

# 最新两小儿辩日的教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 两小儿辩日的教学反思篇一

《两小儿辩日》是人教版小学语文第十二册第一单元的一篇课文，也是教材中的第二篇文言文。今天我把它作为第一篇文言文来上。小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好辅垫，激发兴趣，打下基础。因此第八组导读中明确指出：“本组课文将引导你初步接触一下文言文”，“第一次学习文言文，要对照注释，一字一句地读，争取通过自己的努力，把课文读通，读懂。”

学习得法则事半功倍。如何学习文言文是小学生学习文言文的一个棘手的问题。

《两小儿辩日》则是他们接触的第一篇文言文。课堂伊始，我设计了这样一个问题，你觉得什么是文言文？当学生讲出对文言文的粗浅的认识后，我便对他们的回答给予充分地肯定，同时告诉学生，文言文是古代文化的遗产，是传承古代文明的媒介，学习文言文能让我们了解古人的思想道德观点，还能提高我们的语文学习能力。这样学生对文言文有了充分的认识和兴趣。之后我又启发他们结合现代文的学习方法，渗透总结学习文言文的一般方法，古文学习与现代文的学习有密切的联系，在现代文学习中掌握的一些阅读方法同样适用于古文的阅读理解，所以这节课中我注意调动学生以往的学习经验，让学生在已有自己的基础上进步提高，获得全新的文言文的阅读体验。

我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供

合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生结合学习方法循序渐进，首先把句子中难懂的字词对照注释进行注，然后把句子连起来解释，还有不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。我还有意识地进行留白，如反问句在这里的作用；“为”出现三次，为什么读法不同；“探汤”的“汤”和现在的“汤”有什么不同??给学生留下自主探究的空间。教学目标中“读懂意思”得到实现。

“读”是阅读教学的主要活动，学习文言文最基本的方法也是诵读，这节课的重点在读，难点也在读。因此，在教学中我将“读”贯穿始终。本课朗读分为三个层次：

通过生试读，个人练读，小组自学合作读等多种形式，将文言文读通。

生对照注释，在自己的努力下在互助的学习中能将每一句话读懂，理解全文。

创设情境，激发读的兴趣。重点处我适时地点拨，如：两个小儿争辩时为什么要用反问句，强调他各持己见、胸有成竹的心态；有“车盖”的车古时候是给什么人坐的，在这里“车盖”象征着什么，怎么读；“盘盂”与“车盖”相比天壤之别，怎么读??这样学生带着感受读出对比的语调，一轻一重，情到深处自然流！同时这样的训练充分达成了教学目标读出韵味。

如果能在此节省 5 分钟时间，“诵读”的训练能更突出一些，同时后面的设计的“谈启示”及“课本剧”表演也能得到展示。

（表演《新编两小儿辩日》剧情：一现代少年穿越时空，来到遥远的古代，恰遇两小儿辩日，孔子不能决也。现代少年

用自己掌握的科学知识解答了两小儿的问题并表达了对两小儿和孔子的敬佩之情。)

因为这是第一篇古文教学，因此，我总想在课堂上让学生收获更多的知识，其实仔细想来，不如把了解古文以及激发兴趣放在第一课时，这样便更能突出“读懂意思”“读出韵味”的重点。

在结束反思的这一刻，有种感觉已在心中孕育、升腾。是希望？是方向？亦或是壮志？虽然说不清楚，但我突然明白为什么我校几位前辈能在语文教学这片沃土上几年如一日，默默耕耘、孜孜不倦、乐此不疲，原来它真的能给人带来成长的快慰，收获的喜悦。怀着这种情感体验，我第一次想发自内心地对自己说：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 两小儿辩日的教学反思篇二

课堂教学是一个系统工程，它需要从各个方面进行精心准备。在以往的教学当中，我总认为文言文深奥难懂，学生自己几乎不能自主学习，所以我对于文言文的教学大多采用串讲的方式。一句一句，手把手的把字词翻译交给学生，希望通过这样使学生课文中存在的疑惑，从来不敢有所怠慢。但我发现，无论怎样尽力，学生的效果都很难提高。为了能有效提高学习效果，我从多方面去精心构思，最后决定屏弃串讲的模式，贯彻新课标，采用新的教学方法，就是相信学生的学习能力，让他们自主学习，充当学习的主人。一节课下来，我感觉效果还算不错，得到不少听课老师的认同和赞赏，学生自我感觉也相当好。短短的四十分钟内，我觉得以下几个环节是比较成功的：

- 1、 让学生进行小组研究，自行解决课文中的字词句的疑惑。改变单一的老师提问，老师点名叫学生回答的模式，学生自己设问，自己点名叫同学接题，学生对此很有兴趣，感觉自己完全得到自主学习的权利，积极性很高。

2、 字词把握的当堂小测，让学生能及时发现自己问题，及时纠正，效果明显。

3、把传统的串联翻译改为故事情节的复述，既可以让学生自觉熟悉课文，又可充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

4、背诵采用减字法，逐步增加难度，激起学生当堂背诵的欲望，层次感很强，学生的兴趣也很浓。

当然也存在一些不足之处：由于部分同学基础较差，文言文基本就是盲区，根本无从读懂，更不用说质疑讨论了，所以这部分人在课堂上无所适从。另外由于学生比较紧张，有点拘谨，部分环节没有完全放开，主动性积极性还有待继续提高。

总的来说，我觉得这节课还是比较成功的，设计比较合理，体现了新课标让学生“自主合作探究”的精神。教学环节紧凑，层次感比较强，学生通过自己的思考讨论质疑释疑而真正得到了知识。通过这节课，我自己也得到了很多启示，对新课标有了进一步的认识，希望在以后的教学过程中，能进一步完善课堂，完善自我。

## 两小儿辩日的教学反思篇三

《两小儿辩日》讲述了孔子路遇两个小孩在争论，一个认为太阳在早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此，双方各持一端，争执不下，就连孔子这样博学的人也无法裁决，被两个小孩笑话。故事体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。

选编本文的目的是让学生初步感知文言文的语言特点，了解古人的思想情感，并为初中学习文言文打点基础。教师在教学中，要让学生结合注释理解字词句的大概意思，理解故事的主要内容，引导学生明白文中所讲的道理，并受到一些启

发。

在教学本文时，我设计了四个环节：

设计这个环节，我的目的是让学生把文言文读通顺。我先让学生根据划分的节奏来自由读文言文；再分别叫四个学生单个读；看到学生读的还不很到位，于是我范读；然后再让学生像我这样读。在这一环节，通过不同形式的读，使学生把课文读熟了，通顺了。

设计这个环节，我的目的是让学生借助注释来弄懂文言文的意思。我先让学生自主学习，也就是根据书上的注释试着自己理解文言文；然后再让同桌、前后桌进行交流、讨论；最后采用“渔歌问答”这个游戏进行全班交流。

设计这个环节，我的目的是通过辩斗，挖掘、深化文本内涵。我先让学生用笔画出两小儿各自的观点和理由；接着让两个学生上台辩斗，看到这两个学生辩是辩了，但还没有“斗”的感觉，于是，我亲自扮演其中的一个小儿，和另一个学生展开辩斗。刚开始语气平缓，随着“此言差矣！”“非也！”“胡说！”等连接词的加入，两人的语速逐渐变快，语气变重，最后，感情激昂，互不相让。师生“辩斗”结束后，我请学生评价。再后来，让全班学生都来做一回两小儿。全体起立！左边的同学做前面一小儿，右边的同学做后面一小儿。我呢，就在一旁引读创设情境：分别以“一儿曰”、“一儿自信曰”“一儿摇头晃脑曰”“一儿拍着胸脯曰”“一儿坚持曰”、“一儿争辩曰”、“一儿反驳曰”“一儿不服曰”“一儿紧握拳头曰”“一儿手叉腰曰”等为引导，组织学生反复朗读上面两句。

设计这个环节，我的目的是让学生体会体会到两小儿善于观察、说话有理有据，学习孔子实事求是的科学态度。

课后反思：我认为是辩斗环节的设计和引导是这节课的一个

亮点。辩斗中，师生不仅对话了文本，而且完成了自身与心灵的对话，老师与学生各扮“两小儿”展开辩斗，让学生进入课文情境，“走进语文”，让学生成为“两小儿”，让学习进入体验层次，课堂的学习气氛和状态被激发出来。从两名学生表演辩斗，到师生合作辩斗，再到全班学生展开辩斗，将诵读层层推进，生生辩斗时，教师在一旁通过引读创设情境，煽风点火，学生们辩得面红耳赤。教师的引读不仅在于创设辩斗的情境，也不仅是对学生进行语感的培养，还是在启导学生对文本内涵的感悟。学生在辩斗过程中，不仅关注辩斗的内容，更关注辩斗者的心理、情感，这也是我们在今后的课堂教学中要时刻关注的。朗读的效果如何，不在于读的遍数多少，而在于能否层层递进，潜向文本深处，浸入学生心灵；朗读过程应该成为学生对话文本，彰显智慧的心路历程。

## 两小儿辩日的教学反思篇四

《两小儿辩日》是文言文。小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好辅垫，激发兴趣，打下基础。因此我的教学指导思想是：

课堂伊始，我设计了这样一个问题，你觉得什么是文言文？当学生讲出对文言文的粗浅的认识后，我便对他们的回答给予充分地肯定，同时告诉学生，文言文是古代文化的遗产，是传承古代文明的媒介，学习文言文能让我们了解古人的思想道德观点，还能提高我们的‘语文学学习能力。这样学生对文言文有了充分的认识和兴趣。之后我又启发他们结合现代文的学习方法，渗透总结学习文言文的一般方法，古文学习与现代文的学习有密切的联系，在现代文学习中掌握的一些阅读方法同样适用于古文的阅读理解，所以这节课中我注意调动学生以往的学习经验，让学生在自已已有的基础上进步提高，获得全新的文言文的阅读体验。

我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生结合学

习方法循序渐进，首先把句子中难懂的字词对照注释进行注，然后把句子连起来解释，还有不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。我还有意识地进行留白，如反问句在这里的作用；“为”出现三次，为什么读法不同；“探汤”的“汤”和现在的“汤”有什么不同……给学生留下自主探究的空间。教学目标中“读懂意思”得到实现。

创设情境，激发读的兴趣。重点处我适时地点拨，如：两个小儿争辩时为什么要用反问句，强调他各持己见、胸有成竹的心态；有“车盖”的车古时候是给什么人坐的，在这里“车盖”象征着什么，怎么读；“盘盂”与“车盖”相比天壤之别，怎么读……这样学生带着感受读出对比的语调，一轻一重，情到深处自然流！同时这样的训练充分达成了教学目标读出韵味。

## 两小儿辩日的教学反思篇五

《两小儿辩日》是苏教版九年制义务教育初中语文七年级下册诵读欣赏里的一则寓言故事。文章叙述了古时候，两个孩子凭着自己的直觉，一个认为太阳在早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此，各持一端，争持不下，就连孔子这样博学的人也不能做出判断。这个故事说明为了认识自然、探求客观真理，要敢于独立思考、大胆质疑；也说明宇宙无限，知识无穷，再博学的人也有所不知，学习是无止境的。课文写得有趣生动，学生喜读易学。

1、七年级学生通过在小学六年的学习过程中，已经形成里一定的学习态度，并掌握了一定的学习方法和能力，比如模拟实验，类比推理能力。

2、学生对寓言故事一般还是比较感兴趣的，但往往也只注意精彩的故事情节，而忽略词语的深刻解读。

3、学生的课外知识还是相对较少，对于孔子了解较少，对于他的作品了解较少。

4、学生有较好的形象思维能力，但缺乏文学中的抽象思维能力，逻辑思维能力。

### 1、知识与能力：

(1)、学会本课有关实词、虚词，能根据课后注释疏通文意。

(2)、有感情地朗读课文。背诵课文，并“表演故事”。

### 2、方法与途径：

课前布置学生搜集有关《两小儿辩日》的资料；扫除字音障碍，熟悉课文，了解文章大意。引导学生自主、合作、探究式学习，注重学生能力的培养。

### 3、情感与评价：

理解课文内容，学习古人为认识自然、探求真理而善于动脑、大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

理解课文内容，学习古人为认识自然、探求真理而善于动脑、大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

1、让学生通过“表演故事”，自觉熟悉课文，充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

2、教学“背诵减字法”，激起学生当堂背诵的欲望。