

音乐五年级音乐七巧板教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐五年级音乐七巧板教学反思篇一

1、将民歌、电影音乐有效地渗透和运用到教学中，帮助学生更直观地理解音乐的意义。

2、突出音乐本位原则，充分聆听体验音乐作品；

3、提供开放式的音乐学习情景，重视发展学生创造性思维的探究过程。

1、在音画结合讲嘎达梅林的故事环节，我没能溶入情感，直白，语言贫乏，不能引起学生的共鸣。

2、在视屏欣赏民歌环节，没有引导学生结合mv画面去理解音乐情绪和内涵，使一部分学生不能很好的掌握歌曲情绪。或无法表达自己所想。

3、学唱歌曲环节时间的把握不太好，以至于延长了上课时间。

1、继续深挖教材，做到吃透教材。

2、注意上课语言的锤炼，既富有感染力，又要精练。

3、备课既要备教材，又要备学生。

音乐五年级音乐七巧板教学反思篇二

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

音乐五年级音乐七巧板教学反思篇三

在教学中我以新课改为主导思想，注重学生的自主学习，合作交流，启发、引导学生进行创新活动。面向全体学生教学，以多种方式来表现歌曲，让学生充分体验、感受歌曲的美感，培养学生对四季景色的美好情感，陶冶学生的情操。下面我就这堂课的教学做以下几点反思：

1、创设情境，激发学生兴趣。

兴趣，是学生最好的老师。要上好一堂课，必须要让孩子们感兴趣。我便创设情境：告诉孩子们音乐王国里权威的张教授要考考他们，要学唱歌必须要过关了才能唱。。。孩子们听了非常感兴趣，很有信心。我在教学中创设了三次情境，既让孩子们学会了歌曲，又让整个课堂处在一个轻松、和谐、积极、愉快的氛围中进行。取得了较好的效果。

2、教学中体现学生的主体性。

新课改倡导要注重学生进行自主学习、合作交流。我在教学中注重学生这些方面的培养。首先，我以学生为主体，根据学生的生活实际引导学生进行自主学习。孩子们都是生活在农村，对四季的特征有很深的感受，我就以次揭示了本课的课题，很自然的让学生理解了的内容。其次，在学唱歌谱、歌词时注重了引导学生进行合作交流，很自主的进行学习，教师适时的给予指导，起到穿针引线的作用。

3、教学中注重评价。

评价是教师教学过程中极为重要环节，也是肯定学生的方法之一。在教学中我每一个环节注重了评价。评价的方式主要

有学生自评、生生互评、教师的评价。通过这些评价，既肯定了学生的成绩，又让学生找到了自己的不足，可谓一举两得。

4、运用多种表现方式表现歌曲，培养学生创新思维。

教学中我从培养学生发散思维、进行创新的角度出发，运用综合艺术教育的手段，将画画、演唱、诗歌、舞蹈多个艺术门类的特点与学科有机的整合起来，让学生分组集体创作，创编诗歌、歌曲舞蹈等，让学生充分得到发展。

1、课堂教学中，学唱歌谱的形式、方法还需要更新。这是一节普通的唱歌课，教学的模式可能还不够完美、精致，但却具体、丰富的。

2、教学过程中孩子们的语言表达能力不够完整，这是以后我在教学中应该注意培养、引导的方面。

在新课程改革的实践中，我得到了锻炼、提高。在教师成长的道路上，我留下了坚实足印。在以后的教育教学中将继续努力，探索出更多新方式、新教法，让孩子们在音乐的天地里快乐的成长。

音乐五年级音乐七巧板教学反思篇四

《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。在欣赏的时候，要注意引导学生感受“花儿”基本音列的特点和演唱自由（如延长音、滑音）的特点，可补充欣赏具有“花儿”特点的歌曲，加深对“花儿”体裁的感知。

“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。相对于以前的课而言，学生对这节课相对来说兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实根本是在于我引导

的不够。其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。

成功之处：在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。

不足之处：还有一部分学生根本没注意听，他们在对待教学的态度上存在着一定的差异，这可能也和学生的性格有关系，有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。

在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

音乐五年级音乐七巧板教学反思篇五

1. 冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然祖国各地很多地方未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2. 初步学习模拟方法创作歌曲。

1. 空拍

34555□55□|65432□22□|71222□22□

2. 2和#2的音高区别

1. 表演《雪花带来冬天的梦》

2. 欣赏《踏雪寻梅》

多媒体、钢琴、打击乐器等。

一、组织上课

(1)、师生问好

(2)、课前热身

二、情境导入

(1)、谈话：

师：一年有几个季节？生：四个

现在是什么季节？生：冬季

喜欢么？为什么？生：各种答。。。

(导出冬天里有雪，调动学生的学习兴趣。)

老师也喜欢那么我们一起来一次冬之旅吧！

(2)、播放冬景

师：老师本人非常喜欢冬季，冬季里的美景吸引了我，特别是雪，因为雪花不仅能带来快乐还能带给我一个梦，怎样的梦呢？你们听！！！！

三、教唱歌曲《雪花带来冬天的梦》

(1)、播放音乐

(2)、初听歌曲

带着问题聆听：

- 1、歌曲中有几种小动物？
- 2、歌曲的情绪是怎样的？

听后回答问题

歌曲的情绪（欢快）

- 1、播放歌曲中小动物的图片（让学生模仿小动物的声音以及其他冬眠的动物名称，为下面环节做铺垫）

(3)、初读歌词（加上动作）

(4)、再次聆听

带着歌词，简谱聆听，听一下或者看一下歌曲中出现了什么音乐符号

找出升号#指出难点讲解2和#2的区别（教唱时解决）

(5)、再次聆听

带着找出的难点重点聆听

(6)、教唱歌曲

- 1、教师范唱
- 2、跟琴模唱用“啦”模唱
- 3、学生填词

4、解决重点

35555□55□|65432□22□|

告诉小青蛙（呱呱）告诉小甲虫（嗤嗤）

71222□22□

告诉小刺猬（吱吱）

分组模仿

设计意图：让孩子们更直观的感受空拍，用动物的声音来替代使学生更直观更准备的把握空拍。

5、集体跟唱

6、表演歌曲《雪花带来冬天的梦》

圣诞老人看见我们表现的好给我们送来了礼物。（发放打击乐）

（1）、用各自的打击乐为歌曲伴奏

（2）、分组表演：舞蹈组、演奏组、演唱组

7、编创乐园

为歌曲编创歌词

三、欣赏《踏雪寻梅》

1、新课导入

有古诗《梅花》导入

2、播放梅花图片

踏着冬雪去寻找魅力的梅花

3、播放歌曲

四、拓展提高，完美结课

雪景非常美，但很少能看到了，因为人类的破坏导致空气中二氧化碳增加使全球变暖。所以我呼吁大家保护环境，从自我做起。谢谢！

《雪花带来冬天的梦》是一首比较富有童真童趣的歌曲，内容中涉及到附点节奏，弱起小节和升记号三个主要的乐理知识点，旋律还是比较朗朗上口的，因此在进行教学设计时，我将目光主要是聚集到了如何将课堂上得更加有趣，即让学生在有趣的活动中学习掌握歌曲。因此教学设计主要就是从目标入手，从关注学生的参与和关注音乐的聆听两个点展开设想：在导入部分，我以语言讲述四季更替，直接导入冬天的主题，在图片转换过程中以歌曲《雪花带来冬天的梦》的伴奏音乐作为背景音乐，作此设计主要是希望在不意识中让学生对歌曲旋律有一个初步的感受，然后在学唱歌曲过程中涉及到的按节奏朗读歌词，配合伴奏音乐朗读歌词，在听音乐过程中寻找变化音，并跟琴演唱变化音等环节都是为了完成歌曲《雪花带来冬天的梦》，准确掌握升号、弱起小节和附点节奏等乐理知识这两个课时教学重点而开展的；在基本完成学唱歌曲的任务之后，引导学生为歌曲加入动作进行表演，则是希望通过这样的活动巩固歌曲，增加课堂学习的趣味性，同时充分调动学生的课堂参与性。

在创编和拓展环节中，我希望可以尽可能的充分发挥学生的丰富想象力和创编能力，所以将创编由刚开始设想的改变冬

眠小动物的名称，扩展到了对整首作品进行创编，当然愿望是美好的，但是否可以实现这个美好愿望，达到这个目标，还需在教学实践中加以检验；拓展欣赏的部分，以动物找到了温暖的窝冬眠，对比延伸到依然挺立在凛冽寒风中的植物梅花，进而聆听《踏雪寻梅》，为下节课进行欣赏介绍做好一个提前的听力准备，另外我也准备了日常生活中较为熟悉的几首与雪花和冬季相联系的作品：《雪绒花》、《铃儿响叮当》、《我像雪花天上来》与同学们一起分享，希望以此拓宽孩子们的聆听范畴，具体赏析几首作品则根据教学实践的开展加以取舍。

这节课应该说是比较顺利的按照自己所设计的教学环节上完了，学生的氛围也算是比较活跃，尤其是一起为歌曲加入动作，以及创编新歌曲的环节，学生还是给予了一定的正面积极的反馈，让我看到了五年级孩子非常可爱的一面，这一点让我十分欣喜。但整个教学还是存在许多问题的：主要的一个问题应该算是自己的老问题的，那就是备课的内容依然太多，从而导致课堂教学无法深入，而本课在设计时所设定的教学目标中涉及到了要巩固附点节奏、弱起节奏，但在实践过程中，自己还是太急了，没有展开切实的帮助学生掌握这些知识点的操作练习；另外对于歌曲的掌握和熟悉，其实做的也还不够，演唱的部分如果安排更多的时间进行反复巩固会更好一些。

每一次的教学实践都是一次非常好的自我锤炼，再接再厉吧！