

最新一年级数位教案(优秀8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

一年级数位教案篇一

这一课时，是100以内数的读法和写法，课本情境设置延续了前面2课时的情境，引起学生对读数、写数及数的大小比较的学习兴趣，并且设置了百数表帮助孩子认识百以内数的顺序，同时借助反映学生生活实际的例子学习用“多一些”、“少一些”、“多得多”，“少得多”来描述100以内数之间的大小关系。这一课时初始看来，难度应该不大，可是真正上起来去不尽然。

读数对于孩子来说，比较简单，应该说孩子们有相当的知识基础，来达到这一教学目的，可是，读是读的很好，把读出来的数写在纸上，却有很多孩子出错，比如：53，应读作五十三，孩子们有些写成五三，有些写成53，虽然我强调了要大写，但是有部分孩子不理解什么是大写，我告诉他们写成语文上的大写的汉字，这样还是有一小部分孩子没有很好的读出来，而且孩子们还容易跟写数混了，把读数写成53，写作写成五十三，我发现吗，单纯让孩子理解大写或者是小写似乎不适合他们这个年龄阶段。这是开始设计备课，我没有预设到的。

写数对于孩子来说很简单，只要不混淆，一般不会出错。

课后，我反思了一下，觉得这种事情的发生，可能有以下几种原因，这也是这节课中的不足：

一是没有充分预料到孩子们对于读数和写数的不理解，这也

是由于自己没有对学生的进行学习情况进行充分了解造成的，学情分析不够。

二是孩子们对于像一、二等着中数字，语文上虽然学习过，可是数学上是第一次接触，我想，我应该对这些数字进行一次复习，让孩子先来写一写这些数字，再来学习读数，应该会降低失误。

总之，这一节课就效果来说，只能说是一般，让我不是很满意，从这一节课，我也认识到，课前对孩子们进行学习情况的充分了解是非常重要的，以后要特别注意。

一年级数位教案篇二

四季这篇课文充满自然的气息。通过春、夏、秋、冬四种代表性的季节景物，展现出大自然的美丽。在教学设计上，主要让学生在有趣的游戏、小组合作、美丽的图片、丰富的想象、巧妙的内化、适度的延伸中学生字、学语言、学诗歌，感受各个季节的美丽，激发对大自然的喜爱之情。

通过拟人化的导语使学生产生了对四季探究的好奇心，同时利用多媒体中美丽的四季图让学生感知四季给大自然的美，从而调动学生的学习兴趣和积极性。接着贴出草芽、荷叶、谷穗和雪人这4位课文角色拟人图让学生认识，并激趣说话引出《四季》课题并相机出示课题。这样就把文中的角色从文中“跳”出来，抓住学生好奇的心理，使学生初步了解课文，也进一步激发学生学习课文的兴趣。

针对低年级的学生的注意力持久性不长的特点，在教学内容进行到一半的时候，让学生做1分钟有趣的轻松操。这样放松了学生的心情，使学生很快地把精神集中起来，为接下来的学习环节打下基础。既注重了学生的身心健康，又提高了教学效率。

一年级数位教案篇三

《雁儿飞》是新苏教版小学一年级上册第五单元的一首歌唱歌曲。歌曲的旋律优美，抒情，是一首三拍子歌曲。由于一年级小朋友学唱歌曲大多为二拍子，对三拍子歌曲的节奏特点比较陌生，所以本课的重点和难点是让学生感受三拍子的韵律，并能准确演唱。

在设计教案时，根据一年级小朋友的生理和心理特征，我要从倾听律动和哼唱旋律这几个方面学习。初听乐曲时，我让学生带着问题，有目的地聆听。初步让学生感受到歌曲舒缓的情绪和优美的旋律。接着让学生模仿雁儿飞翔的动作，跟着音乐律动，让学生自己的双臂感受三拍子的特点。在律动过程中，还有意在休止的地方做出收翅膀的动作，让学生知道在“飞呀”、“飞呀”的时候有停顿，感受休止符的作用。接着，我让学生用“五wu”哼唱歌曲，进一步熟悉歌曲旋律，最后在让学生填入歌词演唱。

在整个教学过程中，学生在律动环节，情绪较高涨，做的也非常认真。在哼唱环节中，可能是一首新授歌曲，学生的能力也有限，在好几个班级中学生并不能一下就能唱出来。最后填入歌词时，每小节歌词基本上都是在第一个第三句上在反复思考后，我又加入了读歌词这一环节，让学生跟在伴奏音乐中读一读，再次感受歌曲的情绪和三拍子特点。

这首歌原来只设计了一课时，但实际教学中我发现这首歌看着简单，但是让学生真正感受三拍子的韵律并能唱好，有一定难度。因此，在第二节歌中，我决定从歌曲的演唱入手。通过合唱，小组唱，男女领唱等不同形式的演唱来巩固歌曲，完善我的课堂教学！

一年级数位教案篇四

最直接的原因，应该是受“9加几”的影响，学生深刻记得‘91

加几”要拿走一根给“9”。这和预设的正好相反，原以为学生会深刻记得“凑十法”，但结果正好相反。学生没有发现两者算法的相同之处是“凑十法”，不同之处是“凑成十拿的根数不同。”

因此，我猜测，学生最根本的原因是：没有“凑十法”意识，没有体验到“凑十法”的优势。学生只掌握技能“拿一个给9”，但不知道“拿一个给9的”目的.是凑成十，凑成十的目的是好算。

2、从上课情况来看，学生都会模仿用凑十法计算，但学生不明白为什么用“凑十法”，仿佛都是老师的强制灌输。

3、我又想，如果我们在前面“10-20数的组成”中，就让学生感受到10加几很简便，是不是学生在学习这个单元时，“凑十法”意识会更强？再相，如果在起始课《9加几》中，更注重、更花时间对“凑十法”意识的培养，而不是对知识技能的掌握，那么后续的课，是不是就更简单？学生会主动进行正迁移呢？因为数学中，方法与经验是可以实现迁移的，而知识技能，学生掌握一点就是一点，不可能“一而再，再而三，三生万物”。

明年，我要教一年级了，这次的听课，又让我收获很大。

一年级数位教案篇五

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗

歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣度，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们

独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

一年级数位教案篇六

如：导入。结合地理位置用大福源超市场景导入，有亲切感，

激发学习兴趣；动手整理衣服以及这部分的拓展交流，感知分类的数学知识其实就在身边。比较好地体现了“学习有用的数学和生活中处处有数学”这一课改理念。

2、小组合作学习运用比较到位。

本节课在开始和结束的两个大环节中充分发挥了小组合作的优势，并在其他几个练习环节中，贯穿了小组内互相说一说、指一指等不同的交流活动。这样就给每个学生提供了一个充分展示自己的空间和时间，培养了他们的观察、分析、表达、合作能力。并激发了他们小组之间竞争的欲望，使学生们更主动快乐地融入导课堂学习中来。

3、小组评价比较到位，符合学生的年龄特征。

以小组之间比赛的形式竞争，老师把每个小组回答问题、合作过程都纳入到评价的范围之内；此外一些评价语运用的也是比较到位的。评价及时达到一定的效果。

一年级数位教案篇七

《菜园里》是人教版实验教材小学语文第一册的一篇归类识字课文，本课有九个词和一首儿歌，词语是菜园里各种蔬菜的名称，儿歌描述了一些蔬菜的特点，内容与学生生活联系紧密，语言生动形象，图文并茂，富有情趣。学习目标是认字、写字；能正确、流利地朗读课文；认识蔬菜，了解它们的特点。教学重点是识字、写字。针对课文特点和低年级阅读教学的要求，教学中我从学生的实际出发，尊重学生的主体地位，让学生通过主动参与识字、合作探究方法，在情境中学习，在学习中交流，在交流中学会方法。并充分利用信息资源沟通课堂内外知识，联系学科，联系生活，努力拓宽学生学习空间，以提高教学的实效性，较好地完成了我设定的教学目标。学生的学习热情高涨，总体来看是比较成功的。

在上课伊始，我以与“小客人”打招呼的方式认识九种蔬菜。同时巧妙地运用多媒体课件展现菜园中的丰收景象，创设了让学生参观美丽的菜园画面，和蔬菜交朋友的学习情境。让学生置身于“菜园”中学习，运用多种感官，自主探究，感受蔬菜的特点，将认识事物、观察和识字有机地结合起来。学生对于“参观菜园”这种设计很感兴趣，在整个学习过程中，始终处在兴奋状态中，学得主动积极，激起了学生学习的兴趣。

一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。因此在这堂课中，我采取多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从自由识字，到“小老师”带领识字，再到归类找字——找出前鼻音、后鼻音、轻音、平舌音和翘舌音，这样一步一步，由浅入深，效果非常好。通过这样反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

一年级学生非常喜欢做游戏，既然游戏可以帮助他们集中注意力，那么课堂上，我就引入了游戏“爬楼梯”和“我点菜”游戏，通过游戏，既增强了学生的学习兴趣，也帮助学生提高了识字的能力，学生在游戏中兴趣盎然识字，学习就不再是一种负担，而成为一种乐趣、一种享受。课堂也证明了学生确实是喜欢这样有意思的识字的。

本课的儿歌琅琅上口，能极大程度地激发学生的朗读欲望。因此，我先放手让学生借助拼音自读。然后，通过选读、评读、同桌读、齐读、指读、赛读、表演读等多种形式，以读带讲，并注意有效使用学生在活动中动态生成的信息，引导学生在充分朗读的基础上，感知蔬菜的特点，体验读书的快乐，加深对课文内容的理解。从而培养在读中发现问题，读中探究，读中体验情感的能力。

在拓展延伸这一环节，我遵循“一切为了学生的发展”的核心理念，有意将课堂引向生活，将课内与课外相结合。实现了对教材的拓展、延伸、补充，达到提高学生综合素质的目

的。我问学生：“除了课文介绍的，你还知道哪些蔬菜？”孩子们争先恐后地回答后，引导他们模仿课文的样子，自己编儿歌，并建议学生放学后随父母去菜市场，认识更多的蔬菜，动手为蔬菜制作名签画插图并解说蔬菜的特点。既让学生再一次巩固了识字，又强化了学生对蔬菜的直观形象认识；既培养了美感又提高了语言表达能力，体现了语文与美术学科的有机整合。

在这堂课的教学中虽然做到了以上几点，但还存在许多不足之处。例如时间的安排不够科学，在细节处理上不够到位等等。教学永远是不不断改进的艺术，我将不断反思，不断进取，以“没有最好，只有更好”来鞭策自己。

一年级数位教案篇八

zh□ch□sh□r这组翘舌音是声母教学中比较难让学生掌握的一组，所以在教这一组声母的时候，碰到了许多困难。

1、本地方言味很重，在指导学生翘舌的时候，就费了很大周折。许多本地的学生很容易就把这组翘舌音和j□q□_或者是z□c□s混淆。尽管老师一再强调这是翘舌音，要把舌头翘起来，可还是有不少学生要么不知道怎么翘舌头，要么舌头翘不到位。

2、学生对声母zh□ch□sh□r和整体认读音节zhi□chi□shi□ri难分得清。在读起来的时候，他们把声母和整体认读音节读的音往往是一样的。这也是老师很头疼的地方。

3、在书写的时候，有部分学生把s写反了的。

4、在和韵母拼读这一块上面更是难点。学生首先要把声母的音发对，然后再和韵母相拼，但往往他们张开口读的时候，发出来的音却不准确。经过检查，发现有的是对翘舌音的不过关，有的是对拼读方法的不掌握。所以加强拼读的训练是

今后教学的重点。

在教学完这一课后，我认真的反思了，为什么教学翘舌音会出现这么多的困难呢？除了学生的因素，教师又哪方面做的不够呢？找到了原因又怎么去克服呢？有句话说：检讨是成功之母。对，只有不断的反思很检讨，然后改正才有进步。