

2023年一年级后滚翻教案(优秀8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一年级后滚翻教案篇一

一是，我发现在“后脑触垫”这个教学难点解决上不够到位，体育学习对于学生来说，只有老师有效的引导，学生不断尝试，才会让学生所发现，几次练习都发现学生的脚踏地力度不够，致使很多学生头顶触垫而不能向前翻滚，也容易造成安全问题；于是我及时发现后进行纠正，让学生从低头从胯下看天。

二是，我在教“前滚翻”的专门性练习过程中，有相当一部分学生在滚动时整个胸露出来，造成翻滚不过的技术性错误，一部分学生在滚动时没有含胸，没有低头，团身不紧。于是我结合教学难点，运用简单的方式进行启发学生的思维，以引起质的变化。我举例说：想象一下假如车的轮胎是方形后果会怎样？学生深思后纷纷举手回答，有的说会很颠，有的说车走不动了。这时，我对学生的回答给以肯定，同学们说的都很对，如果轮胎是方形的肯定没有圆形轮胎容易滚动。引出前滚翻的第一个技术要点，要团紧身体。我又找来一个篮球和一块海绵垫，分别用力推篮球和海绵垫，组织学生观察结果，反复几次，我问学生：“为什么篮球会向前滚动而海绵垫不会呢？”学生深思后纷纷举手回答。归纳学生的见解为：篮球会向前滚动，由于篮球是圆形的，接触地面比较小，所以很快向前滚动，而海绵垫是接触地面较多，所以很难向前滚动。接着我指出，我们学习前滚翻的动作要领跟篮球滚动一样，把身体贴紧大腿和低头。身体成篮球形姿势。紧接着让学生谈谈自己的体会，并让其作实地示范。

三是、在整节课中，有几个男生和女生不敢滚翻，在垫中徘徊，害怕滚翻。在这种情况下，我通过举例形象的比喻，在我的引导、示范和帮助保护下，终于勇敢地滚翻过去。但在滚翻的过程中，没有真正的掌握含胸、低头、全身团紧的特点。总结起来，要做到低、蹬、团、抱、起，只要做到这几个字，前滚翻技术就掌握了。

在本节课中，我得到了很好的锻炼与提高，已取得了一定的进步。但在今后的教学过程中，要善于总结，找出不足，取长补短，再接再厉，不断提高教育教学此文转自斐斐课件园水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级后滚翻教案篇二

通过《前滚翻》一课的教学，大部分学生都能够在快乐的课堂气氛中学习、完成的教学目标。本课的重点(低头、蹬地、团身);难点(团身不紧)时，采用的手、脚定位;“三线”评价和加斜坡起到了很好的效果，学生进步明显。通过教师和学生共同总结的技术要领口诀：“一蹲、二撑、三低头;前移蹬地滚成球。”使学生在很快的时间内建立正确的技术概念。

能够很好地灌输新课程标准，以健康快乐体育为主线，以学生为主体，充分发挥教师的主导，学生的主体作用，在快乐的课堂气氛中得到学习。

一、巧设情境，激发兴趣

本课围绕教学内容，创设了一系列的情景，让学生在情景感染下，产生身临其境的感觉，增加了课堂教学的趣味性，有效地调动学生的学习积极性，使学生全身心地投入学习活动中。

二、巧设铺垫，层层递进

本课的主要内容是前滚翻，完成动作的重点在于团身紧。在课的导入部分两个游戏活动中，“小刺猬”有团身动作，学生在游戏中不经意地完成了练习，为接下来学习前滚翻动作打下了基础，使学生对“团身紧”这个动作要领，留下了初步印象。在讲解前滚翻动作要领时，通过口诀：“一蹲、二撑、三低头；前移蹬地滚成球。”使学生很容易的知道技术动作，并且会运用。身体素质练习，直膝跳、深蹲推手跳、深蹲起、仰卧起坐、坐位体前屈针对前滚翻技术动作的练习。

三、小组合作，互助互评

本课着重于学生的小组合作学习。在学生学习过程中，对于学困生教师并没有直接进行指导帮助，而是指导本组的同伴进行帮助和指导，以小组成绩来衡量评判，共同完成学习目标。本节课，关注到每一位学生的差异，让每位学生都体验到学习和成功的乐趣。

有待改进：

1. 对于前滚翻的滚动方向重视不够。
2. 常规训练逐步加强，以生管生，从班级中选出他们体育学

习的标兵，带领孩子们一同练习，增强团队凝聚力。

一年级后滚翻教案篇三

我在体育课《前滚翻》的教学过程中，我发现关键的原因在于低头团身。于是，我在教学设计时，安排了两个游戏。“高人与矮人”的游戏，让学生体会团身要求。“胯下猜拳”让学生体会低头。在这样的初步体验的基础上，我尝试让学生滚翻以后能站起来。刚刚有些学生低头能滚翻过去，但是由于团身不紧，无法很好的站起。我让学生做到“一蹲二撑三团身”动作要领，在后来的练习中，自然而然的在滚翻中团身，力求在滚翻过后能站起。超过一半的学生能在滚翻后站起，还有部分学生就差一点点就成功，这时候，我又引导学生双脚用力蹬地。我请两个学生展示比较，动作快的学生很容易就滚翻过去，而动作慢的学生尽管滚翻过去了，但是站起来很艰难。通过对比引导，超过90%的学生利用低头、团身、蹬地等动作要领，出色的掌握前滚翻的技巧。

在这节课上，我觉得我有两个成功的地方。一是在技能教学上，我采用发现问题——对比分析——改进方法——成功的方法，学生对技能的掌握较出色。大部分学生通过体验，或是观察老师、同学的示范，逐步掌握低头、团身、蹬地的要领，最后掌握前滚翻的技术要领，出色完成动作。在技能指导上，我充分强调要低头、团身、蹬地等要领，或通过动作比较，或通过动作演示，使学生理解动作要领，突破重点，克服难点，最后顺利掌握前滚翻技术。

二是学生在自主练习时，我给予学生明确的目标。比如一开始有的学生团身紧，但是滚翻不过去，我就引导学生要低头。通过前面的准备活动“高人与矮人”“胯下猜拳”游戏，使学生理解前滚翻中低头的重要性，强调在前滚翻时要先低头才能滚翻过去。在学生滚翻过去后不能顺利站起时，又通过分析比较，让学生理解要滚得快，双脚就要用力蹬地。在练习时给予学生明确的目标，学生对于动作的掌握就更容易。

一年级后滚翻教案篇四

为了激发学生的活力，体验到体育锻炼的乐趣，针对八年级学生的身心特点，由前滚翻开始，让学生轻松愉快得氛围中热身。针对垫上运动的特点，还有意识地将鱼跃前滚翻一些技术动作与垫子操相结合，为学生进入主教材的学习创造了良好的基础。鱼跃前滚翻是一项技术性较强的教材，教师能根据学生的实际，把动作的要领口诀化，以加深学生的领悟和记忆；利用图解分析给学生观察与思考的空间，提示观察点，指导学生如何观察与分析，发现和改正存在的问题；创设问题的情境，针对教学的重点与难点，本课的教学特色采用“三自”教学模式即在教师的指导下，根据学生的实际，自己选择练习的手段、练习的难度、练习伙伴，学生自主的练习，依据本课设计的评价标准，由学生对自己的技术水平、运动能力、学习效果进行评价，通过评价反馈及时调整练习手段、练习难度和评价标准。

自我设计提高鱼跃高度与远度的方法（如跃过重叠的垫子，解决鱼跃的远度；跃过一定高度的垫子，解决鱼跃的高度；跃过三个一定间隔和高度的垫子，解决鱼跃的高度与远度）等；给学生自我发展的空间，让学生利用现有的器材，发挥小组的集体智慧，创设练习的方法，在提高动作质量的同时，享受鱼跃给他们带来的乐趣。练习过程中倡导观察体验—探究思维—合作互助的教学策略，让学生在主动体验、交流探讨、相互指导、合作练习领悟和掌握动作要领，使学生的思维与身体活动相结合。挖掘教材内在的因素，让学生体验运动的乐趣，是实现学生自我提高的动力。教学中，我通过让学生自我设计多种有效的练习方法与手段，让学生在不断挑战中提高自我。在跑跳练习中，让学生通过交流、展示，认识自我。我通过创设和谐宽松的教学氛围，让学生在自主、合作、探究的学习的平台上进行尝试与体验、思维与活动、自主与互动，实现能力的提升。

一年级后滚翻教案篇五

20xx年4月，我执教的《前滚翻》参加银川市优质课评比获得一等奖，本课的主要内容是前滚翻，完成动作的重点在于团身紧。先让学生在自由练习中尝试完成了动作，为接下来学习前滚翻动作打下了基础。在讲解前滚翻动作要领时，通过“皮球”与“砖块”滚动的比较，直观地展示给学生，要把动作做好，就要做到“团身滚动像圆球”，努力使自己成为一个“球”，学生认真模仿进行团身滚动练习，再一次强调了本课的重点“团身紧”。通过戴头饰做前滚翻的练习，突破本课重点前滚翻时要低头，通过夹沙包做前滚翻，解决难点问题团身收腹，不能分腿，滚动圆滑。通过创新拓展环节，提示学生滚翻接滚翻，还可以接哪些动作？引导学生自创练习，优秀学生示范引领，为学生各项技能的综合运用，提供了一个平台。通过应用，既加深了学生对技能的熟练程度，又培养了解决问题的能力和创新意识。同时，也为以后学习“前滚翻两腿交叉转体180度接后滚翻”打下了基础。

本课在学法方面，着重于学生的小组合作学习，在学生学习过程中，对于学困生，教师并没有直接进行指导帮助，而是指导本组的同伴进行帮助、指导，以小组成绩来衡量评判，共同完成学习目标。在教学评价方面，本课采用了学生自评、组内自评、老师评价相结合的方式，关注到每一位学生的差异，让每位学生都体验到学习和成功的乐趣。

一年级后滚翻教案篇六

我教《我读对联识汉字》时，通过对对联的认识、朗诵、对对子等，来激发学生对祖国传统文化热爱的情感，让学生涵泳在对联的乐趣之中。

在第一个教学环节“认识对联”识汉字中，我让学生自主识字，通过比一比、赛一赛、用自己喜欢的识字方法识记汉字，然后我采用拍手诵读的方式增强读的韵味，从而趣知“对

子”，将学生带入意境。

而后让学生尽情展示自己从生活中所积累的对联以趣味对联。

第二个教学环节以“挑战”的方式出现，大大增强了课堂趣味，把学生的学习兴趣不断点燃。从学生的课堂反应上看，气氛越来越热烈，学生兴趣盎然、思维迸发；第三个环节是欣赏师生的对联作品，对联之“趣”，让学生在轻松自在中带着美好的心情欣赏精彩的对联作品。

有了前面的铺垫，学生对对联有了浓厚的兴趣，因此在最后一个环节对“对对子”中每位同学都积极参与，热情高涨，当学生汇报时，课堂上时时爆出掌声、笑声。

一年级后滚翻教案篇七

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师

制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。

2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

一年级后滚翻教案篇八

通过本节课的教学，师生、同学之间有了一个认识交流，增进情感的过程。让我体会到了新的教材在设计上优于老教材之处。

随后要求学生在小组内互相欣赏评议作品，并评选一张的作品展示在黑板上。于是学生开始评选，有的认为这张，有的认为那张，有的认为自己这张，许多小组的意见往往不能统一。在意见没有统一的情况下，有的学生就迫不及待地将自己的作品展示在黑板上，于是小组内有的同学开始效仿，也将自己的作品展示在了黑板上，各小组的情形也基本相似，胆大的同学纷纷将自己的作品展示在黑板上。胆小的同学经过一阵犹豫后，终于挡不住诱惑，也纷纷将自己的作品展示在黑板上。看到此情景，教师被感动了，终于改变了原来的教学预设，也就不再坚持每小组评选一张的作品进行展示了。再经过了一番自评、互评后，教师表扬了全体同学，说每个小朋友的作品都很有创意，与众不同，而且都很漂亮。

开放教学过程，就是不要拘泥于预先设定的教学程式，改变

课堂教学机械、沉闷和程式化。实施教学的开放性，才能激发学生的生气、乐趣和对智慧的挑战，使教学充满生机和活力。

教师在学生作品展示这一环节中，能及时改变原来的教学预设，面向全体学生，给了每个学生一次展示的机会，其意义将是深远的。反映了教师良好的教学机智，同时也反映了教师在教学过程中，不断实践不断提高的过程。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。