

三年级大禹治水教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中美术教学反思篇一

从几方面谈谈对提高当前美术课堂教学质量的一些看法。

首先，加强理论学习。强化理论学习意识，自觉掌握先进的教育理论，是提高教师综合素质的关键。因为，实践呼唤理论，理论是行动的先导。没有理论指导的实践容易盲目，容易囿于经验，常常失之肤浅。美术教师务必在意识上解决问题，要有学习相关理论知识的意识，要加强现代教育教学理论的学习，全面了解美术课程标准，让美术教育的培养目标了然于胸。另一方面，理论需要实践的支撑，在实践中丰富、完善。所以，要有实际行动，要有行动计划，在学中做，在做中学。只有这样才能提高美术教师的理论水平和实践潜力，才能真正站在培养适应未来需要的人才这一高度，组织丰富多彩的、充满活力的、高效的美术教学活动。

其次，提高专业素质。美术教师在专业技能上不能满足现状，要不断提高自己的专业知识和专业技能水平，不断掌握新的美术知识和技能，在教学时才能得心应手。此外，美术教师还应加强教学基本功的训练，要多看、多学、多实践、多总结，勤于反思、善于反思。要掌握先进的教学技术，施展娴熟的教学技能，才能全面提高美术课堂教学活动的质量。

第三，完善自己的人品和职业道德修养。此刻的学生对老师的为人和工作态度要求很高，他们期盼着热情开朗的、幽默风趣的、温和善良的、宽容大度的、严肃认真的、尊重学生

的、可亲可敬的、能够信赖的、有耐心和职责心的好老师。只有做学生喜欢的好老师，学生才可能会喜欢上美术课，也才能有效提高美术课堂的教学质量。

美术对陶冶学生情操，提高学生美术素养，培养学生创新精神和实践潜力，促进学生全面和谐发展具有十分重要的作用。但现实中美术学科一向以来都是被当做“副科”看待，再加上家长的不重视而导致学生的更不重视。在大多数学生的眼中，美术科不像语文、数学等考试科目那么重要。认为美术成绩对于升学不重要而不喜欢学美术，正是有些学生因觉得美术不重要而对美术学习不重视，并由此学生对学习美术的目的不明确。

学习目的不明确的学生肯定不会积极认真地上美术课，也不可能学有所获。对不明确学习美术的目的和不重视上美术课的学生，就应加强情感、态度与价值观的教育。其次，要让学生认识到美术是富有情感的艺术，美术教学具有突出的情感教育作用。透过学习美术能较有效地培养和提高人的情商，而情商有时比智商更重要。优秀的美术作品能够使人得到感官上的享受，精神上的满足，理智上的启迪，灵魂的荡涤，进而追求完美，摒弃卑微，自觉扬起追求远大理想和高尚人格的风帆，这就是美术教学中情商的力量。为了让学生更乐意地上美术课和更有效地培养学生的情商，美术教学要重视创设生动感人的教学情境和强化学生的情感体验，开展形式多样和富有感染力的美术教学活动。三、要加强对学生的掌握美术技法的指导，并注重审美实践体验而促进美术理论学习。

学生反映美术课中遇到的困难是掌握技法，有的学生比较喜欢上操作型的美术课，学生学习美术的主要目的是提高表现和美化生活的潜力。由此可见，要重视美术基本技法教学，从而提高美术课堂教学质量。

学生对美术基本技法的掌握，是初中美术教学的主要任务之

一，务必加强课堂当场的示范指导，尽可能运用多媒体的演示，让学生直观形象地逐步学会基本的美术表现方法，要注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技法实践中遇到或可能遇到的困难问题，教师就应充分利用各种方法渠道加以具体指导。在学生进行课业练习的过程中，教师要巡回辅导，要了解全班学生的作业效果状况，要兼顾美术特长生和有困难的学生，个性要热情、耐心地辅导有困难的学生，甚至是“手把手”地帮忙他们克服困难，完成任务的学生就因美术成绩差而不喜欢上美术课，而目前评价学生美术成绩就是以技法表现如何为主要评价标准。可见，耐心地辅导在技法掌握方面有困难的学生具有重要的促进作用。在辅导学生掌握美术技法的时候，应注意对其进行美术学习方法的辅导，引导他们学会如何观察、临摹、分析、比较和借鉴等基本美术学习方法来学习美术，从而更有效地掌握美术技法。

初中美术教学还务必重视审美实践体验活动，注意透过审美体验使学生的审美理论素养得到提高。有的学生喜欢上理论型的美术课，其中可能还包括借上欣赏课之机可无所事事，并非真心喜欢学习美术理论的学生。美术理论的学习对于大多数初中生来说，比起学习美术技法在表面上看起来似乎比较没用，其实是更有用。仔细想一想，所教的学生最终有几个能成为画家、设计师或美术工作者？既然没用几个，那么学习美术理论比起学习美术技法对学生一生的影响更为深远，也更为现实。有的学生以前只是偶尔运用学过的美术知识与技能去解决生活中的实际问题，还有是从来没有的。这说明现实生活中真正需要学生动手运用美术技法去解决问题的机会并不多，而需要运用美术理论知识去欣赏，并懂得在欣赏中调节人的情绪和丰富精神生活的学生，目前确实太少了。调查结果也反映了此刻所上的美术课与学生的生活还联系不够密切。

因为初中生比较好动，所以纯粹的理论课是会比较不受学生的欢迎，但还是要重视加强学生对美术理论的学习，个性是要教会学生学会欣赏美术作品，将审美教育贯穿于美术实践

活动的全过程，包括模仿、设计、创作和评价，注意引导学生以实践为渠道，以体验为形式，以交流为载体，来认识美、感悟美、塑造美，透过动手实践，把形象的塑造，色彩的选配和情感的表达都透过自身的审美实践反映出来。在美术理论学习中，教师要善于挖掘教学资料中的审美因素，讲究教育的艺术性，“寓教于美”、“寓教于乐”，有效地引导学生理解线条美、色彩美、构图美和意境美，重点发挥美术教学的美育功能，联系学生的生活实际，有机渗透各种美的教育，体现“以美育人”。

不同的学生对美术学习资料的不同喜好，以及小学阶段在美术方面各自受教育的程度不同等诸多差异因素，将强烈地呼唤着一种新型学习方式的美术课堂，即以自主、合作、探究的学习方式为特征的开放式美术课堂。

在自主、探究的开放式美术课堂中，每一个学生独特的需要、兴趣和求知欲将置于核心地位，这样才能满足其个性化发展的特殊需要，并产生个性化的创造表现。在合作的开放式美术课堂中，师生之间或生生之间可得到更多的互动交流与合作的时间和空间，这有助于增进彼此的了解和情谊，让各种教学信息得到很好的流通和及时的反馈，让每位学生能各尽其才和取长补短，让不想说或不敢说的学生在亲密的小组合作交流中，产生想说的欲望和敢说的胆量，并使语言表达潜力和其它多种潜力得到进一步的培养。

那么要如何较好地开展自主、合作、探究的开放式美术教学活动？

首先，要营造宽松愉悦的课堂氛围。教师在主导教学时应多面带笑容，努力营造一种宽松、民主、愉快和较为自由的课堂氛围，针对不同类型的学生，提高他们的学习主动性，使他们在课堂上得以简单地展现自我。在评价学生时，对他们的表现要多给予肯定和鼓励，这样既增强学生的学习自信心，又有助于师生关系的融洽。

其次，要组织有效的小组合作学习。每组的学生在学习潜力、组织潜力、性别、个性、兴趣、特长等方面合理搭配，以此来保证成员之间的差异性、互补性和组间竞争的公平性。同时，为了程度地提高学生的参与率和避免“职责扩散”现象，教师要提醒组内每个成员要担任一个具体的合作主角，以保证事事有人做，人人有事做。

第三，要创设能引发学生学习兴趣和探究欲的教学情

境。教师要将教学资料还原于广泛的生活情境当中，让知识在生活情境中鲜活起来而变得形象生动，富有吸引力。还有课堂上所创设的教学情境既要生活化，又要问题化，并且所提的问题就应注意多样化，使其能激发全体学生的思考，能包内含为什么、如何做、以及要求解释、比较、决定或找出因素、关系、用途等资料；问题不仅仅要有必须难度，还应适合学生的潜力、兴趣、学习经验等。

在开展自主、合作、探究的开放式美术教学活动中，教师既能够有所为，也可有所不为。但是，有一项工作务必得做好，那就是务必加强课堂管理。在个别学生比较容易胡来的美术课堂里，要建立制度化的课堂规则，明确规范学生在课堂中的行为。这样不仅仅有助于维持良好课堂教学秩序，约束和控制有碍学习的问题行为，并且有助于激励学生潜能的释放，引导学生从事积极的学习活动，提高学习效益。

美术属于视觉艺术，因此相当于其它学科的教学，更需要直观教学。美术教室中的多媒体设备要更丰富多样些，并且各种设备的功能要全面而强大，才能使课堂上的各种信息流通更顺畅，传达的效果更好。

今后美术教学的信息交流平台还有可能从课堂上延伸

到千家万户的学生家中，有的学生能在家中经常使用电脑上网学习，这为进一步拓展交流的空间和渠道带给了必要的物

质基础。

初中美术教学反思篇二

多年来从事初中的美术教学工作，我发现初中生对于美术课的兴趣有这样的规律，初一学生带着对初中生活与美术课的好奇，兴趣较高，参加美术兴趣小组的学生也较多，学生的作品种类也很多，有儿童画、国画、布贴画、剪纸等，到了初二后，开始有学生不准备材料，不带书本，教师组织课堂颇费心思，到了初三、初四，有些学校则取消美术课，但在学生看来，它无异于是一节自由课，没有了任何的主动性、意愿性，这一问题说到家，还是我们的美术教育及素质教育中有很多的问题。

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

初中美术教学反思篇三

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

- 1、每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2、学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3、农村学校的美术资源比较少。
- 4、教材中的图片在选择面上是否在广一些。

初中美术教学反思篇四

何老师在课程讲解中的这样一段话引起了我的思考：培养学生创新思维是新教材的亮点，重点体现在：善发现、或思考、多实践、敢创新。

我对这一段话的理解是：美术要具有创新意识；作为一个美术老师要有独特的视觉去发现学生的创新意识，去引导学生的创新思维，去引领学生的创新实践，去鼓励学生大胆创新！

那么，如何在教学中激发学生的创新精神和培养学生的实践能力呢？

首先，要帮助学生改变原有的单纯接受式的学习方式，在开

展有效的接受学习的同时，在开展有效的接受学习的同时，要培养学生通过自主参与学习活动，获得亲身体验，逐步形成一种在日常学习与生活中喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。

其次，要培养学生发现问题和提出问题的能力，提出解决问题的设想能力，收集资料的能力，分析资料和得出结论的能力，以及表述思想和交流成果的能力。

第三，要激活学生已有的知识储存，尝试相关知识的综合运用。在综合运用各种知识中，触类旁通产生新的思想。

第四，要培养学生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、克服困难的意志品质，同时，也要鼓励学生大胆想象，这对于培养学生的创新精神和实践能力也是非常必要的。

初中美术教学反思篇五

《春》是人美版八年级美术教材扉页的“欣赏评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计了

问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。

这节课提出的问题有：

- 1、画面内容表现的主题是什么？
- 2、题材是什么？
- 4、透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？
- 5、我们如何来欣赏一件美术作品呢？
- 6、联系当今社会，你想说些什么？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

初中美术教学反思篇六

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，

不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的`认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

初中美术教学反思篇七

七年级进行的事第五课，色彩的调和是从音乐理论中引进的

概念，是指各种色彩的配合取得和谐的意思。色彩的调和有两层含义：一是色彩调和是配色美的一种形态，一般认为“好看的配色”，既能使人产生愉快、舒适感的配色是调和的。二是色彩调和是配色美的一种手段。色彩的调和是就色彩的对比而言的，没有对比也就无所谓调和，两者既互相排斥又互相依存，相辅相成，相得益彰。

八年级进行的事第五课，因版画非常注重印制过程，具体制作强调一环扣一环，如起稿和复稿的转换，初学者极有可能因转换的失误导致错版、糊版。其次刻制过程初学者也不容易化被动为主动，大多按原稿一成不变的刻制，造成死板、呆滞、缺乏灵动的效果。因而一定要强调主动性和灵活性的高度统一。

在讲授和指导过程中一定要强调版画的制作特点，不能摹仿别的画种，要尊重画种的不可替代性，只有这样才能体会版画语言的独特价值。总体来说，学生乐于积极思考，乐于积极动手制作，知识理解到位，教学效果基本达到。不足之处是在时间安排上，由于前面安排时间稍多了些，在学生作品展示环节稍显仓促。