

# 2023年古代两个流域教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 古代两个流域教学反思篇一

### 一、教学目标

(1) 知识目标：知道文明孕育的主要区域及各区域的文明成果，知道文字出现、阶级、等级、国家的形成是人类社会进入文明时代的标志。探究大河与文明之间的关系。

(2) 过程与方法：通过读图、填图学会懂得图说历史的方法，提高信息的摄取能力，在文明起源的探究中培养学生分析、综合的能力。

(3) 情感、态度、价值观：体会大河流域在世界文明起源中的作用，认识到自然环境与人类文明的关系。领略文化遗存感悟人类文明的沧桑巨变，增强自豪感和文明保护的意识。

### 二、教学重难点

1. 重点：列举表明文字出现，阶级、等级和国家形成的实例，了解并知道它们是人类社会进入文明时代的标志。

2. 难点：理解自然环境对早期区域文明的影响。

### 三、教学策略

1. 采用探究研讨的模式进行教学，贯穿讲授法、讨论法，指

导学生开展小组探究和合作讨论。

2. 采用读图、填图的方法。准确清晰地知道和描述早期文明孕育的区域和自然环境特征。

3. 教师准备：制作多媒体课件，图册，编写学习任务单。

4. 学生准备：预习课本，独立完成学习任务单中探究一的1、2小题，探究二表格中的前半部分。

## 古代两个流域教学反思篇二

教学目标：

知识与能力：

了解早期人类文明产生的自然地理环境，知道古埃及的金字塔是人类历史上的奇迹；了解古巴比伦的《汉谟拉比法典》是世界上第一部体系较为完善的法典；说出古代印度的种姓制度。

过程与方法：

利用地图找出亚非文明古国的地理位置了解他们的自然环境，分析内在联系，培养识图能力和分析问题的能力；通过运用论从史出的方法，说明古埃及的金字塔、古巴比伦的《汉谟拉比法典》、古印度的种姓制度都是奴隶主剥削压迫人民的历史见证。

情感态度与价值观：

认识金字塔不但是统治都剥削人民的历史见证，也体现了劳动人民的智慧，是人类史上的伟大奇迹。

教学重点：亚非文明的突出成就

教学难点：种姓制度是印度社会的特点

课前准备：学生搜集有关金字塔、《汉谟拉比法典》、印度的种姓制度的相关资料和图片，并加以整理。

教学时间：1课时

教学过程：

导入：

这是世界文明的四个摇篮，为人类文明做出了巨大贡献。有了人类文明，人类社会随之从原始社会进入奴隶社会。

时间

大河流域

古代埃及

公元前35

尼罗河流域

古代巴比伦

公元前3500年

两河流域

古代印度

公元前2500年

印度河流域

古代中国

公元前2070年

黄河流域

大河流域气候湿润，光热充足，地势平坦，适合人类生存；大河上游高山积雪的融化，导致河水的定期泛滥，泛滥的河水提供了充沛的水源和肥沃的土壤，这些都有利于农业生产的发展。

水是生命之源，在世界各地的文明发展史中，水都扮演着极为重要的角色。我们刚才提到的四大文明古国都有自己的母亲河。人类文明依河而兴，河川孕育了人类的文明，水波荡漾与滚滚逝水交织着人们对河流的记忆。人类文化的发源，莫不是以大河流域为主要的舞台。今天这节课，我们就来学习第二课大河流域—人类文明的摇篮。（出示课题）

讲授新课：

## 一、金字塔的国度

这些文明古国都和中国一样有着丰富的内容，首先，我们来学习起源于尼罗河流域的古埃及。

在非洲广阔的土地上，尼罗河由南向北、倾泻而下，注入地中海。它每年定期泛滥，不仅使河流沿岸的土地得到灌溉，而且水退后留下肥沃的黑土，便于农作物生长，这就给埃及人的生存、繁衍提供了条件。尼罗河不仅养育了埃及人民，而且也孕育了埃及文化。古代埃及人留下了赞颂尼罗河的诗篇：“啊，尼罗河，我赞美你，你从大地涌流出来，养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”这些诗

句反映了古代埃及与尼罗河息息相关的事实。马克思也说过说：“计算尼罗河水的涨落期的需要，产生了埃及的天文学”。这个论断也反映了古埃及的科学文化知识正是在利用和改造尼罗河的生产实践中产生的。因此，尼罗河是埃及的母亲河，尼罗河河水犹如母亲甘甜的乳汁，养育了世世代代的埃及儿女。）

古埃及这一目的关键词是什么？

一提起埃及，大家就会想到金字塔，因此把埃及称为金字塔的国度，金字塔的建筑，从古到今都给人留下了许多不解之谜。

大家对金字塔了解知多少呢？请大家畅所欲言。

学生发言后，教师在学生发言的基础上作总结。

金字塔是古埃及奴隶制国王的陵寝。这些统治者在历史上称之为“法老”。法老们不仅活着时统治人间，而且幻想死后成神，主宰阴界，因此，“法老”死后，便取出内脏，浸以防腐剂，填入香料，将尸体长久保存，称作“木乃伊”。金字塔便是存放“法老”木乃伊的陵寝。现在，埃及境内保存至今的金字塔共96座，大部分位于尼罗河西岸可耕谷地以西的沙漠边沿。

金字塔距今已有4500年的’历史，由于它形似汉字中的“金”字，因而被称为“金字塔”，金字塔本身是一座王陵建筑。它规模宏伟，结构精密，塔内除墓室和通道外都是实心，顶部呈锥角。金字塔历经多次地震都岿然不动，完好无损。

金字塔前有座狮身人面像，是古国王第四王朝法老胡夫的儿子哈佛拉的形象，它叫斯芬克斯，高20米，长57米，仅一只耳朵就有两米高。除狮爪是用石头砌成之外，整个狮身人面像是一块天然的大岩石凿成的。鼻部有损伤，据说是在一次

战争中被拿破仑的士兵用大炮轰掉的。斯芬克斯象征着法老的权利至高无上，威不可侵。

胡夫金字塔，又称齐阿普斯金字塔，兴建于公元前2760年，是历史上最大的一座金字塔，也是世界上的人造奇迹之一，被列为世界7大奇观的首位。该塔原高146.5米，由于几千年的风雨侵蚀，现高138米。原四周底边各长230米，现长220米。锥形建筑的四个斜面正对东、南、西、北四方，倾角为51度52分。塔的四周原铺设着一条长约1公里的石灰石道路，目前在塔的东、西两侧尚有遗迹可寻。整个金字塔建在一块巨大的凸形岩石上，占地约5.29万平方米，体积约260万立方米，是由约230万块石块砌成。外层石块约11.5万块，平均每块重2.5吨，最大的一块重约16吨，全部石块总重量为684.8万吨。修建金字塔，集中了当时古代埃及人的所有聪明才智，解决了许多难题，创造了一大奇迹。可以说，金字塔是古代埃及人民智慧的结晶，是古代埃及文明的象征。同时，金字塔也是无数劳动人民血汗的结晶，它给古埃及人民带来了无尽的苦难，是奴役奴隶的见证。

### 古代两个流域教学反思篇三

提到亚非四大文明古国即世界四大文明古国，大多数同学都能张嘴说出它们的名字：古埃及、古巴比伦、古印度、古中国，中国的历史学生已经系统地学习了两年，在本课中如何把其他三大文明古国给学生讲清楚，我着实动了一番脑筋，精心了设计了教学过程，收到了事半功倍的效果。

首先通过谈话法（你知道四大文明古国的名字吗？）自然而然地导入新课，接着发挥课件的作用，在电视屏幕上展示世界四大文明古国的示意图，让学生在历史地图上找出各国名称及各发源于哪条河流，这样学生就直观形象准确地记住了四大古国的地理位置，为下面的学习打好了基础，并激发了学习兴趣。

在深挖教材的基础上，抓住了三大古国的主要特色，即古埃及的金字塔、古巴比伦的《汉谟拉比法典》、古印度的种姓制度，围绕此中心展开教学，先让学生根据导学提纲自主探究，而后组织活动探究，讨论的主要问题有：

- 1、你如何评价金字塔的修建？
- 2、汉谟拉比法典和种姓制度的共同实质是什么？
- 3、四大文明古国从地理条件上看有什么共同特点？说明理由。

通过一番热烈的讨论之后，在多生回答的基础上，教师引导归纳，从中注意学生能力的培养和学法的指导。

不足之处是时间把握不好。

## 古代两个流域教学反思篇四

《大河之舞》是一部精彩绝伦的舞蹈作品，其结合了踢踏舞、音乐与歌剧的艺术形式，以传统爱尔兰民族特色的踢踏舞为主，融合热情奔放的西班牙佛拉门戈舞，并吸取古典芭蕾与现代舞的精华，共同营造出一场气势如宏、异彩纷呈的佳作。

为了教学节上好这节课，首先由尚老师在五年二班进行了试教。根据五年级学生的年龄特点和认知特点，本着由浅入深的原则，我们把节奏作为本节课学的切入点，以节奏做为主线，让学生对踢踏舞节奏的感受和体验、模仿参与进行教学设计。通过节奏的学习让学生聆听音乐、学习音乐、了解音乐。但是由于本班孩子很少有在外面学习舞蹈的，并且音乐的思路很窄，再加上孩子们平时没有和我合作过，所以本节课几乎是失败了。

通过课件的播放，让学生产生强烈的兴趣，对踢踏舞有直观的印象。加深对这首乐曲的印象。五年二班孩子们的性格特

点属于非常的木讷、启而不发，大部分孩子不能够伴随着音乐进行舞蹈。在老师的带领下，做动作的时候，大部分孩子就是直直的站着，这也给我的上课带来了一定的难度。这个部分几乎是以失败告终。

## 古代两个流域教学反思篇五

今天轮到我们的音乐作课，作为教学节的展示课，我们克服了没有音乐教室这一最大的困难。准备了五年级第四单元的《快乐的舞步》一单元。

为了这次教学节，我们进行了多次的备课。并且进行了磨课。第一次是一周前在五年二班进行了试教。根据五年级学生的年龄特点和认知特点，本着由浅入深的原则，我们把节奏作为本节课学习的切入点，以节奏做为主线，让学生对踢踏舞节奏的感受和体验、模仿参与进行教学设计。通过节奏的学习让学生聆听音乐、学习音乐、了解音乐。但是由于本班孩子很少有在外面学习舞蹈的，并且音乐的思路很窄，所以本节课几乎是失败了。

通过课件的播放，让学生产生强烈的兴趣，对踢踏舞有直观的印象。加深对这首乐曲的印象。五年二班孩子们的性格特点属于非常的木讷、启而不发，大部分孩子不能够伴随着音乐进行舞蹈。在老师的带领下，做动作的时候，大部分孩子就是直直的站着，这也给我的上课带来了一定的难度。这个部分几乎是以失败告终。

今天在五年一班的正式上课，孩子们展现了一定的风采。根据五年级学生的年龄特点和认知特点，本着由浅入深的原则，我们还是把节奏作为本节课学习的切入点，以节奏做为主线，让学生对踢踏舞节奏的感受和体验，孩子们兴奋的模仿参与，并且通过节奏的学习让学生从聆听音乐、学习音乐、了解音乐中熟悉记忆音乐。孩子们积极的响应。并且非常快的就熟悉了乐曲的主旋律。在分段过程中出现了一



个小小的插曲。从我们欣赏乐曲以来都是aba的形式出现的，有孩子说出了不同的段落。在老师的引导下很快孩子们就回到了正轨。

孩子们在快乐之中进行着乐曲的记忆，虽然是五年级的大孩子了，但是在音乐的渲染下，孩子们无拘无束的跟随着音乐在老师的带领下欢快的舞动着，无论是男孩子还是女孩子。这就已经达到了这节课所需要达到的效果。在孩子们欢快的舞步之中这节课顺利的结束了。