

对韵歌第二课时教学反思 拼音教学反思 (优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对韵歌第二课时教学反思篇一

今天领导来班级听课，语文的拼音认读，讲过这堂课后，深深了解到自己存在的不足，经过领导和各位同行的指正，我也意识到了自己需要提升的地方，特做出以下总结与反思：

课堂教学方面：

一、备课不充分，教材钻研不够。

一年级的语文教学重难点没有钻研透彻，对教材的认知和理解不够，没有充分研究透新课标中需要学生掌握的内容，拼音教学是基础，识字教学才是难点，有侧重的教学能够使学生更好的完成整个语文学习。当然数学也是一样，把课备好，是上好一堂课的重要环节。

二、备学生

学生是教学的主体，教师的教与学生的学是紧密结合的，开学将近两周，但是身为班主任的我对学生的整体以及个别情况还是不够了解，孩子上课的状态我没有充分关注。也就是备课环节中的备学生没有备好。

三、课堂不生动，枯燥

我以为语文教学，拼音的认读就是让学生反复的读，多多的练，但是效果却是整个课堂下来非常的枯燥，正如校长所说，连老师都觉得枯燥，学生，特别是一年级活泼好动的小学生怎么能不感觉无趣，一年级的学生回答问题应该是争先恐后的，但我的这节课效果却是鸦雀无声，这更应该是我反思的问题症结所在，课堂不能调动学生的积极性，怎么能算是一堂成功的课。

学生管理方面：

一、学生习惯养成不够

课堂纪律不规范，学生写字的环节中，一部分同学不能认真听老师布置的任务，以至于到了最后还是不知道该做些什么，写完拼音的同学交头接耳，更有个别同学随意下地，没有一点课堂的纪律可言，这与我规范学生纪律和习惯不够是密不可分。

我虽然刚刚接任班主任，但是这都不是管理不好一个班级，上不好一节课的理由，领导说得对，我学习得不够，在班级的管理和课堂的教学上都需要更深入的学习和探索，我有信心成为一个优秀的班主任，让学生满意，让家长满意，让学校满意。

对韵歌第二课时教学反思篇二

今天带着孩子们学习了汉语拼音第8课zh ch sh r的拼音教学部分，从看图说话入手，到找找躲在图中的拼音字母，然后通过读一读、比一比等方法记住这几个翘舌音的声母，最后就是通过拼一拼来拼读音节，从而达到举一反三的效果。

拼音教学是学生都不太喜欢的课程，一是因为大部分孩子上了幼小衔接班，这些拼音基本都会读，有的甚至已经会拼了；二是学拼音相对比较乏味，一节课三、四个声母的学习方法

基本雷同，学生的有意注意不能持久，课堂往往显得比较松散。但今天的课堂却因为一个孩子无意中的一句话变得精彩起来，这是我始料未及的。

事情是这样的：当学完声母zh后，我很自然地出示了课文中的第二幅图（书p22大致内容是一个小男孩坐在椅子上吃苹果，椅子旁边有一只小刺猬，也在吃苹果。）问学生：“你看到了什么？”

生1：我看到一个小男孩在吃苹果。【师：一句话说得清楚又完整，真好。】

生3：一个小男孩坐在一把椅子上吃苹果，椅子后面有一个小刺猬也在吃苹果。

师：说得真好。但我要帮你纠正一个地方，刺猬我们不说“一个”，应该说——（我看向孩子们）生齐：一只刺猬。

一生说：“他说小刺猬也在吃苹果。”【孩子特意强调了“也”字。】

师：你真棒，听得真仔细！我们请陶瑞把刚才的话再说一遍。

生3：一个小男孩坐在一把椅子上吃苹果，椅子后面有一只小刺猬也在吃苹果。

师：谁也来试试？【指名孩子用上“也”说图意。】

生：“小哲在跑来跑去，小浩也在跑来跑去。”“小茗在读书，小欣也在读书。”“我们在吃饭，老师也在吃饭。”……孩子说得兴致勃勃，使原本有些枯燥的课堂上一下子像炸开了锅似的，沸腾了。

其实，用“也”说话在以后的教学中会有涉及与教学，也许

并不急在一时。【我的意思是不需要刻意去做。】但假如对于孩子课堂上点滴智慧的涌现熟视无睹的话，我觉得我们的教学就显得呆板和过于循规蹈矩了。

课堂的精彩源自于学生，这就要求我们必须敏锐地抓住学生中精彩的生成，并加以强化和放大，使教学并不局限于课文内容的学习，适当、适时的拓展不仅可以拓宽学生的视野，也可以活跃课堂的气氛，就像今天的这节课，我想孩子们一定也和我一样——印象深刻。

对韵歌第二课时教学反思篇三

刚入学的一年级学生具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。但是他们一入小学就要从幼儿比较自由的以游戏活动为主的学习转入小学有计划的系统的以多门学科知识和各种能力培养为主的学习，并且最先要学的是非常抽象的汉语拼音，汉语拼音课的内容没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学生学起来一般都会感觉特别枯燥无味。经过这一段时间的教学实践与摸索，有这样一些收获：

在第一次执教汉语拼音课的第一课a o e 时，我是参照教参上已编好的方便学生记忆的儿歌，如嘴巴张大aaa□嘴巴圆圆ooo□嘴巴扁扁ee□以此来教学生记住a o e□我读一遍，学生跟着读一遍，直到学生记住为止。但在教学实践中发现，学生学的积极性完全没有调动起来，学生只是在机械地跟着老师一遍一遍地读。直到下课的时候，班上一个孩子跑来跟我说，“老师，我觉得韵母o像一个圆圈”。是啊，这个孩子说得没错，用圆圈圆圈ooo不是一样能记住o吗？为什么偏得强求孩子照老师教的方法记，何不就让孩子尝试自己来创编儿歌识记拼音呢？在接下来的拼音课的教学中，我都是先指导，然后放手让学生自己来尝试编儿歌记住拼音字母，编的好的

同学就请他当小老师，教全班同学一起读。如识记p时，学生编道：小山坡□ppp□泼水泼水ppp□小旗子□ppp□在学习了拼音b的儿歌右下半圆bbb后，在学习p时，就引导学生对比编儿歌：右上半圆ppp□这样一来，学生的积极性很高，而且因为是自己编的，记忆也尤为深刻。实践证明，让学生自己创编儿歌学拼音，不仅能让枯燥的拼音课变得有趣味性，而且还能发展学生的语言，从小培养学生的创新能力。

在平时的汉语拼音课上，通过我的指导和学生自己的思考，创编了一些识记拼音字母的儿歌，为了加深记忆，在学生学累的时候，我和学生便进行合作问答，我问你猜，如师问一个门洞是什么，学生就会接一个门洞nnn□师问二个门洞是什么，学生就会接二个门洞mmm□合作问答除了对帮助学生记忆拼音字母有帮助外，对帮助学生拼读音节也很有帮助，如学生在读音节读累的时候，我就会把一个音节先进行分解拼读，学生听了我的拼读便把音节直呼出来。通过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，而且也帮助学生区分了易混淆的字母和音节。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，因此汉语拼音学习应该重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上面，或者在生活中也要有意识地拼拼音节，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能接触到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，每天和学生一起读《补充读物》上的一篇教学设计文章，让他们自己去拼读，自己去读。

与此同时，我也深深感受到了汉语拼音教学的难度。对于识记拼音字母，学生掌握得还可以，但是对于声调和音节的拼读始终是整个汉语拼音教学的难点，虽然拼读方法已讲了无数遍，教读也是一遍又一遍，但是仍有部分学生不能掌握。

究竟怎样让学生把声调读准，怎样让学生尽快学会拼读音节是我今后拼音教学努力的方向。

对韵歌第二课时教学反思篇四

这个学期我担任一年级语文教学工作，刚刚踏上教师岗位，我就遇到了一只拦路虎——拼音教学。拼音的重要性不言而喻，它是小学生打开语文世界的大门的钥匙，然而它又是小学教学中最乏味、最枯燥、最抽象的内容之一，而且一年级学生的基础水平相差很大，面对那群刚刚从幼儿园走出来的孩子，如何使他们兴致浓厚地去把这几个字母学会成了我这一阶段最迫切需要解决的问题。

结合一年级学生活泼好动的特点，我认为拼音教学最大的秘诀在于把死的字母变为活的教材，充分发挥学生的主动性，让他们想学、爱学。基于此，我就结合自己的实践来谈谈自己在拼音教学上的收获。

（一）创设情境。

小学生的世界的是个童话世界，所以，我在教学的时候往往会将拼音当成活的字母。用韵母宝宝、声母妈妈、生气、开心、打招呼等一系列拟人化的语句来将拼音知识以童话故事的方式呈现出来，吸引学生的注意力。此外，小学一年级的语文书上插图很多，可以充分利用这些插图，让学生自己编故事，锻炼他们的说话能力。

（二）给学生表现的机会

小学生非常天真，他们的知识储备量比较少，所以非常学识渊博的老师，所以可以让会读的学生当小老师的机会，让他尝尝当老师的幸福滋味，这种幸福滋味可以让学生上瘾，所以可以激发学生要更加认真地学习。对于其他学生来说，他们对这位小老师是万分地羡慕，内心非常渴望自己也能成为

小老师，因此这位小老师就成了其他学生的榜样，是他们的模仿对象，起到了一种激励的作用。

（三）小恩小惠

小学生非常骄傲，老师的一个表扬可以让他们高兴半天，老师的一个小小的奖励可以让他们炫耀一整天，所以我准备了刻有五角星、小花等各种图样的印章，那个学生表现出色就在他的语文书扉页上盖一个印章，这么一个小小的奖励措施居然可以使这群小学生拼了命一样地去读，效果自然很好。

不足之处：

然而，作为一名新教师，刚刚踏上岗位的我难免有些心浮气躁，经过这一段时期的教学，我充分意识到作为一名教师，无论上什么课，都要有一颗平常心，切忌急躁，要踏踏实实地上好每节课，讲好每个知识点。

在今后的教学中，我会向有经验的老教师多多请教取经，使自己在实践中成长。教无止境，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在此借屈原的诗句以自勉！

对韵歌第二课时教学反思篇五

拼音教学反思1这学期将要结束，汉语拼音的教学也结束了，下面就汉语拼音教学做一点自己的反思：

一、融入游戏，融入故事。

由于低年级学生刚刚从幼儿园步入到小学课堂中，40分钟学习时间对于他们来说是很漫长的。根据学生爱玩的特性，我在教学中穿插了一些游戏，如“摘苹果”“一分钟抢读”等，让学生在游戏中的学习，活跃了课堂的气氛，紧紧吸引了学生的注意力。

故事是孩子们最愿意听的，生动有趣的故事更能激发孩子学习的欲望。通过讲故事的方式也能极大地激活孩子的语言智慧，使其得到充分的发展。例如，在教“ying”这个整体认读音节时，我设计了富有童话色彩的故事，把ying的四个声调的音节放在具体的故事情节中，给抽象的音节赋予了实在的意义，这不能不引起儿童的注意力和学习趣。

二、编儿歌

儿歌是儿童喜爱的一种文学体裁，它浅显易记，很适合儿童的语言特点。学习23个声母时，一些学生容易弄混淆，我利用儿童熟知的事物引导学生自己编成儿歌记忆。如：听广播bbb□爬山坡ppp□两个门洞mmm□一根拐棍fff□左下半圆ddd□一个伞把ttt□一个门洞nnn□一根小棍lll□小鸽子ggg□小蝌蚪kkk□一把椅子hhh□一只母鸡jjj□7个气球qqq□切西瓜xxx□像个2字zzz□小刺猬ccc□小蚕吐丝sss□织毛衣zhzhzh□吃东西chchch□石狮子shshsh□一轮红日rrr□一个树杈yyy□一只乌鸦www□

三、拼音教学应图、形、音结合记

汉语拼音课的教学内容只有字母、音节、音节词，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符号，而且这些符号学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的拼音的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中读准音，在发现形的过程中学会写。在这一点上，自认为做得还不够好，没有充分利用好插图，在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。

四、动作演示法，区分形近字母。

bd□pq□ft□nh□mn□这些字母容易混淆，可用动作演示帮助学生牢固地掌握它们的读音和字形。如：区分bd□pq时，可让学生伸出左拳，拇指向上，演示b的字形，再伸出右拳演示d的字形，然后让学生将两拳相对后向下翻，便演示出pq的字形。边演示边教学生说：“左拳b来右拳d□两拳相对念bd□左竖朝上就念b□右竖朝上就念d□左竖朝下就念p□右竖朝下就念q”□通过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，而且也帮助学生区分了易混淆的字母。

拼音教学反思2今年，我教一年级，我很喜欢，因为我喜欢这个年龄段的小朋友，他们天真可爱，心无杂念，师范毕业后，我也曾教过两年一年级，所以也算是轻车熟路了。

开学一周后，就开始学习拼音了，惊叹现在的孩子，在幼儿园就对拼音有一定的认知，而且相当不错！对比前几年确实轻松多了，不过，他们掌握得还不够准确，需要做精细的指导，比如□a的书写，是两笔写成，一笔半圆，二笔竖弯，很多学生都是一笔写成，又比如o的书写，应该是逆时针画圆圈，很多学生都是顺时针画圆圈，还有t的书写，应该先写竖弯，再写横，很多学生都是先写横，再写竖弯□j的书写，要先写竖弯，再写点，很多学生都是先写点，再写竖弯，虽然，有些时候，你可能看不出他们笔顺的错误，但是，这确实不是一种良好的书写习惯，如果再精细一点，在四线三格内，学生占格的位置标准吗？比如写b□占中上格，但是，第一笔竖，不能顶着第一线□p的竖，不能顶着第四线，有些占中格的，比如a□o□e要把中格占满，这也需要我们老师做精细的指导，如果，再精细一点呢□a的第一笔半圆，学生写的圆不圆呢，能不能和竖弯完美地衔接呢？还有，每一个汉语拼音，学生能不能均匀地写在正中间呢？这又需要我们做精细的指导。

我在想：作为一名学生，如果你比别人更细心，你就一定会比别人更加优秀，而作为一名小学语文老师，如果你能在教学中精益求精，那么，你就一定是一位优秀的老师，而我，

就想成为这样的老师。

对韵歌第二课时教学反思篇六

天所学声母zcs在拼音字母教学中应该是学生难掌握的一个知识点。首先是这几个字母的发音舌位学生不容易掌握好，所以许多学生在发这几个平舌音的时候经常和翘舌音混淆起来。其次是学生一大部分为曲阜本地人，方言味太重，很多孩子说起话来是“一平”到底的，或是“一翘”到底，增加了教学的难度。

新课伊始，我就课件出示了小刺猬，我对孩子说我们让小刺猬带我们去野外玩，好吗？小孩子很高兴，兴趣一下子高涨了很多。接着出示课件，把孩子带进了一个美丽的郊外，在这个美丽的地方，孩子们看到了一个爱学习的小姐姐，看到了打滚的刺猬，看到了吐丝的蚕宝宝，然后让他们练习说话，“一位姐姐在写字”“小刺猬在草地上打滚”“蚕宝宝在吐丝”，从而导出声母“zcs”很多小朋友在课前已经认识了zcs但发音都不够准确，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。我省去了教学的发音要领，我想对于一年级的的小朋友来讲，让他们模仿或许更好一点，还有几个小朋友总是要读成翘舌音，还需要多示范，多指导。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

为了记住字形，我引导孩子编顺口溜，帮助记忆。学生会编“一个2字z z z小小刺猬c c c宝宝吐丝 s s s.....”通过

儿歌，孩子可以较快的记住zcs的字形。

汉语拼音比较枯燥乏味，为了吸引孩子们的眼球，在拼读音节时我设计了游戏，唤起他们学习拼音的兴趣，引导他们在语言实践中轻松愉快地学拼音。这节课中，我对孩子说，小刺猬种的果子成熟了，他想邀请我们去吃果子，你读对了，才能摘下来。小孩子很积极，都想尝试去摘。在拼读zuo cuo suo的时候出现错误的情况比较多，z—u—o—zuo，明明是平舌音，但孩子在拼读的时候却会出现这样的情况□z—u—o—zhuo，前面拼的好好的，可是最后拼出的音节却是翘舌音了，还需要多多的强化。

儿歌教学的重点应该是读准确、读流利和让学生读出自己的个性（有感情），并且应该布置预习，让学生在课堂外把儿歌读准确。（因为担心小朋友读不准声母，又怕家长也读不准，教错小朋友，我就没有布置预习。不过儿歌以后是要布置预习了。）我在课堂上还没能达成“读出自己的个性”这一点，对儿歌朗读的要求也还没明确。一年级除了要求学生多背儿歌之外，也可以开始渗透朗读的要求，培养学生的朗读能力，而且最好是让学生根据自己的喜好读出个性来。

当然还有一些地方需要我改进：常规培养需强化，学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。合作小组的构建、强化也有待于提高。