

# 最新大学生文体活动方案(通用9篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 讲座报告内容篇一

3月24日晚，物电学院在明德楼a区报告厅举行了一场题为“心情飞扬生命安康——有关压力管理”的专题心理讲座。由####大学思想政治理论教学科研部副主任、硕士生导师、物电学院校友分会副会长##教授担任主讲。物电学院近300名学生，聆听了讲座。

作为物电学院校友，##教授首先从自身经历出发，讲述了自己如何通过一步步不懈的努力，最后取得成功，成为一名颇有成就的专家 and 高校教授。继而接合在校大学生生活，探讨了大学到底给了我们什么。并从人际关系应对和自我价值实现两个角度出发，讲了压力的概念，压力的来源，压力源与应对结果，压力管理、压力与心理健康、压力造成的心理影响、应对压力的正确认识、影响心理压力的因素及应对压力的方法等。本次讲座例举了大量生动鲜活的事例，在轻松愉快的氛围下，教给了同学们心理学的知识、原理和应对的方法、技巧。帮助学生认识压力，增强心理调适能力，通过有效、科学的方法缓解压力，对自己进行科学的管理，朝着健康、积极的方向发展，成为身心健康的人。

本次讲座，同学们受益匪浅，许多同学听完讲座后都感了轻松和释然，认识到了大学生心理健康的重要性，加强心理素质优化，使自己在大学生活中成为游刃有余的驾驭者，积极、健康、向上的学习和生活。

20xx年3月25日

## 讲座报告内容篇二

学校最近组织了所有教师听了田恒平教授的《在无为中大成》的精彩讲座，虽然田恒平教授主要是讲班主任的管理，田教授一米六几的个头，其貌不扬，然而他的报告就像一块磁铁一样吸引着听众，还不时博得听众的阵阵掌声。聆听着田教授的专题报告，让我感觉到学习真是一种享受。

记忆犹新的是田教授在讲目标牵引：希望创造奇迹时，田教授以《西游记》唐僧四师徒来隐喻班级管理。田博士认为：唐僧四师徒就是一个团队，唐僧是最没有能力的人，但是他却带领团队取得西经，他的成功原因在于：一有目标。向西天取经是他们的目标，“向西、向西、再向西。”是唐僧所坚持的信念。可见，一个班级就像一个团队一样，一定要有明确的目标，和向着目标不断努力的信念。二能无知、无能、无用、无欲。在小说中，唐僧给人的感觉是无知的，每到—一个地方，总是问：“悟空，这是什么地方？”“悟空，这是什么树？”，可到了西天，反过来是悟空问唐僧：“师父，这是什么地方？”由此可见，唐僧并非无知，他的无知是假装的，是一种警戒，是把自己放在无知的位置上。因此，田博士认为，班主任在管理班级的时候，要学会向学生示弱，这样可以增强学生的信心和积极性。唐僧不会识别妖怪，也不会打妖精，更没有打妖精的武器，他似乎是一个无能、无用之人，但细细分析，唐僧并非无能，他的专长不在于打妖精，而在于拜佛念经，佛经就是他强有力的武器，金箍咒就是唐僧管教悟空的有力武器。

因此，作为班主任一定要了解自己的学生，找到管理班级的有力武器，对症下药。三能仁爱。无可否认，在唐僧四师徒的团队中，最有能力的当数悟空，悟空更是整个团队的救命

恩人，从这一角度看，悟空理所应当是这一团队的领导，但为什么悟空不能成为领导，而唐僧却能呢？田博士认为是唐僧仁爱。唐僧善于调动悟空的积极性，总是把最难办的事都交给悟空，让悟空有一种被重用的感觉，所以悟空每一次都很乐意地接受了任务。唐僧还常怀着仁爱之心对待自己的徒弟，当悟空责备八戒贪吃的时候，他一方面劝悟空：“悟空，你让他吃吧，八戒饭量大。”一方面又安慰八戒：“八戒，你多吃点，你饭量大。”由此，田博士认为，作为班主任首先自己要有一份仁爱之心，要公平对待自己的学生，无论是后进生还是优秀生。田博士如此解读《西游记》，如此借《西游记》来隐喻班级管理，我还是第一次听到，给人耳目一新的感觉。

从报告中可以看出来，田教授对于老子的“无为而治”是非常赞赏的，他认为作为教师，要给学生搭建一个成长的平台，需要教师像唐僧一样，做个“无知、无能、无用、无欲”的人，把探索、表现、成功的机会留给学生，教师要学会向学生示弱，这样来增强学生的信心和积极性。教师要确立发展的目标，带着你的学生执着的向着目标走下去，这样来引导学生自主发。田教授认为，班主任在管理班级的时候，要做到无为而无不为，即进一步深刻理解到学生是自我发展的主人，老师要做一个旁观者，一个智者，不一定非要像诸葛亮那样事必躬亲，以至累死，应当像李世民那样善于用人，知人善任。班主任必须放手放权，让学生独挡一面，把机会留给学生，最终达到学生自主管理的目标。那么，我们教育的目标是什么呢？一直以来，我们把教育目标定位在全面提高学生的综合素质，目标远大，而“教育不在于分数，不在于应试，在于成就一个人的幸福人生。”

在长达三个多小时的专题报告中，田教授引经据典，古今中外，涉及了企业管理、政治管理、团队管理等方方面面的内容，海尔集团总裁张瑞敏、古典名著《西游记》、诸葛亮、李世民、毛泽东、邓小平等历史名人或名著，他是随手捏来，却又能详尽道来，学识之渊博真令人惊叹！而且田教授，妙语

连珠，深入浅出，气氛融洽。经过这次论坛的学习，感觉心灵经历了冲刷与碰撞，思想上得到磨砺与升华，也更看到了自己的不足与差距。相信在以后的班主任生涯中，自己可以做得更从容平和、争取做一个智慧型、有个性的班主任。

## 讲座报告内容篇三

课外讲座作为大学校园文化的重要组成部分。在听完主题讲座之后，相信有很多想法想要分享。下面是本站带来的讲座心得报告范文，欢迎大家参考。

有幸从如皋作协主席季健先生那儿得知作家丁捷在南通文联艺术活动中心讲座《文学的至欢至爱》，我先生开车陪我偕同作协的朋友汪小琴届时到达。南通城坐落在长江边的沙洲上，自古沟河池塘众多，水流丰富。经过现代的治理疏浚、岸边绿地规划建设，完整的护城河更是宛若一串灿烂的明珠，使有“近代第一城”美誉的通城平增几分漂浮在水上的灵秀和浪漫。初秋天气，蓝天白云，绿树碧水，建筑道路鳞次栉比、错落有致，一切都是那么清爽而明晰。文联活动中心在老城的东南隅，南边紧邻文峰公园，西边院墙外就是文峰塔，建筑古色古香，两进庭院。讲座会场就在后院，院内是一个大水池，有小亭一座，红鱼成群游戏其间。对丁捷作家其人其作我已略知一些的。几个月前他在如皋做过一个讲座的，也读过他一些作品。但这次听讲依然吸引我全神贯注听完，两个多小时仿佛仅是一瞬。讲座的主题是“文学的至欢至爱”，讲座的方式依然是漫谈式的，从容而娓娓道来，偶尔说到激情处说出几个“粗放”的词汇，让人身同感受他的言有尽而意无穷之处的默契。

回来后再三回味、思考时有一种非常想和别人分享的需要。简单总结一下我听到了什么、感受到了什么、思考到了什么？文学的至欢至爱，我认为完整的表述是文学反映或表达的人的至欢至爱。诚如丁捷所言文学就是对人的生活 and 心灵、精

神的反映。但丁捷认为他所说的至欢至爱不是指或者说不仅是指人的生理和情感上的至欢至爱，而是心灵的、精神的、乃至灵魂的至欢至爱。他以为文学作品尤其小说，有一类是对社会性的反映，这类作品是现实主义的作品，包括批判现实主义作品。另一类是对人性的反映。他认为后者比前者更伟大、更优秀。因为此，他评价《金瓶梅》比《红楼梦》更伟大、更优秀。我认同他对金瓶梅意义的评价，我没有能力或者说我还不判断谁更优秀、更伟大，但我认同他对反映人性这类小说的肯定和高度评价，也佩服他对金瓶梅的高度评价的勇气。联系自己创作的《亢奋》和《依偎》，丁捷认为，《红楼梦》、《亢奋》这样的小说是对社会、世俗生活的反映，而《金瓶梅》、《依偎》这类小说是对人性的深度挖掘和体现。后者的写作比前者要难、深刻。为了更好地说明什么事“至欢至爱”，他介绍了日本作家杜边醇一的小说，对这位情爱大师的作品进行了解读。杜边醇一的小说里男女主人公都是“边性边爱”，最终死于性爱。他举例一部小说中男女在性爱的最幸福时刻双双服毒死亡。我没有看过这些小说，此前也不曾听说过这个作家。

但听到这里我也深深地震撼了！殉情，国内外自古有之。往往是遇到阻挠爱情不能顺利进行情况下的男女行为。丁捷讲述在这部小说里男女之间的爱情发展并没有明显的障碍，他们是为了“终极之爱”殉情的。他以为这就是至欢至爱，这种爱爱到极致就是死亡。我个人认为至欢至爱的终极是死亡，是可以理解的。在西方的关于人的起源的神话里就将女人说成是男人的一根肋骨，也就是说女人是男人的一部分。于是男人和女人总是要寻觅彼此的另一半，那么爱情就是两个个体得以结合的途径，所以爱情是如此的重要和必须。没有爱情，个体的男人或女人是孤独的、不完整的。性爱则是拥有了爱情的男女表达爱最基础、也是最理想、最高形式，因此是必须的！在性爱中个体的人从肉体到灵魂都不再孤单，得到了深入心灵的温暖和满足，两个个体达到完全的统一和圆融。这就是“极致”！但，这样的合和是短暂的、有限的，很快身体要在空间上必然地分离，心灵、精神也无法保持着完全高

度的契合，追求极致之爱的心灵无法接受这样的事实，完美的他们选择了死亡！他们以为他们在那一刻，在极度的欢愉中、极度的圆融中死去，他们就得以永远的从身体到灵魂都不分离、都圆融在一个整体了。

这让我想起了中国的“道”。道家认为世界的本源是“无”，是涵生万有、一点真阳存在其中的无，由此，就有了道生一、一生二、二生三、三生万物的天地万物、花花大世界。但这所有的万物其运行、发展都是有规律可循的，最终都依然归于“无”——那个创生“有”的无。而且道家认为，这宇宙万物的存在是周而复始的“常”，是动而和谐的“静”。认为死亡是生命的另一个形态，是对“生”而老去的一个安顿。因此庄子说“生死一条”，面对妻子的死亡鼓盆而歌。从道家的哲学观去看上述终极之爱的死亡，就不难理解了，因为在我们以为是“死亡”或名之曰“死亡”的事实上他们也许理解为他们的独自的生命从此结合了，转换成新的形式存在了。不管是西方宗教中的天国，还是中国道家中的虚无，在我看来都是人对自己的今生之后的安顿。

至于所谓的“死亡”，不过是一张通往那安顿处的门票而已(外国的神父、牧师们对濒死之人的祈祷仪式等就是来送门票的使者哈哈)。有何值得惊惧和痛苦的呢？所以，对死亡的体验是对“活”的最高、最深刻的体验。当然，我所说的“死亡的体验”是指死亡的过程中的体验，而不是“死”的那个结果。从广义上说，人自出生存在那一刻起就是不断靠近死亡的过程，所以广义的对死亡的体验，也可说成是对“生”的体验——对整个人生的欢爱痛苦的体验。狭隘的死亡指的是明显的肉体发生根本性变化的那一刻或一段时间。丁捷还谈到宗教对人类对死亡产生的恐惧和痛苦的安抚作用。他解析了《汤姆叔叔》的小屋中奴隶主的十二三岁的小女儿和奴隶汤姆的死前因宗教而产生的对痛苦的解脱。我认为其宗教之所以能起到这样的作用，本质是因为宗教的信仰让人产生了不同于爱情的另外一种爱——对他人的爱，对上帝以及诸神的爱也是“爱他”的一种。丁捷作家特别向大家推荐

《香水》——一部德国作家的小说。我没有读过。小说中一个杀人许多、罪恶累累杀人犯再被公决时从怀中拿出了自制的香水，打开后迅速地使原本群情激奋、声讨怒骂他是杀人魔头罪该万死的观众安静了下来，对他不再怨恨，甚至是顶礼膜拜的崇拜和热爱。那么这个神奇的“香水”是什么呢？原来是他杀死26个少女、用她们的肉体不断实验、提取制造的。

这是一个虚幻的故事。但作者旨在说明用美丽、善良、纯洁无暇少女之身做成的香水代表着美好和爱，是爱让人从死亡的恐惧和痛苦的窘境中解脱。因此，我理解的丁捷的这个讲座，是他通过对自己和他人小说的解析、点评，揭示、说明文学对人性中爱的至欢至痛的表现。在讲座之始，丁捷就说本来讲座的名称还有一个——就是至欢至痛，主办方认为还是轻松点叫“至欢至爱”吧。但“欢”是离不开“痛”的，他说讲这个主题还是绕不开一个“痛”字。他举例说，生活中我们一形容高兴极了就说成“高兴死了”，表述快乐到极点就说“欲仙欲死”。说到这里，讲堂里发出会意的笑声。对此，我还是喜欢用古典哲学去解读。《周易》讲否极泰来、亢龙有悔，说的就是阴阳转化，一物两面。人生的痛苦和快乐正是如此，二者何曾为须臾离开过，至欢至痛的那个临界点就是欲仙欲死啊！都是对现在的超越和解脱。讲座最后，丁捷勉励大家，爱是灵魂的发现自己。我们唯有爱，才能使我们的生活更温暖、更美好，才能赋予我们的人生以意义。这个讲座与我的意义在于：在这样书香清雅的地方，听灵魂作家丁捷漫谈“文学的至欢至爱”，学习让心灵深度体验人生的欢乐和苦痛，最终圆融于平实的世俗的生活。

为提升青岛市中小学体育与健康学科教师的业务技能和专业素养，20xx年5月29日在城阳区第二实验中学举行青岛市中小学体育与健康学科教师培训会。参加到会的有各区市体育与健康学科教研员、青岛市高初小体育与健康学科中心组成员和教学指导委员会成员、市内各局属及相关民办学校体育与健康学科教研组长、骨干教师、青岛市体育与健康学科骨干教师研修班及青年教师培训班全体成员一共700多名骨干教师。

参加了培训。青岛市教研员卢众老师主持了讲座始终。

讲座开始之前，青岛市教研员卢众老师主持并致欢迎辞，热烈欢迎汪晓赞教授。汪晓赞教授为华东师范大学体育学院院长，博士研究生导师，全国中小学课程改革组核心成员，访美学者，多年来从事课程改革和课程评价体系的研究和实践，致力于我国体育课程改革事业。她激情洋溢地为青岛的全体体育骨干教师们作了题为《体育教学与健康促进的多元途径探索——国际经验与本土实践》的精彩讲座。

汪教授的讲座在幽默中见真知，她举了许多生活中的实例，并结合她多年的实践研究讲来，让我们的教育理念和素养又一次得到提高。在一天的精彩讲座中，汪教授围绕现在孩子们的健康问题，家庭教育父母参加体育运动的重要性，孩子体能与学习成员之间的关系，国外优秀体育课程模式，国外体育课程改革与教学实践的优秀经验，一种完整的体育教学理论——体育教学风格频谱理论的启示，创建“活力校园”以及对翻转课堂、慕课、微运动的具体讲解和做法……汪教授的讲述生动、有趣，并对中国体育课程和国外体育课程进行了详细的比较和分析，使广大教师们了解到了国外体育课程的内容、课程设置等内容，开扩了眼界，为今后体育教学工作中创新思维开展课程设置和课程改革奠定了基础。其先进的课程理念、科学的课程管理模式、贴近学生情感体验的教学内容、富有创造性的教学方法体系、广泛的一线体育教学研究基础及其对青少年学生健康发展所能产生的积极效应等，令在座的青岛地区的全体骨干教师耳目一新。

汪教授强调，体育课在教会学生运动技能的同时，应传播体育文化、渗透体育精神。让体育教师反思“为了孩子们的健康，我们还能做些什么？”并通过大量图片、资料、微视频阐述了运动对于孩子们的重要性，要让体育运动入侵到文化课中，简述**brain break**的积极意义，运用或者自己能够创造微运动视频，让孩子们快乐地运动，养成快乐锻炼的好习惯。在老师们听讲座有点疲乏的时候，适时穿插了3分钟微运动视频，



所有骨干教师们积极参与演示，热情高涨，顿时调节了沉闷的氛围，增加了对讲座的积极性和专注性，整场讲座内容丰富、形象生动、深入浅出，既引人入胜又发人深思，让骨干教师们受益匪浅。在讲座的最后，汪教授与广大教师进行了亲切交流。汪晓赞教授的讲座在热烈的掌声中结束。

讲座结束后，市教研员卢老师主持，对汪晓赞教授的精彩讲座表示了感谢，他希望各位老师能够从讲座中汲取营养，厚积薄发，踏实努力地加强自己的教学与科研能力。大家表示这样的讲座拓宽了教师们教学科研的视野，提升了教师们在今后教学科研工作中的创新意识。

此次培训是高效的，对一线的体育教师们具有切合实际的指导，专家身上体现的激情、专业精神都值得我们学习学习再学习，在面对面地接触与交流中，让我们一次次地感受着专家们的人格魅力，除了知识、理论，更得到了精神层面的升华！

总之，这次培训让我学到了很多方面的知识，在今后的教学工作中，我会努力把这次培训中学到的知识与实际相结合，努力做一名优秀的人民教师。

学校最近组织了所有教师听了田恒平教授的《在无为中大成》的精彩讲座，虽然田恒平教授主要是讲班主任的管理，田教授一米六几的个头，其貌不扬，然而他的报告就像一块磁铁一样吸引着听众，还不时博得听众的阵阵掌声。聆听着田教授的专题报告，让我感觉到学习真是一种享受。

记忆犹新的是田教授在讲目标牵引：希望创造奇迹时，田教授以《西游记》唐僧四师徒来隐喻班级管理。田博士认为：唐僧四师徒就是一个团队，唐僧是最没有能力的人，但是他却带领团队取得西经，他的成功原因在于：一有目标。向西天取经是他们的目标，“向西、向西、再向西。”是唐僧所坚持的信念。可见，一个班级就像一个团队一样，一定要有

明确的目标，和向着目标不断努力的信念。二能无知、无能、无用、无欲。在小说中，唐僧给人的感觉是无知的，每到—一个地方，总是问：“悟空，这是什么地方？”“悟空，这是什么树？”，可到了西天，反过来是悟空问唐僧：“师父，这是什么地方？”由此可见，唐僧并非无知，他的无知是假装的，是一种警戒，是把自己放在无知的位置上。因此，田博士认为，班主任在管理班级的时候，要学会向学生示弱，这样可以增强学生的信心和积极性。唐僧不会识别妖怪，也不会打妖精，更没有打妖精的武器，他似乎是一个无能、无用之人，但细细分析，唐僧并非无能，他的专长不在于打妖精，而在于拜佛念经，佛经就是他强有力的武器，金箍咒就是唐僧管教悟空的有力武器。

因此，作为班主任一定要了解自己的学生，找到管理班级的有力武器，对症下药。三能仁爱。无可否认，在唐僧四师徒的团队中，最有能力的当数悟空，悟空更是整个团队的救命恩人，从这一角度看，悟空理所应当是这一团队的领导，但为什么悟空不能成为领导，而唐僧却能呢？田博士认为是唐僧仁爱。唐僧善于调动悟空的积极性，总是把最难办的事都交给悟空，让悟空有一种被重用的感觉，所以悟空每一次都很乐意地接受了任务。唐僧还常怀着仁爱之心对待自己的徒弟，当悟空责备八戒贪吃的时候，他一方面劝悟空：“悟空，你让他吃吧，八戒饭量大。”一方面又安慰八戒：“八戒，你多吃点，你饭量大。”由此，田博士认为，作为班主任首先自己要有一份仁爱之心，要公平对待自己的学生，无论是后进生还是优秀生。田博士如此解读《西游记》，如此借《西游记》来隐喻班级管理，我还是第一次听到，给人耳目一新的感觉。

从报告中可以看出来，田教授对于老子的“无为而治”是非常赞赏的，他认为作为教师，要给学生搭建一个成长的平台，需要教师像唐僧一样，做个“无知、无能、无用、无欲”的人，把探索、表现、成功的机会留给学生，教师要学会向学生示弱，这样来增强学生的信心和积极性。教师要确立发展

的目标，带着你的学生执着的向着目标走下去，这样来引导学生自主发。田教授认为，班主任在管理班级的时候，要做到无为而无不为，即进一步深刻理解到学生是自我发展的主人，老师要做一个旁观者，一个智者，不一定非要像诸葛亮那样事必躬亲，以至累死，应当像李世民那样善于用人，知人善任。班主任必须放手放权，让学生独挡一面，把机会留给学生，最终达到学生自主管理的目标。那么，我们教育的目标是什么呢？一直以来，我们把教育目标定位在全面提高学生的综合素质，目标远大，而“教育不在于分数，不在于应试，在于成就一个人的幸福人生。”

在长达三个多小时的专题报告中，田教授引经据典，古今中外，涉及了企业管理、政治管理、团队管理等方方面面的内容，海尔集团总裁张瑞敏、古典名著《西游记》、诸葛亮、李世民、毛泽东、邓小平等历史名人或名著，他是随手捏来，却又能详尽道来，学识之渊博真令人惊叹！而且田教授，妙语连珠，深入浅出，气氛融洽。经过这次论坛的学习，感觉心灵经历了冲刷与碰撞，思想上得到磨砺与升华，也更看到了自己的不足与差距。相信在以后的班主任生涯中，自己可以做得更从容平和、争取做一个智慧型、有个性的班主任。

12月12日晚，我们在实验楼303教室有幸参加了李泽光博士关于“类风湿关节炎诊治与新进展”的精彩讲座，不但让我从中汲取了在中西医结合理念下诊治类风湿方面的经验，也让我感受到了李教授从容不迫的教学风格和随机应变驾驭课堂的能力，他的愉快的课堂气氛，严谨的教学语言，绚丽的教学情景，给我留下了深刻的印象，使我颇受震撼。下面来谈谈我的听后体会。

首先，扩大视野，转变思维。李教授把自己丰富的临床经验融入讲座中，深入浅出。从类风湿的定义诊断到临床表现，再到预防预后，从尪痹到病因病机，从西医到中医，再到中西医结合，全方位、多侧面讲述风湿与类风湿疾病鉴别诊断与各自特点，以及国际新进展，让我受益匪浅，为我将来的

中西医结合之路作出了引导。并强调中医药在治疗类风湿疾病上的特色，希望同学们能正确认识中医药的优势，要努力学习，不断的发扬提高。李教授扎实的理论功底、深厚的文化积淀，讲座图文并茂，扩展思维的教学方法，开阔了我的视野、让我感到自然清新，体现了名师的大气。

其次，尊重学生，平等交流。在课后交流答疑中，李教授走到学生中间，面对面耐心的倾听学生心底的声音，答疑解惑。自主探究是尊重学生的体现，尊重学生，是学生自主探究的前提。在他的课上，真正听到了学生自主交流的声音。他的回答，唤醒学生的兴趣，激发了学生思维，活跃了课堂气氛，让我倍感温馨。

我很喜欢李教授的课，因为他强调发挥中医优势的教学理念，以及平等互动的教学风格，展现不仅是他的精湛的教学功底，还有渊博的学识，丰厚的文化底蕴，谦逊的品格。然而，通过听李教授的讲座，更感到自身各方面的欠缺。

总之，我要向李博士学的东西很多。因此，在今后工作学习中，我要深刻理解运用并实践李泽光博士教育思想精神，以后要更加努力充实自己，完善自己的知识结构，多学习，勤反思，不断提高自己的理论和实践水平，并像他那样，不断探索研究，不断学习提高。

翟鸿燊教授是中国传统文化的倡导者和传播者，国学应用大师、书道家、演讲家、国际tat(思考力、行动力、表达力)学术体系创始人。

我听了国学大师的精彩演讲，给我的感觉就像是大师所说的“醍醐灌顶”。翟鸿燊大师将国学中的精髓与实际生活相联系，应用于生活，贯穿于生活;给我们讲了许多我们本应熟悉的道理，可是说“一语点醒梦中人”。

比如说，佛家道家儒家的思想强调培养人的心性，修好身才

能齐家治国平天下。有了正确的利他思想和博爱胸怀才可能有大成。达则兼济天下，穷则独善其身，一个人能做到这样，那生命就是有意义的。

翟鸿燊大师的一些话深深的震撼了我，“要学会赚钱而不是挣钱”，“花钱三不眨眼”，“小孝治家，中孝治企，大孝治国”，“仁义礼智信”，“道字里有天地，有自我，还有行动”，“爱不能把心给简化了”。。。。。多么简单而又富有哲理的话阿！

听了这一次讲座，虽不是亲身临近，但也胜似身临其境。其中许多话，都引起了我的深深思索，让我从中受益颇多。

“色难”，相由心生。这是沟通的最基本的一件事：要时刻将微笑挂在脸上；因为相由心生，心中所想，是高兴还是苦闷，从我们的面部表情能反映得一览无余；“人际沟通最忌讳的就是一脸死相”。

中国传统文化与大乘智慧的实践者和传播者——翟教授一直怀着强烈的民族心和使命感致力于中国传统文化与哲学的研究，在融会国际各种极具代表性的哲学主流、营销理论后，结合中国实际情况，针对管理科学、决策科学、人才培养、市场营销、企业团队等方面提出一整套独到的解决方案，并在学术界引起很大反响。

翟鸿燊教授所研发的著名“tat(思考力·行动力·表达力)”课程，已在清华大学、北京大学、中国人民大学、北京科技大学、美国国家大学等知名院校的mba□emba□dba□卓越领导力项目等研修班中倍受欢迎。他把中国5000多年的儒家文化吃透了，用我们先人的智慧去认识当今的社会，可谓如鱼得水。可见孔子思想的博大精深，好东西是不会过时的。

这次讲座还让我明白的“改变”的力量，这是世界上最伟大的力量，我们要不断的学习，不断的改变，从改变中提升自

己，从改变中让自己得以成长。《易经》中讲“三易”：简易、变易、不易。其中就讲到了“变”的智慧和力量。这些理论可用于我们日常生活中的事业、修养、性情，以一种不愠不怒的平常心态对待自己的人生，在保持一种淡泊以致辞远的态度去积极探索美好人生。

“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，行有余力，则以学文”。平时应该多思考人生，多想想自己为父母做了什么，为家庭做了什么，为朋友做了什么，为整个社会做了什么。以严格的要求修身，以博大的胸怀为人。“自强不息，厚德载物”！

## 讲座报告内容篇四

尊敬的各位纳税人朋友：

为了进一步推进和谐社会建设，提升纳税人依法办税水平，经国务院财税主管机关授权，中国税务信息网现委派具有长期政府监管与纳税服务经验的资深税务专家与深圳市中小企业服务中心、深圳市社工协会等机构联合举办“企业发展税收博弈与风险控制”系列公益讲座。

本讲座主要针对长期从事涉税工作或已经面临涉税疑难事项的企业高管和中介服务人员。

讲座内容概要：

- （一）日常涉税事务主要监管手段
- （二）纳税评估选案与税务稽查风险控制要点
- （三）所得税汇算清缴风险控制

(四) 企业资本运作涉税风险评控

(五) 税收博弈案例分析与应用

时间

主题

注意！报名时须一并提交企业涉税咨询事项，以便专家现场答疑解惑

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 讲座报告内容篇五

在听这个讲座的开始，教授就告诉我们一句话：^感兴趣就能写好^。是呀，什么事情都是从兴趣开始的，写作也不例外。兴趣是最好的老师^，从小培养协作的爱好，相信我们能写出最完美的文章。

提到文章，教授给我们谈了谈他写小说的感受，我从中学到了许多。小说从某种意义上来说是写一种距离，一种心灵的

距离。这种距离一定要是一种折线，跌荡起伏，这样的小说才有活力。而且小说本事就是测量过程，把一件事及相关内容叙述出来，距离的难度障碍越多，小说的情节越生动，最重要的是要有个创造性的故事，超乎他人想像。

小说靠语言测量，由此可见优美细致的语言对文章的重要性。我最大的收获就是抓细节，可以说小说的成分的关键是细节，它就同一个小数点看似无关紧要，但如果把它放在数字中，它可以改变一个是数字的命运。小说的人物带着故事走，主要刻画的是一个人的品质，然后为着人写事，细节就是人和事连结，通过一个人的细节引出事例或由一个事例的某个细节推出人的品质。再说语言，它是文学的血液，作家的武器。小说是由汉字构成的，但汉字有它的排列顺序，按某种顺序排列的不同，也许效果会截然不同，这就需要优美的语言，一个好的修辞在句中起十分重要的作用，如写一个小孩，我们可以说一个小孩，但如果运用比喻的修辞手法可写成一个天时节善良的男孩<sup>^</sup>，这样人物就更显生动，形象更加丰满。

写作要新颖，深刻，要让别人感动，我想这应该就是写作成功吧。文学靠阅读，学习。生活及方方面面的积累，所以我们要留心观察，处处体会。还是那句话：兴趣+积累+创造=写作秘诀。