

小乌龟看爷爷教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小乌龟看爷爷教学反思篇一

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。

目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结□

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试

用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，

增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

今天让小班的小朋友们画画我家的房子，活动一开始，我就让孩子们在教室里找一找，有没有房子，结果心细的孩子们找到了四处，一处是我们的放玩具的架子，本身造型就是一个大房子，第二处是贴在墙上的手工作品房子，第三处是折纸房子，第四处则是贴在墙上的照片上有房子的背景，孩子们真是聪明。我则各用一句话来总结孩子们看到的房子，“对，它有两个不同的屋顶，一个三角形的，一个半圆形的”“这个房子的墙是长方形的，它是砖头砌的，墙上有一格一格的线条”“这个房子好简单，上面是个三角形，下面是个正方形，不过我觉得这些房子最漂亮，因为小朋友们给它涂上了漂亮的颜色。”“那个房子是我们住的，想想街上还有很多的房子，都是怎么样的……”

第二个环节，示范。我总共画了三个房子，第一个是孩子们找到的最简单的，上面一个三角形，下面是个长方形。当我画好这两个图形时，孩子们又让我添上了门，窗，花，草，树，鸟等……这个布景，本来是我想在最后环节才演示的。但是既然孩子们说了，我就画了上去……再然后我出示了两个“房子”一个是一高一低两个牙膏盒并在一起，并在上面贴有带镂空格子的白纸，第二个是用大积木搭的彩色卡通的房子。一个一个我也画在了画纸上。三种不同风格的房子，应该很会引孩子们想像。

轮到孩子们自己画了。当然，对孩子们画得有多像，我是不抱希望的，甚至我会知道，孩子们画出来的，绝对不是“房子”，可能是一个圆圈，或者是一些线条。

而我有自己的任务。在孩子们画的时候，我四处查看，这个班里，大概有五六个孩子，可能画画的基础比较好，他们画的房子有点成形，像个房子，我就举起来给孩子们看看。还

有一部分孩子是肯画，但不知道画的是什麼，我就採用了給他們添畫的方法來幫助他們。比如有個孩子只畫了一個圈，我就把這個圈變成一個窗，在圈的外面加個方形，方形上面加個三角形，就是一個房子了……還有些孩子畫的干脆就是最簡單的線條，我就把線條變一變，變成房子的一部分。他覺得很神奇……越來越多的孩子舉手要求讓我來幫他們添畫。

有個孩子，我看了她的畫，覺得不錯，因為她的想像力，她說，她的這幾個房子，都是因為下雨了，雨把房子沖得東倒西歪了……我想這肯定不是她一開始的構思，只是因為線條彎了，房子畫得比較不正，才有了這想法。而且她自己添畫上了雨點……我覺得很不錯。

經過一個學期的“磨練”，孩子們的小手越來越靈活了，以前不會使用剪刀的孩子現在都能比較自如的運用剪刀了，以前不愛動手的小朋友現在也漸漸地愛上了美工活動，“小青蛙”的順利展開在讓我感嘆孩子們驚人學習力的同時，又讓我對小班幼兒美工活動有了新的感悟和思考。

首先，美工活動可結合其他領域的活動一起進行。

“我是一隻小青蛙，我有一隻大嘴巴，兩個眼睛長的大……”，在悅耳的歌聲中，孩子們不僅了解了青蛙的外形特徵，也知道了青蛙的本領，更對模仿小青蛙產生了濃厚的興趣，他們合著歡快的音樂在場地中間一蹦一跳的唱了起來。

陳鶴琴曾經說過這樣一句話：“我們要利用遊戲教導孩子！”這種以音樂遊戲的形式導入讓孩子輕鬆自然的參與到活動中，有效地調動了孩子的積極性，既營造了一個輕鬆、活躍的學習氛圍，又為下一環節的展開奠定了基礎。

活動的最後《小青蛙》的樂曲再次的回蕩在活動室裡，孩子們拿起自己做好的青蛙玩具合著音樂跳了起來，讓安靜的美工活動也變得生動活躍起來。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让他们自主观察，自由探索，通过自己的感知、理解、体验其中的美，《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发出一种组合起来的美。

第五，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖子、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活中的这些废旧物品。

小乌龟看爷爷教学反思篇二

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一

艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试

中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

小乌龟看爷爷教学反思篇三

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣

的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

二、关注时间、地域以及个性差异。由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

三、赏识教育：哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势……往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐-谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

五、以爱为基础，拉近师生距离：苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这方面对一年级的学生我表现得更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，推翻传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快乐地成长。

小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新

问题新现象新思路值得我们去思考。

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。

小学生学美术, 很多人认为只要学会画几个人, 画几只动物, 涂涂颜色就行了, 其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累, 就会以致于一见上美术课就头痛, 甚至在美术课无聊地打发着时间, 美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后, 我千方百计地让学生既能学习美术基础知识, 又能激发他们的兴趣, 培养学生的绘画创作能力, 下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上, 每一课都只有几张插图, 其他的内容就比较少, 所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中, 我力争以充实的内容来吸引学生, 通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如, 六年级“纸工饰物”这一课中, 我结合现在的天气情况, 说说青蛙是因为冬天到了, 它要去冬眠, 所以分外的着急, 它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后, 我让学生思考小青蛙能否站立呢, 请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点? 他们争先恐后地发言, 并且将好几种方案都列了出来, 然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后, 我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业, 所花的时间不多, 但都是跟现实有关的事物, 在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾, 所以学生很感兴趣, 较好地完成了教学任务。最后, 我叫他们都带领动物去冬眠, 童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受, 但我的顾虑却是多余的了, 一堂课, 既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练, 我们南方的孩子, 普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时, 学生会京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事, 及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看, 并把讲台变成舞台, 学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作, 一个个表演得非常认真, 积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图, 故意弄得比较幼稚, 让他们也勇敢地进入了创造领域, 达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情, 也使他们开阔了视野, 激发起学生学习美术的兴趣, 从而促进了小学美术的教学效果, 提高了他们自觉的艺术创造力。

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验, 在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值, 并感受到创造性劳动的喜悦, 这时的孩子是多么的自信, 当然归功于教师。可想而知, 尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候, 更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以, 这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础, 大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念, 甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情, 何乐不为!

最后, 鼓励学生大胆实践, 成果再现。

比如绘画作业, 在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成, 虽比不上那些成年人的作品老练、精致, 但他们在这其中会得到很大收获, 如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练, 加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时, 就为学生创造力的发展做好了准备。

总之, 美术贵在创新, 创造是美术的生命, 创造力的运用、自由的创造活动, 是人的真正的功能; 人的创造活动, 是人的真正的功能; 人在创造中找到他的真正幸福。

“命题画”创作是美术教学的一种方法, 主要是紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。

“放风筝”是一种有着悠久历史的民间体育活力, 这是一节学科的综合课, 以美术学科为主, 结合体育科学的课程内容进行学习。驾驶必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情, 注重营造轻松的学习气氛, 促进学生的体验与感悟, 《风筝》一课是整个飞行单元教学基础课, 又风筝的原理引申出飞机的产生。因此这节课虽然是记忆绘画课, 但是必须让学生在自身感受放飞的体验, 了解风筝的结构特征以及风筝的技巧, 才能为后面的教学作好铺垫。每个学生的想象力和表现能力是不同的, 对同一个题材的表现也是不同的, 因此在课后要组织讨论互评互议, 取他取他之长补自己之短, 达到主动探索共同提高的目的。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题, 教学活动的开展我着重于从情境创设入手到活动的各个部分中, 做到以情育人, 以情激趣, 从而使主题和表现变得更为鲜明热烈。

我让学生回忆自己和家人、朋友过生日时的情景并向同学们述说后嗣, 他们的情绪高涨, 有些学生竟开始手舞足蹈起来, 于是我马上来到下一个环节—游戏激趣。让他们表演过生日时最难忘的一刻, 这时把课堂的气氛推到了高潮。在学生的热情还未减退时, 我把作业要求提出来, 让他们把过生日是最快乐有趣的场面画下来, 他们一个个快乐的拿起手中的画笔, 真可谓是“下笔如有神”, 画面生动有趣。

在小学美术教学中应体现学生的主体地位, 在教学过程中, 我注意营造一种宽松活跃的课堂气氛, 使学生充分发挥自己的主体意识。如: 在教《布贴瓶花》这课的示范环节, 有师生共同完成的, 我从学生带来的布料中选了一块, 根据花纹和肌理, 先做了一个花瓶和一朵花, 剩下的鼓励学生补充完成, 没想到同学们争先恐后地到台前贴上自己设计的部分。他们的参与改变了过去“师演生看”的呆板模式。

小乌龟看爷爷教学反思篇四

首先，培养学生的创新精神，培养学生想象力和创造力。在上《精美的邮票》一课，我的轻描淡写让学生如何体会到那令人向往的想象空间去啊！茅塞顿开……培养学生的创新精神和创造力，应该在相关书籍的相应理论指导下和美术课堂教学中结合起来，通过师生讨论交流，真正做到这方面的收获，以便促进教学进展。其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情，何乐不为！

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。比如绘画作业，在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成，虽比不上那些成年人的作品老练、精致，但他们在这其中会得到很大收获，如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练，加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时，就为学生创造力的发展做好了准备。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

小乌龟看爷爷教学反思篇五

本次活动目标我设定为1、了解鸡蛋的形状，并知道鸡蛋是椭圆型的。2、初步尝试做撕贴画感受活动的快乐。

活动一开始我就出示了鸡蛋，引起幼儿的兴趣，问幼儿鸡蛋是什么形状的？幼儿都说是椭圆形的，然后让幼儿想一想鸡蛋能用来做什么菜，有些幼儿都能说出鸡蛋炒番茄，水蒸蛋。之后我就说：“今天老师来教你们用鸡蛋做的菜叫做荷包蛋，你们知道什么是荷包蛋吗？”我们班大部分幼儿都没有吃过荷包蛋或是吃过并不知道叫荷包蛋，所以都没能回答出荷包蛋的样子，我事先应该准备一个荷包蛋的图片让幼儿知道荷包蛋的样子，为之后的撕贴画做经验准备。

第二个部分我就教幼儿制作荷包蛋了，看书上有什么啊？

（有一个平底锅）对，有个平底锅，老师就要在这平底锅上做荷包蛋了。老师这里有一张纸，我把它撕一撕，随便撕，你觉得老师是在做什么？幼儿都说不出来。我又换了一种方式问，那这张纸是什么颜色的？（白色的）对呀，在鸡蛋里那个东西颜色是白色的？有个反应快的幼儿就已经说出了蛋白，对呀老师用这张白纸在做蛋白，撕好后，放到锅上看看大不大，如果大就再撕小一点，好了正好，现在我们把蛋白粘在锅上面。接下来我们要在蛋白的中间画上蛋黄了，蛋黄是什么颜色的？（黄色的）对，是黄色的，我们就拿一只黄色的蜡笔，在蛋白的中间画上蛋黄，蛋黄是什么形状的？

（圆形的）好，那我们就画上圆形的蛋黄。哇，一个很好吃的荷包蛋就做出来了，最后我们用水彩笔在荷包蛋的上面点上葱花，一盆香喷喷的荷包蛋就出炉了，你们闻闻看香不香？幼儿都很兴奋的闻了闻，说道：“香！”那我们现在就去做一个属于自己香喷喷的荷包蛋吧！

第三部分就是幼儿制作荷包蛋了，我在指导幼儿制作时，发现有些幼儿都把白纸一撕两半，就直接粘上去了，而且涂浆糊涂的很多，在画蛋黄时纸都有些烂了，我应该是制作时跟幼儿提一下浆糊不要涂的很多，等干了再画蛋黄，这样也许纸就不会烂了。

我在巡回指导的时候发现一位小朋友的平底锅上撕了很多的白纸，粘在上面，我马上说：“你撕的好小，可以再撕大一

点。”那小女孩看了看我，没有说话。我之后就有去别的小朋友那里辅导，等我在过来站在她的面前时，我发现自己犯了一个错误，我看见那个小女孩的许多白纸中间都画有蛋黄，原来她是在平底锅中烧了很多的荷包蛋，我便马上跟她说：“原来你是要做很多的荷包蛋，老师错怪你了，你画的很棒，比老师都厉害。”她听见我这么说瞬间笑得很开心，我还没走远她就很得意的很旁边的小朋友说：“刚刚，老师夸我了！”

在美术活动中我觉得要有一双学会发现美的眼睛，这样才能正确的指导，正确的表扬。