次的统评课中，我从中选出了三篇课文执教。

教学目标：

1. 引导学生读懂三篇课文，并能明白其中的科学现象。
2. 学会积累课文中的好词。
3. 激发学生热爱科学的兴趣。

本节课的课堂教学，突出了单元组教学的主题性，顺利完成三个教学目标，在达成教学目标的同时，对三篇文章的教学，没有平均用力，教学重点放在第一课《“偷看大王”》中对学生教学方法的引导，通过小组检查读，教师指导读等多种方式的朗读，特别是对重点段落的齐读，使学生明白了什么是复眼。后两篇课文的教学，采取小组合作解决和个人默读了解课文内容的方式，加强了学生默读能力的培养。

不足之处，《“偷看大王”》的教学指导略显过细，特别是对学生的感情朗读的指导，好在及时调整了教学思路，后两

课的教学没有再出现这种现象。

在本单元剩余的几课教学，我采取了由学生自己找出课文中的好词来替代教师指定的词语，先是个人划出，然后小组讨论，最后全班交流，提高了学生对妙词佳句的鉴赏能力，效果不错。

剪窗花教学反思中班篇二

《花的勇气》选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看话的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

失望 没有花的绿地是寂寞的

遗憾 花藏在草下

惊奇 冷风冷雨中冒出来

震撼 花的勇气

在讨论的过程中，我还配上了画面，在情景互动中，完成了课文的教学活动，使学生的感情和作者的感情融为一体。此外，在教学的过程中，我还抓住了句子的理解，如：“我的心怦然一动，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是勇气！这是全文的中心句。是作者对生命的感悟，我们以后如果遇到困难和挫折也要勇敢的面对。让学生自然而然的受到

教育。

剪窗花教学反思中班篇三

花的勇气》一课，感觉上的很开心。在这一课中，孩子们给我太多的惊喜与感动！是什么让孩子们如此沉浸在文本中，又是什么给予孩子们灵动的思维呢？是教师对学生的尊重！是教师发自内心对学生的赞美和欣赏！是愉快轻松和谐的课堂！

学生的好奇心被调动起来，情绪高涨。接着给予孩子充分的自主探究时间，让他们画出文中描写作者心情的句子和令自己感动的句子，并在下面写出自己的感受。在给予孩子充分的思考时间后，小组内交流汇报，使孩子的个性与思维得到再一次体现。之后，共同交流时，我鼓励孩子大胆表达自己独特的的情感体验，给予他们真心的赞美。孩子们智慧火花不断闪现，竟然争先恐后，出口成章。整个课堂诗意飞扬，心情欢畅，充满浓浓春意。我与孩子们与小花一起体验生命的含义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

《花的勇气》教学反思

《花的勇气》一课，这是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望——吃惊——惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

一、还学于学生，体现学生的主体地位

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合

理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

二、课堂语言的精确、精细

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激情，但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

三、教给学生的知识必须是正确的

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

通过这节课的教学，我也从中得到了一些收获，面对在教学中出现的错误，出现的问题有了一个改变的方向。要学会相信学生，该放手时就放手，他们也许会给我们意想不到的惊喜。语言文字的品读要与文本结合，要让学生在入情入境的朗读中品读。

《花的勇气》教学反思

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。因此我在教学此课时，首先按照阅读提示的要求让学生初读课

文，说一说作者在维也纳经历了一件什么事？然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生细读课文，体会作者的内心感受，抓住重点词句反复品味。这篇课文的语言准确生动，耐人寻味，如：“我用手扒开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花”；“我想它们刚冒出来时肯定很壮观”；“我看到的竟是一片花的原野”；“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。”

教学时应以读为主，特别要注重朗读的指导，让学生有感情地朗读全文，体会作者感情的变化。通过反复诵读课文，体会作者的思想感情，认识到生命的意义就是勇气。

《花的勇气》教学反思

《花的勇气》这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！课文中不少含义深刻的句子的理解是教学的重点，通过对文本的研读，体会作者由物及情的变化，并能升华自己的感情是教学的难点。

剪窗花教学反思中班篇四

《花的勇气》是一篇略读课文，选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所

震撼,被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染,闪现出思想的火花,生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思,教学的难点是理清作者感情变化的线索,理解变化的原因。因此我在教学此课时,首先按照阅读提示的要求让学生初读课文,说一说作者在维也纳经历了一件什么事?然后画出表现作者情感变化的词语,联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上,引导学生细读课文,体会作者的内心感受,抓住重点词句反复品味。这篇课文的语言准确生动,耐人寻味,如“我用手扒开草一看,原来青草下边藏着满满一层小花”“我想它们刚冒出来时肯定很壮观”“我看到的竟是一片花的原野”“此刻那些花儿一下子全冒了出来,顿时改天换地,整个世界铺满了全新的色彩。”等,教学时,我让学生找出自己喜欢的词句进行品读赏析,与学生进行交流探讨,感受本文语言之美,领会作者用词造句的精妙。教学时应以读为主,特别要注重朗读的指导,让学生有感情地朗读全文,体会作者感情的变化:失望——吃惊——遗憾——惊奇——震撼。

通过反复诵读课文,体会作者的思想感情,认识到生命的意义就是勇气。课文的最后,我让学生谈谈对勇气、生命的感悟。

这节课虽然没有我想象中那么完美,可是在每个孩子心目中确实印象最深的一节课,因为,在他们心中不在是靠别人支配,自己是学习的主人。

课堂上存在着这样或那样的问题,而我发现这些问题的出现主要在教师自身。这就要求我平时还要加强对学生自学的有效引导,谨慎走好每一步,这样学生们才会在课堂上有话可说,有情可诉。但是,从这节课当中,我也发现了很多具有

亮点的东西，比如学生的思维普遍很活跃，他们的想象力很丰富，个别学生的语言也很优美，如果引导到位，学生们在写作、讲话方面很具有发展潜力。

课堂上需要严格规范地管理，学习步骤上需要扎实稳健地实施，这是我和我的学生们下一步需共同努力的方向。

剪窗花教学反思中班篇五

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是我们理想中的灵动的语文课堂。

本节课的成功之处：

教师在教育教学活动过程中要创设条件，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的表象储备，改进表象的质量，以提高学生的创造想象。如“各色鲜艳的花，想一想花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？引导学生放飞想象，自由描述。”再如：“想一想，在花儿学校里还会发生哪些有趣的事？说一说，写一写。看谁想得奇妙，写得美妙。”丰富学生的感知不能靠大量的、单一的阅读材料简单重复，而需要多方位、多种形式、多种感官参与感知等途径，才能在学生头脑中建立正确而丰富的表象。这就要求我们在阅读教学中必须要加强直观教学，为学生提供丰富的感性材料。

一个人被肯定，受到别人的欣赏，其心情是不言而喻的，学生的想象力被老师肯定，其心情更是高兴无比。不管这些学生的天分与潜质如何，只要能给他们予以适当的肯定，利用表扬、鼓励或婉言的引导的语言，再加上适当的动作、表情等体态，可以激起学生的想象、兴趣，他就会以愉快的心情主动地展开想象力，这也是激发学生阅读时展开想象的有效手段。

今后的课堂教学中，还要注意教师的语言要简洁明了，要善于发现学生的点滴进步，善于表扬、鼓励学生，让学生更喜欢上语文课。

剪窗花教学反思中班篇六

《花钟》是一篇很美的文章，课文中描述花开了的语言异常生动。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：例如：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自我的花瓣等，用词十分优美。

所以，在课堂教学时，我不失时机地引导学生经过朗读去感受词语的优美，并让学生展开丰富的想象力去想象花儿开放时美丽的情景，让学生再次在想象中体会作者用词的精妙。然后，我鼓励学生背诵这一段，并进行小练笔，仿照用这样的写法来描述花园一角，帮忙学生积累词语。

另外，在教学中，我还注意以“读”为本，结合课件的运用，让学生在欣赏花儿美丽的样貌时，配合多种形式朗读课文，再次感受课文语言之美，进一步激发情感，培养学生感情朗读课文的本事，同时让学生感受到了大自然的奇妙，激发学生对花的喜爱，培养他们热爱自然、热爱生活的思想感情。

一节课，感觉学生的实际情景与我的预设有些出入，表此刻学生感情朗读课文效果不好。也许是我在引导学生体会花钟美的环节没处理好，没有让学生充分地感受花钟美，就急于让他们感情朗读课文，没有完全把学生激发情感出来，所以学生感情朗读效果不好，下一阶段教学必须要注意改善。