

花仙子教案(实用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花仙子教案篇一

活动目标：

- 1、通过看看、品品、听听、玩玩了解花的用途。
- 2、创造性地设计花的礼物，使幼儿进一步萌发爱花、护花的意识。

活动准备：

- 1、场地布置(花仙子的花园)
- 2、金银花露、玫瑰花茶、菊花茶、桂花糕、蜂蜜、花卉精油、熏香用品、干花袋、花朵装饰品、春姑娘图片、花朵头箍、纸、记号笔。

活动过程：

一、观察环境，感知花的美

- 1、带入场地：今天我们去花仙子的花园玩，好吗？
- 2、观察环境：你们觉得花仙子的花园怎么样？为什么漂亮？看见花你感到怎么样？

二、观察、品尝、发现、感知花的用途

1、出示花的礼物：花仙子还为我们准备了许多礼物，我们一起来看看好吗？

2、幼儿观察、品尝花的礼物

(1)、提问：你们认识这些礼物吗？它是怎么用的？

(2)、教师和幼儿一起说说、尝尝、戴戴、喝喝、用用花的礼物。

3、逐个提问：这是什么？可以用来做什么？

4、小结花的用途提问：花还可以做什么？

(1)、做药

(2)、可以吃

(3)、泡茶喝

(4)、用花做好看的装饰品。

(5)、清香空气

(6)、可以美容……

三、创造花的艺术品

2、提出创造的要求：你想不想用花做礼物送给别人？后面老师准备了纸笔，请你们把自己想做的花的礼物画下来。等下说给大家听，你做了什么花的礼物，准备送给谁。

3、幼儿绘画：花的礼物

4、幼儿描述自己的创造。

四、情感激发

你觉得花的用处多吗?我们应该怎样对待花?

活动反思:

新《纲要》指出:幼儿科学教育是科学启蒙教育,重在激发幼儿的认识兴趣和探索欲望以及尽量为幼儿创设条件,运用各种感官,动手动脑,探究问题,解决问题从而体验发现的乐趣,激发了幼儿参与活动的兴趣,使幼儿“无心”的好奇转化成了“有意”的求知动力,促使幼儿对科学活动的探索欲望。

花仙子教案篇二

时光飞逝,转眼间,我参加工作已将近半年,还记得应聘时的紧张,开学第一课的忐忑,这一切的一切仿佛是在昨天。。。。半年来,作为一名新教师,我承受过压力,也面对过挑战,但更多的是在同事和领导的关心和帮助下收获了许多宝贵的经验,最终实现了从刚毕业的学生到教师的角色转变。一路走来,有太多的思考与感慨伴随着我的成长和进步,也记录着我的遗憾和失败。

首先,在教学方面。刚入职时,我缺乏教学经验,对初中生的了解也仅仅停留于书本,对于如何上好开学第一课没有充分的信心。但凡学过教育心理学的人都知道,教师给学生的第一印象是相当重要的,第一课的成败有时甚至决定了教师在学生心目中永恒的形象,上好第一课,才能更好的开展以后的教育教学工作,而教师威信的建立,也往往取决于和学生的第一次接触。为了能在我所带的七年级学生中塑造一个成熟优秀的教师形象,我在开学第一课前做了充分的准备。

我认真备课,精心设计教学中的每一个环节,还准备了详案,把课堂上要讲的内容甚至每一个可能成为亮点或激发学生兴

趣的地方都仔细划出，设想了学生可能给出的各种反应，以及巧妙应对的方法。带着紧张和期待，我在七（11）班上了第一节音乐课，至今那种激动又忐忑的心情我仍记忆犹新。这节课，我上的比较成功，整堂课基本上是按我的思路进行，我跟学生的互动也很热烈，他们给了我很多惊喜，在纪律方面，基本上不需要花时间管理，现在想来这正是上好这节课的关键因素。

第一次成功授课让我信心倍增，无形中对我接下来的教学产生了积极的影响。但是，好景不长，在上到第四个班级的时候，我就发现，我们学校学生的音乐基础千差万别，行为习惯的差异也很大。有些班级，在音乐课上的表现很木讷，我讲的很多知识，对他们来讲很陌生，更谈不上和我互动，所以整个授课过程就变成了老师的“一言堂”；有些班级，纪律比较差，一般讲五分钟，就要管理一下纪律，把我的教学计划完全打乱，很多时候甚至只能完成一半的教学任务，而且学生最终能掌握的知识也寥寥无几。

这些情况，让我很快就有了挫败感，也产生了深深的困惑，压力随之而来。庆幸的是，在我最无助和迷茫的时候，学生发展处的凌主任来听了我的课，并及时指出了我在课堂教学上的不足，以及学生管理上的失误。她让我明白，初一的新生行为习惯上大多还保留着小学生的天真调皮的特点，在刚开学的时候，很多人未能及时适应从小学生到中学生的转变，在开学第一周，就急于教授新课，其实并不能获得太好的效果，要给学生一个适应的过程，特别对于新教师，学生跟你不熟悉，第一课其实更重要的是思考如何与学生快速建立起良好的师生关系，规范音乐课堂的纪律，树立在学生中的威信。

她的这些建议和提醒，让我很快理清了思路，并重新撰写了教案，在接下来几个班级的教学中，我不再只关注课本，而是开始关注每一个学生的反应，并向学生强调到音乐教室上课的各项要求，对他们的坏习惯及时进行提醒和约束，在授

课内容上也做了大量调整，因为有过在小学实习的经验，我把大部分的内容都改变为对小学音乐知识的复习上，这样一来，学生明显积极了，举手发言的人也多了，我也很快与他们产生了互动，课堂变得生动活跃起来，纪律也因为我的严格要求好了很多。就这样，我比较顺利的完成了在每个班的首次教学，在此过程中总结的针对不同班级设计不同教案的备课方法，也被我沿用至今，正是通过现实的教学体验，我才真正意识到了“因材施教”的重要性。

在接下来的教学工作中，因为有了一个好的开始，学生对我比较尊重，也逐渐跟我建立了感情，所以在课堂教学中我的掌控力还是比较好的。教学工作的重心，也被我从开始的强调音乐学习的专业性，逐步调整为针对不同班级的特点，制定不同程度的教学目标，把提高我校学生的整体音乐基础水平放在了重要位置，相信打好了基础，我校学生在今后的音乐学习上会有更快更好的发展。通过这一系列的教学实践，我清楚的认识到了没有一成不变的课堂，也没有完全一样的学生，课堂教学的生成性很重要，不能为了追求所谓的教学目标，不顾学生在课堂中反映出的问题，按照自己的思路控制课堂的节奏，而应该做到真正把学生放在主体地位，及时做好课堂反馈，灵活安排每一节课的内容，为不同程度的班级，量身定做教学内容和目标，让每一位学生都参与到课堂中来，只有这样才能让学生在有限的的时间里，获得最好的学习效果。

另外，我所在的艺术教研组也给了我很多展示自己，锻炼自己的平台和机会，开学以来，在教研组同事的鼓励支持和帮助下，我成功开了三堂校级或市级的公开课，虽然每一次开课，我都会准备很久，反复的研究课题，修改教案，模拟上课，精神上承受了较大的压力，但是，我的教学能力和教学手段，也在这一次次的挑战中得到磨练，特别是前不久面向全市初中音乐教师开的一堂市级公开课。这节课从拿到课题到正式开课只有短短一周的时间，光一个新课导入环节我就前后调整了四种方案，为的就是能充分展示我作为音乐学院研究生的专业特长，让所有来听课的老师都眼前一亮，用最

新颖和独特的方式上好这节课，展现我们园花中学年轻教师的风采与实力，表现我们园花中学学生的特长和风貌，用一节精彩的音乐课，向到场的四十多位同仁展示我们园花中学艺术教育的成果。最终，在我的精心准备和设计下，这节课上的很成功，并在评课过程中，得到了多位老教师的好评。这次公开课，让我在体验成功的同时更促使我坚定了在教学过程中不断思考，不断创新的决心，明确了让自己从一个毫无经验的新教师，快速适应教师岗位，最终成为一名专家型优秀教师的职业理想。

其次，在学校工作方面，我也尽可能的积极主动参与，其中比较重要的是，我组织参与了两次合唱比赛，一次是开学初就进行的市中小学教师小合唱比赛。为了这次比赛，我和另外两位音乐老师精心挑选参赛曲目，认真负责的对待每一次排练工作，在学校老师的配合与支持下，我校参赛的女声小合唱《山楂树》最终荣获了常州市第一名的好成绩。另一次，是我为纪念一二九运动在七年级开展的大合唱比赛，这次比赛，我花了很多心血，几乎参与了每个班级的排练工作，给他们做指挥，排队型，编动作，一次又一次的加课排练。由于七年级音乐是我一个人教的，所以某种程度上，我更把这次合唱比赛当作自己大半年工作的总结汇报，虽然最终因为设备问题，比赛没能按原定计划顺利演出，但是，同学们辛苦的排练，班主任的全程支持以及最后演出时大家卖力的表演，都让我无比的感动和欣慰。而在这次比赛中还要感谢凌主任、z老师和z老师，在比赛当天，由于设备故障，我的心情分外焦急，只顾在后台鼓励学生抛开压力，好好表现，而忽略了原本要我负责的赛场组织工作，致使比赛过程一度比较混乱，而这时正是这几位老师跑前跑后，及时帮忙协调，才让比赛最终顺利的进行下去。这次失误，让我意识到了自身存在的很多不足，也让我从他们身上学到了许多好的组织方法和管理经验，相信有他们的帮助，我在花中会得到更好的发展。除了这些，我还负责了学校的广播站，义工联盟组织等，虽然有时想想会觉得忙碌，但是，这种忙碌却让我的生活变得充实，让我体会到了工作的意义和价值。

以上就是我开学以来的工作内容和体会，应该说付出了很多也收获了很多，最后还是要感谢学校让我实现了成为教师的人生理想，而我也将加倍努力的工作和学习，争取在自身专业发展和教育教学上取得好的成绩，不辜负学校对我的帮助和培养，为园花中学的艺术教育添砖加瓦。

花仙子教案篇三

从某种程度上讲，美术教育不仅是一门艺术，而且还是向外界传递情感的载体。因此，在小学美术教学过程中，传统形式的美术教学模式已经很难满足当代学生发展需求，教师必须要高度重视学生情感教育，大力培养学生对于美术学习的兴趣，充分激发其美术创造力，实现小学生人格得到健全[1]。小学美术教学中情感教育融入是非常关键的，直接关系到教学水平不断提升。

一、小学美术教学中情感教育的价值

（一）培养学生审美情感

从专业化角度出发，小学阶段学生在人生观与价值观等方面还没有形成，在实际美术教学中合理应用情感教育可以使小学生从小受艺术熏陶，可以使每一位学生都能够形成正确的世界观与人生观。通常情况下，很多优秀作品当中都表现了作者的真实情感，通过作品，广大受众也会进一步感受到作者在创作过程中的内心情感。小学美术教学期间，情感教育还可以在培养学生审美能力的前提下，教会学生很好地辨别善恶与丑美，进一步引导学生向往美好事物，积极塑造健全人格。目前很多学生喜欢绘画，比如对接触的花草树木、自己的家以及父母等进行描绘，尽管线条的粗细存在严重不均，但那就是学生的思想情感表达，同时也是美术在情感影响方面的重要价值体现。因此，小学美术教育过程中很好地运用情感开展实际教学具有一定的必然性，也是借助美术教育大力培养学生审美能力以及道德情操的重要前提条件。

（二）培养学生艺术情操

现代化教育已经不仅仅是以考试成绩来衡量一个学生的能力水平，而更重要的是关注学生综合素质水平的提升。小学美术教学期间，做到情感教育的科学化应用可以促进学生艺术情操的有效培养。在实际美术教学期间，教师把美术教学以及情感教育两者进行完美结合，可以保证学生逐渐形成完善化的艺术情感，为学生未来艺术发展奠定良好基础，提升教学效果。

二、小学美术教学中情感教育策略

（一）创设情感教育环境

小学生身心正处在成长发育阶段，对于外界的相关事物往往具有非常强烈的好奇心。在教学期间，美术教师正好可以借助学生的这种心理特点，在多媒体技术手段运用的前提下，为学生营造出更为轻松和谐的学习环境，从根本上调动学生的学习兴趣。在美术教学中，教师可以根据教材内容，借助先进的多媒体设备为学生播放与所学内容相关的视频或者音频等，从而使学生置身到一定的学习环境当中，让学生可以真正与教师一起共同学习专业化的美术知识。此外，教师应该认识到美术教育中的情感教育并不是将其固定到特定范围当中，所以，教学中教师可以在多媒体支持下，不断对教学内容进行大力延伸，促进学生知识面的拓展，使之前相对抽象以及枯燥的美术概念知识变得形象化以及生动化。借助图片或者是音乐的力量，可以使学生对相关美术作品产生内心层面的共鸣，充分发挥他们的主观能动性，达到情感教育的目的。

（二）丰富小学美术教材内容

美术教学中的情感教育并不是要求教师必须要照搬教材，而应该在尊重教材内容的前提下，对相关教材内容进行不断丰

富，进一步提升情感教育所具有的有效性。例如，在小学美术拼图课教学期间，美术教师不仅要教学生怎样使用剪贴或者是拼装饰画，而且还必须要学生大胆开动脑筋，进一步发挥想象力，从而创造出属于学生自己的美术作品。此外，教师对教材进行丰富还可以帮助小学生进一步提升创造能力，增强他们的求异意识以及想象意识。由于现有小学美术教学已经难以充分满足小学生学习需求，小学美术教师必须要通过自己的探索对教材内容不断补充。例如，在学习《泡泡飞啊飞》一课时，美术教材中是要求学生按照自己的想法画出泡泡颜色以及形状，但是一些学生对于泡泡的认知明显不足，难以较快地画出来[2]。所以，为了在一定程度上提升学生的认知能力与观察能力，教师需要在课余时间组织学生参加吹泡泡游戏，看哪个学生吹得多并吹得大，之后再在课堂教学中让学生结合自己的吹泡泡游戏，创作关于泡泡的美术画作，在此过程中，激发学生的学习兴趣，让学生能够积极主动地参与到绘画学习中。

（三）加强师生互动

师生互动以及生生互动属于情感教育的关键方式。在实际教学过程中，教师应该积极鼓励学生大胆发言，在培养学生表达能力期间，进一步深入学生内心，并引导学生形成科学化的情感意识。例如，在进行“童话里的小屋”课程讲解时，教师可以首先指导学生进行观察，然后在观察基础上阐述自己所见景象，活跃课堂气氛。观察过程中，部分学生认为童话故事中的公主非常漂亮；部分学生认为公主生活环境非常美好。因不同学生在事物观察角度上存在不同，则情感也就存在不同。基于此，学生在整个观察以及探究过程中，可以进一步学会观察生活，并获取不同知识。

（四）实现情感因素在美术实践中的融入

美术实践属于课堂教学过程中的基础内容，不仅可以巩固学生所学知识，而且还可以促进学生动手能力不断提升，充分

激发学生对于美术学习的兴趣。在美术实践教学中，教师应该给予学生积极的引导，让学生可以将自己的内心情感很好地表达出来。例如，在“我和我的小伙伴”课程教学中，教师可以指导学生用粘土制作自己的伙伴，不指定伙伴必须是人，给予学生自由发挥的空间。当学生制作完成后，教师再要求学生分享自己的作品，讲述自己与小伙伴的故事。这样，教师就可以借助作品发现学生情感世界，发现教学中的不足，并及时进行优化调整，做到情感教育的事半功倍。

三、结语

总之，美术教育本身就是一种情感教育，特别是在小学阶段，学生处于成长关键期，对其实施情感教育就会显得尤为重要。具体来说，在小学美术教学中，美术教师不仅要注重学生绘画能力培养，而且要强调学生情感教育，从而使每个学生都可以在美术课堂中获得情感体验，实现全面发展。

参考文献：

[1] 吕轶敏. 寓画于情以情动人——论小学美术教学中的情感教育[J]. 美术教育研究, (15): 158.

[2] 李顺芳. 刍议小学美术教学中的情感教育[J]. 新课程小学, (11).

花仙子教案篇四

辽宁省盘锦市双台子区陆家学校中学部刘穗

【摘要】美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素，在美术课程教学中既要进行美育教学，也要进行情感教育。在教学过程中通过创设情感氛围培养学生兴趣，营造和谐轻松的教学气氛，达到提升学生的审美能力，同时激发学生的想象力、创造力。若是师生情感达到心理学上所说的“共鸣”，则会激发学生

的学习兴趣，不仅能促进学生自主的学习；而且课堂学习氛围即生动活泼、轻松愉快，让学生在愉悦中体会学习美术的乐趣。由此可见，情感教育在美术教学中尤为重要。

【关键词】情感教育；中学美术教学；兴趣；作用

一、情感教育在美术教学中滋生

西方美术史学家詹森在《艺术史丛书》前言里对艺术史的潜在价值曾作过这样的描述：没有一种别的学科邀请我们在历史时空里更广阔地遨游，也没有一种别的学科更能强烈地传达过去与现在之间的持续感，或人类之间的密切关联。更有甚者，与文学或音乐比较，绘画和雕刻使我们觉得更能传达艺术家的个性；每一笔、每一触都记载艺术家的特征，不管他所要遵守的陈规是如何的严厉。美术作品往往凝聚了画家的深厚情感，在情感中滋生出优秀作品。比如：梵高的《星月夜》整幅画中，底部的村落是以平直、粗短的线条绘画，表现出一种宁静；但与上部粗犷弯曲的线条却产生强烈的对比，在这种高度夸张变形和强烈视觉对比中体现出了画家躁动不安的情感和迷幻的意象世界；吴冠中的《春如线》表现其对故乡的眷恋之情，对江南春天美好的回忆，以及对青春、对生命的感悟化作一串抽象的点线面，用一支画笔耕耘着人生之路。正因为这份情感，美术课程为我们开展情感教育提供了肥沃的土壤。美术课程不仅仅是美育，还是一种情感教育。它能够陶冶学生的性情，培养学生的审美情趣，提升学生的审美境界，激发学生的想象力和创造力。

二、情感教育在美术教学中发酵

作为人类灵魂工程师的教师，既要学会分析学生的心理特征，又要指导学生情感实践。这就要求教师本身必需要有丰富的情感。通过自己的个性魅力去影响学生所表现的情绪力量，（）产生教与学双边关系的统一体。随着网络的不断发展，教师传统的授业功能将逐渐减弱，而人格培养的功能逐渐加

强，这就预示着情感教育在今后的教学中越来越重要。但在实际教学中，许多美术教师的课堂教学仍只注重知识与技能的培养，而忽视了情感教育，构成教学思想前进中，教学方法仍停留不前的局面。原因就是教师并未理解什么是真正的情感教育。要想在教学中对学生进行情感教育，教者本身要具备丰富的情感，具有利于在美术教学传递情感的能力。这就要求美术教师在加强理论方面学习的同时也要加强道德与情感的整合，保持良好的心理状态，养成良好的心理品质，融洽师生之间的关系。这样在教学时，我们才能利用自己丰富的情感去感染学生，激发学生的情感体会。

三、情感教育在美术教学中达成

列宁曾说过：缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。所以在中学美术教学中，教师要在学生和艺术作品及艺术家之间架起桥梁。

通过美术教学来促成学生的情感教育，通过情感教育来优化美术教学，这是现代教学思想的重要体现。情感教育是一种潜移默化、润物细无声的教育。通过多年的美术教学实践，我认为情感教育在美术教学中的达成要做到以下三点。

首先要培养学生对美术的兴趣。俗话说兴趣是学习的动力，如果没有兴趣一切都是无稽之谈。要想在美术课上激发学生的情感，就需要教师充分发挥美术课程特有的魅力，以活泼多样的形式呈现教学内容和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。在强烈兴趣的推动下，学生才能体验到作品的情感，进而培养美术情趣。进而创造和谐轻松的教学氛围，提供给学生自由想象的空间，让学生放飞自己的情感，带着轻松愉快的情绪感受美的体验。教师要善于引导学生发掘每件作品独特的魅力，并能对其作深刻分析，让学生在一次又一次的剖析中发挥创造和想象，逐渐培养他们的艺术修养和创造性审美能力。鼓励学生畅所欲言，

自由发表个人的想法、思想和情绪，对其情感体验和审美能力给予充分的理解。与之产生情感互动，以求达到情感教育的最佳效果。

其次，激发学生的想象力和创造力。在美术教学中，离开了想象力，美术将是异常的单调和枯燥，如同无源之水无本之末。爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要”，因为知识是有限的，而想象力是无限的，它推动着学生的进步，并且是知识进化的源泉。丰富的想象在美术中是不可缺少的，它能使作品与情感产生碰撞的火花，从而形成学生对作品的独特情感体验。学生常常在生活中产生丰富的想象，又罩上纯自我的神秘色彩，创作出的作品有稚拙美。想象是记忆为原材料的智力活动，想象力与创造性的关系密切，想象力越丰富，创造力越强。在美术教学中，首先要尊重学生神奇的想象，挖掘这审美的奥妙，进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造活动，让学生展开想象的翅膀，创作出独特的情感作品。

第三鼓励学生主动参与情感体验。美术课堂中的美术教学应让每个学生都能用内心去体悟和感受并主动参与学习过程，注重个体学习方式及对学习过程的感受，而不仅是专注学生学习的结果，重视对学生美术情感方面的评价，还应由过去单一的知识传授转变为既关注学生的知识传授又关注学生的情感教育。

总之，美术教学中要重视学生的情感教育，充分发挥情感的功能。情感教育的方法千变万化，关键在于教师本人的发掘和灵活运用。让每个学生都参与进来，在关注学生学习成果的同时更重视学生对美术情感方面的评价，避免过去单一性的知识传授方法再现。在课上教师应当充分发挥自己的角色作用，选择恰当的方式来促进学生的情感发展，使学生能在真情的关怀下，动情的学习。

【参考文献】

[1] 《美术新课程标准》

[2] 林崇德。发展心理学[m]北京：人民教育出版社，1995

[3] 伍德明，时伟主编。《中小学现代教育理论与实践》

[4] 袁桂林主编。《现代教育思想专题》

[5] 吴效锋。新课程怎样教——教学艺术与实践[m]沈阳：沈阳出版社，

花仙子教案篇五

美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素, 美术课程不仅可以进行美育, 而且可以进行情感教育. 美术课程中的`情感教育, 可以从培养学生兴趣, 营造宽松和谐的教学氛围, 提升学生的审美能力, 激发学生的想象力入手.

作者：陈东升作者单位：衡阳市第十六中学, 湖南, 衡阳, 421001刊名：考试周刊英文刊名[kaoshezhoukan]年, 卷(期)：“”(12)分类号[g63]关键词：情感教育中学美术教学途径

花仙子教案篇六

情感教育在初中美术的教学中, 发挥着重要的影响作用, 而在初中美术教学中渗透情感教育主要是指教师通过美的教学过程, 有意识地将德、智、体、美、劳各方面的教育穿插到课堂教学中, 在促进学生情感、品质以及品德培养的同时, 提前对社会有切身的体验和感受。情感教育渗透到初中美术教学中的目的是, 使学生在情感教育与美术知识的完美融合中, 提高自身的学习积极性以及学习效率。

二、情感教育在初中美术教学中渗透的方法

1. 教师专业素质的提升

在初中阶段的学习中，学生的思维、思想都在逐渐向着成熟发展，而教师的思想、精神以及情感都会对学生产生直接、重要的影响。因此，在平时的. 美术教学过程中，教师应该树立良好的形象，并用正确的情感和人生态度对学生进行积极的引导。情感教育其实是一种长期的、潜意识过程，而在教学过程中情感教育的渗透不仅能有效感染学生，还能促进学生道德素养以及行为修养的提升。

2. 科学地利用情感素材

情感其实在初中的美术中无处不在，如美术教材就是一个丰富的、现成的情感资源聚集地，其中的教学内容和形式都是值得被挖掘的素材。在美术教材中，包含了许多促进学生正确人生观、价值观和道德观培养的内容，因此，教师在美术教学过程中，要善于对相关的情感素材加以挖掘和利用，从而培养学生的综合素质。

3. 丰富的课外活动

教师通过组织形式多样化的课外活动，不仅能培养学生养成认真观察周围事物的习惯，还能在激发学生学习积极性的同时，提高情感自我控制能力。教师对课外活动形式的设计可以根据不同的教学内容出发，在加深学生对课堂知识理解和把握的同时，促进学生广泛兴趣爱好的培养。

总而言之，在初中美术课堂教学中促使情感教育的有效渗透，教师就应该从学生的实际情况出发，设计多元化的渗透方法，最好在教学中采用潜移默化的渗透方法，使学生在潜意识中接受情感的感染和教育，这样既能有效地促进学生综合素质以及全面能力的培养，又可以提高初中美术的教学效率。

参考文献：

吴德学。探讨如何在初中美术教学中实施情感教育[J]。美术教育研究，（14）。

（作者单位内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区第六中学）

花仙子教案篇七

本节课主要讲解珠三角地区在发展工业化的条件，以及在推进工业化的进程中的特点和产生问题与解决措施。教材中结构清晰，条理清楚，内容完整，剪代表性强，对于珠三角地区的学生更是亲近身边，贴近生活，不感陌生，容易理解。但我认为这节课重要的不仅是要求学生了解珠三角地区发展工业化和推进城市化的过程和特点，以及在工业化过程中产生问题和解决措施，更重要的是要求学生学会对于一个区域发展工业过程中表现出来的特点、布局现象、产生问题等方面进行条件分析或原因分析，培养分析问题和解决问题的能力. 能力和思维，这才是这节课的最重要教学目标。

所以在这节课的教学中，我采用案例教学法，突出分析问题和解决问题能力的培养，除了以珠三角地区为案例指导学生进行区位条件分析外，我还选择了往年的高考题中有关工农业、交通、城市发展等典型试题作为补充，深化学生理解和掌握分析问题的思路和方法。根据课后检测和学生反应，效果良好。但针对一个区域的经济发展进行条件分析时，学生表现出来的往往较模糊，问题出在学生对于区域自然条件不熟悉，甚至有的学生对于题目所给的区域在哪里都不知道，根本无法适从。所以我认为，对于区域条件分析类的题目，首先要打好学生区域空间分布的思维概念，然后教会学生从自然条件（地形、气候、水源、土壤、植被）和经济条件（市场、交通、劳动力、技术和政策）等方面寻找原因。所以我认为在复习初中部分，我们应该着重培养学生区域空间概念，凡是涉及到分布的内容，多以图片形式呈现，培养学生空间概念。

花仙子教案篇八

美术本身是一门传递美的学科，与其他学科相比较，美术有它独特的魅力。情感是创作的源泉，所以，它在高职美术的教学中有着极为重要的地位。这就注定了美术教师在教学的过程中，需要非常注重与学生情感上的交流沟通，推动告知美术教学中情感教育的发展。随着时代的变化，课程的改革，素质教育的不断深化，教学的方式和理念也在不断的更新。情感教育在教学中的地位日益增长，美术作为情感的体现和表达，两者自然而然的连接在一起。

一、美术教学和情感教学的关系及影响

情感较和美术教学之间有着非常密切的关系，艺术是情感的呈现。美术则是通过作者的情感，以视觉的形式呈现在人们面前。美术作品能够反映作者的感情、思想，因此情感教育对美术教学有着重大的意义。1. 提高文化素养文化素养是美术教育的核心内容，提高人们在社会经济高速发展时代的人文精神。通过将情感融入美术的教学，把美术作品中蕴藏的深刻情感展现在学生面前，引导学生真正理解这门艺术的内涵及精神，从而达到提高学生文化素养的'最终目的。2. 对美的感悟美术教学中，将情感作为重要的形式与手段。有助于提高学生的审美能力，以及让学生对美术作品的鉴赏水平有所提升。而且能够使学生的情感与美术作品中的精神、情感产生共鸣。使学生在富有感染力的美术教学环境里去感悟美，从而培养良好的道德情操。

二、在美术教学中进行情感教育

以往的美术教学并未注重情感的教育和培养，导致了学生学生积极性差，创造力不能得到更好的发展。因此，在美术教学中，教师应当全力挖掘课堂中的情感资源，对学生进行全面的情感教育。

1. 教师提高自身情感素质

在美术教学过程中，学生的学习与发展和教师自身的情感素质有及其重要的关系。教师的感情、世界观、人生观、价值观，包括工作态度都会潜移默化对学生的发展产生影响。因此，提高教师自身的情感素质，充分的发挥作为教师的影响力和主导作用，是情感教育中一项主要内容。美术教师要具有更强的责任感、敬业精神，使自己拥有更好的情感素质，丰富美术技能和素养，用高尚的情感和专业的知识指导学生，促进学生得到全面发展。

2. 融洽美术课堂氛围，开放式教学

在以往的教学过程中，课堂气氛往往比较紧张。美术不同于其他学科，它需要灵感与创造力，严肃的课堂氛围会对学生的创作灵感造成局限性。教师需要打造一个开放式课堂，在美术教学过程中兼顾情感的培养。实践性强是美术这门学科的一大特点。学习与实践的结合给学生探索知识的欲望提供了良好的环境，想要培养学生的审美能力和观察事物的能力，离不开良好的情感氛围。教师可以通过取景的方式，让学生走出课堂，去感受大自然的美。运用在课堂中所学的理论知识，把对大自然的美好情感通过绘图表达出来，多样化的教学方式才能提高学生的学习兴趣，培养学生的情感。

3. 激发学生情感

美术教学中要根据学生的心理特征，把内容提炼的通俗易懂。在教学中，好的教学语言可以激发学生的情感、引起学生的注意，活泼生动的语言更能活跃课堂气氛，对于提高教学效果以及培养学生的情感起到很好的作用。其次，教师创造情境，激发学生的情感表达，美术教学和语文教学有一定的相似之处。可以借鉴语文教学，创设情境，让学生在课堂活动中受到潜移默化的情感教育。

三、创造力与情感

美术的灵魂是创造，要学好美术这门课离不开创造力。学生

的创造力与情感是息息相关的，拥有丰富而有趣的情感体验，学生才会有创造能力。美术的情感教育就是师生之间心与心的交流沟通，感情从中得以增进，艺术在学生的创造中得到升华。

1. 实践教学

（1）实践学生的创造力和新奇的想法来自于实践，创造思维之所以萌发，取决于自身接触过的事物，看见过的景色。因此，在实践活动中，例如写生，教师可以引导学生观察自然中的结构，形状等等，每个学生根据主观感受，感受艺术气息。比起课堂教学，这种用双眼去看，用心灵去感受的鲜明体验，能有效提高学生的创造力以及情感的培养。（2）体验教师积极的引导学生走进大自然，陶冶情操，是将情感教育和美术教学相结合的有效途径。艺术本身来源于生活，引导学生亲近自然，不仅可以丰富学生的创造力和美术教学的内容，增添教学的实践性与趣味性，又可以增加学生的生活体验。教师也可以利用社会资源，例如展览博物馆，画室等等，通过这些活动来让学生更直观形象的感受艺术的魅力，锻炼学生的审美和鉴赏能力，让美术教学、情感教育、以及创造力同时有效的提高。

2. 鼓励学生创造思维

对于学生来说，创造需要有一定的勇气，以及当时的环境、氛围烘托。有的学生怕自己的创作的作品特殊或是达不到教师的要求。因此，要培养学生的创造意识，就需要教师表扬、鼓励学生，在评改作业时不能以固定的模式来看不同的作品。有独到之处，那就是一个成功的作品。四、结语只有在正确认识美术教学和情感教育的基准上，坚持自己的教育理念，提高教师本身的感情素养，在情感教学的实施过程中，成为学生的引导者与榜样。注重与学生情感上的交流，提高学生专业技能及情感的培养，促进全面发展。

作者:郑硕单位:长沙环境保护职业技术学院环境艺术与建筑系

花仙子教案篇九

素质教育的推进,使人们逐渐认识到艺术教育在提高与完善人的素质方面所起的独特作用。新课程必然导致音乐学科教育教研工作应适应新时期的要求,进行整体改革。

在过去几年中,我在领导的指导和支持下,狠抓音乐学科课堂的教学和师资培训,并且大力开展学生的课外艺术活动,通过教学研讨、集体备课、联动听课、会课、评优等活动,切实加强了音乐学科的计划性和课堂教学效益。我积极参加学校校本教研与科研活动□xx年课题《小学低段音乐体验教学的实践研究》被鹿城区结题□xx年《主动参与主动倾听》获区论文3等奖□xx年《课堂小天地课外大舞台》获区论文二等奖□xx年《蹲下来,听听花开的声音》获区论文3等奖□xx年优质课《天鹅》获区三等奖□xx年优质课《我是小音乐家》获区三等奖□xx年心理案例《片片真情牵引他走出自弃的围城》获区三等奖□xx年案例《放飞心中的春天》获区三等奖□xx年《预料之中、意料之外》案例获区三等奖。在社团工作中我也是非常的认真与仔细□xx年获优秀指导师二等奖□xx□xx□xx年均获优秀指导师三等奖。

但是,我校艺术教育教学工作仍存在许多不足与缺憾,具体表现为:

- 1、教科研工作缺乏评价、检测手段,作为支撑教科研工作的课题研究,未得到全面展开。
- 2、本课程的开发还不够,利用现代教育技术及网络技术进行学科教学有待完善。

3、学生的艺术素养有待提高。学生的人文精神和审美能力及有健全的人格有待进一步培养。通过艺术教育使学生对艺术的内容和现象、创作方法和过程及艺术在社会中的价值与作用有基本了解，且具备基本的艺术态度。

在未来的工作中，我们将在继续发扬传统、刻实求新的基础上，加大艺术科研力度。根据艺术学科的特殊性，实行现代教学技术及学科专业知识及技能分层培训，使我们的音乐教师成为适应新世纪艺术教育教学的专家型教师。

一、发展目标：

（1）教师专业素养的提高：

- 1、为了促使自己在专业水平上一台阶，我认真参加各种比赛，并取得优异成绩。
- 2、认真参加各类教育机构组织的培训，提高音乐教师的专业素养。
- 3、根据艺术学科的'特点和新课程对教师的要求，推行学术和专业型教师的评价体系，发挥音乐教师的各自特长。
- 4、在名师班学习各种常规教研的特色，来强化自身的音乐素养。

（2）学科教育科研的引领：

- 1、积极参与校级或市级专项课题研究，并体现价值成果。创建我校双语特色教研。建立具有特色的各类音乐社团。
- 2、加强常规教研制度管理，教研组或备课组活动做到定点、定时、定主题开展，并高质、有效地进行活动。
- 3、通过组织教师进行校级或市级的教育教学交流，提高教师

教科研水平。

(3) 提升校园文化，保持学校艺术特色：

1、我校组建了马鞍池舞蹈社团，马鞍池合唱团，切实抓好团员的选拔、组织、排练工作，努力创设出品牌并发扬光大。

二、实施办法：

主要措施

1、大力开展音乐教学案例设计研讨与实践，每学期撰写论文一到两篇。

2、每年在学校开设优质公开课一节，积极参加区优质公开课。

3、积极参加市级各项文艺活动演出或比赛：如舞蹈比赛；合唱比赛。

花仙子教案篇十

我所执教的艺术活动《太阳花》是一个手工制作活动，其目标是运用画、剪、折等方法将纸杯变成自己喜欢的太阳花，锻炼幼儿的动手操作能力；体验变废为宝的快乐，培养幼儿废物利用意识。《纲要》中提出“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具和手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动”。为了能让孩子在美术活动中体会到成功与快乐，发展幼儿动手操作能力，我结合我班幼儿发展水平，设计开展了手工活动“太阳花”，即运用纸杯做成各种漂亮的纸杯花，太阳花不但美观漂亮而且简单易学。

在整个活动过程中，我努力做好活动的组织者、引导者和促进者。活动开始，当我揭示我制作的太阳花时，孩子们看了都叫起来“哇，好漂亮啊！”此时孩子们显然已经被作品吸

引了，通过欣赏、比较以及揭出制作材料，孩子们的兴趣点被激发出来，积极性也很高。针对太阳花的制作方法，我将长条状的制作方法做了完整的示范，虽然对其他几种花瓣画法也进行了讲解示范，然而在幼儿操作时，大部分幼儿还是选择了我所完整示范的，也是最简单的长条状的方法。如果有下一次，我会完整示范一种相对比较难的方法，这样可能就比较有益于幼儿去挑战难一点的方法。当然也有幼儿尝试了其他的方法，有五位孩子选择了尖条花瓣的方法，聪聪和澜澜用了曲条状，天天和小涛两人选择了最复杂的折条状，这种做法很好看，但做起来很费时，因而他们做得很慢，但两个孩子都耐心细致得将作品进行到底，十分可贵。小雨的太阳花别具一格，创造了斜条状的花瓣，对此我给予了表扬。每个幼儿都是独特的个体，常常在各种活动中有所创新，我们要给予他们最大限度的理解、支持和鼓励，这样就能激发孩子的创造力。幼儿在将自己的太阳花贴到背景墙上后，我组织大家欣赏评价，在评价时虽然照顾了一部分幼儿，但还有一大部分幼儿因为没有介绍自己的作品而心情激动，急于向大家讲述，倩倩甚至将自己的太阳花改贴到背景的最高处以引起我和小朋友们的注意。在今天这个活动中，每个幼儿都获得了成功，的确，当他们千辛万苦完成自己的作品，不管做得是否好看，只要能做出来就是值得赞赏的事。每个幼儿都有被认可的欲望，为了满足他们的这种欲望和热情，我请幼儿到作品前自由欣赏并向同伴介绍。

这次活动通过指导幼儿利用平时家中被我们用过了就丢弃的一次性纸杯进行装饰制作，美化了活动室，感受了变废为宝的快乐。可能由于这次活动激发了孩子们变废为宝的激情，今天来园时，好几个幼儿带来了昨晚在家用纸杯制作的小狗、会活动的小老虎及电话听筒。这次的活动也给了我不少的收获。