

# 最新庄子二则教学反思 庄子故事教学思路与反思庄子二则教案(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 庄子二则教学反思篇一

很多脑筋急转弯都是运用换概念的方法，考得人措手不及。

今天我们来学习一篇在辩论过程中也用偷换概念取胜的故事。

主要运用对话的方试训练学生的'理解，如分角色扮演，进行辩论，普通话，南义话，文言文，各种版本的都可以。

庄子与惠子辩论，谁赢了？

刚开始惠子有优势，后来庄子有优势。为什么形势发生逆转？

在庄子辩论词穷时，他用了一招什么办法，转败为胜？提醒是偷换概念，在哪里？偷梁换柱，胜之不武。

偷换概念，故意曲解“安在”。

## 庄子二则教学反思篇二

陈大伟

11月1日，参加中国教育学会小学教育专业委员会第六届学术年会，陪同李烈理事长、济南天桥区教育局张萍局长走马观花地看了小学语文、数学、英语三个会场的教学交流，完整

地观察过王文辉老师上过一节《树的故事》（课文附后）。王老师的教学基本功给我们留下了深刻的印象。在转场的时候中，张萍局长问我能不能上一节《树的故事》。多年观课议课使自己的脸皮变厚了，现在我鼓励中小学勇于上公开课的说法是“上成功了有成就感，上失败了有贡献感；不要把成败看得太重，好好享受过程”，我这样说，也这样实践。对于张局长的邀请，我说：“没有问题啊，我11月14日就来上一节。”

确定为11月14日是很早就有的计划。今年1月，我们在贵阳市云岩区启动了“理想课堂建设”的项目，上一期处于启动阶段我去得多一些，这学期我自己一直有教师教育精品资源共享课“教师职业道德”建设的压力（本周一，完成了其中的一项任务，把《教师职业道德》的书稿交给高等教育出版社了），加上很多朋友邀请到各地交流，没有更多的时间到贵阳。但其中一个计划是要陪一部分榜样教师和进修学校的教研员外出学习考察，预留的时间是11月14日、15日。

参观什么学校呢？山东教育报刊社的陶继新老师很热心，说到时候他帮助联系，但陶老师也说如果人数较多，就要教育局同意才行。碰巧，我受邀参加小教专委会的年会，见到干练、热情的张萍局长，在她听过我的报告以后，我说云岩区的老师希望前来学习，她爽快地答应接待，我就可以少麻烦陶老师一回了。

马海燕副局长负责和我联系，知道我要一起过来，马局长希望我趁此机会对天桥区教学骨干做一次培训。和我商量，他们做出了这样的安排：14日上午，我上《树的故事》，并就教材研究和教学内容设计做讲座，对象是区内各小学的骨干；14日下午，观察汇文实验学校的语文课和语文教研活动，并进行相应指导；15日上午，观察汇文实验学校两节课和集体备课活动；15日下午，以“如何有效组织教研”对区内的教研骨干做讲座。整个过程，云岩区的老师全程参与。我考虑到需要安排一次和云岩区的榜样教师的交流，计划了在15日

下午的活动以后再和他们进行一次讨论。

张局长点的课是《树的故事》，马局长给了汇文实验学校展宏伟校长的电话，我和展校长沟通，知道是四年级的学生，学生已经学过这个内容，我依据学生已经学过的实际进行教学准备。

张局长、马局长、房晓鸣副局长都来观察课了。我基于同学们学过的实际，组织了两个学习活动：

一是“发现和研究自己还不明白的问题”，具体要求和活动包括：（1）仔细阅读课文，想一想“我还有什么问题不明白”？在相应的位置简要标注自己的问题。（2）选一个你认为最有研究价值的问题，研读课文，找一找答案？并写出答案要点。（3）和同学们分享你研究的问题，并请同学们参与讨论。

二是改编故事：男孩学了《树的故事》以后，穿越回了自己的童年，开始了一段和苹果树不一样的生活，请以《树和男孩》为题改编故事。有这样的提醒：（1）可以选择其中的一个场景写，也可以完整地改编；（2）注意使用描写语言、动作、心情的词语和句子。

重点在第一个学习活动中，第二个学习活动可以视为一个活动补丁（如果前面教学时间耽搁太多，这个活动可以留在课后让有兴趣的自己完成；如果第一个活动十分顺利，就可以在课堂上写一写，组织交流），这是预留教学活动的弹性。

对于组织同学们想一想“我还有什么问题不明白”，我也做了两手准备。如果同学们提出的问题能够实现教学的目的，那就讨论同学们的问题，如果同学们还不习惯自己提出问题，我预备了这样三个问题：第一个问题是“作者为什么把题目定为‘树的故事’，而不是‘树和男孩’的故事”？这可以引起的讨论是“作者希望读者主要关注什么”。第二个问题是“课文中的为什么始终是‘男孩’”？这可以讨论如果不知

道体谅他人，不关注他人情感和需要，不承担责任和义务，这样的人年龄再大也只是“男孩”，而不是“男人”、“男子汉”。第三个问题是“课文最后一句‘你可能觉得男孩对树太无情，然而我们谁又不是那般对待我们的父母呢？’这是什么意思”？这不仅可以帮助大家理解反问句，而且可以体会作者期望引起读者的反思意识，从而有所改变，学会从“男孩”到“男子汉”，当然也从“女孩”到“女儿”，这是促进成长，同时为过渡到第二个学习活动做出铺垫。

实际的教学是我用了七分钟组织同学们完成第一个活动的第一个要求，同学们的问题价值并不太大，这时我抛出了自己的问题。后来的学习活动，同学们研究和思考的是我出示的问题。在围绕这三个问题的学习交流中，我注意引导他们抓住听众、和同学们共同学习，进展比较顺利，同学们由开始的紧张变得舒展。

上课结束，我先就教学的缘由、设想做了说明，然后就这一堂课对话。王文辉老师、天桥区的三位小学语文教研员，先后肯定表达意见，然后提出一些问题和交流。接下来是我的讲座，一个小时左右。主要就“课程目标与教学目标”、“教学内容与教学目标”、“教材与教学内容”、“课文与教材”之间的区别与联系，及其他们的实践意义用案例进行了诠释。

张萍局长曾经是优秀的小学语文教师，后来当小学校长、副局长、局长，是教育的行家。曾经优秀的语文教师，站在行外看语文教学，这使她对后面的发言有了两个视角的比较。她对课的肯定使我有李烈老师、以及她的期望的感觉。马局长说张局长读懂了我的课，我也佩服马局长的眼光。下午他们开了初中教学质量表彰会，展校长说在会上张局长几次用这节课作为案例和校长们交流，表达了对这节课的理解和肯定。

下午观察了“女娲补天”的阅读课和“小小推销员”的口语

交际课。然后观摩语文教研活动，利用两节课的平台进行“基于教学问题的跟进式研修”和“基于课例的跟进式研修”定位很好。我就两者的区别、如何更有实效交流了自己的意见。

15日上午先观察一节初中语文课“背影”，然后是一节生物课，接着观摩了集体备课活动。观摩集体备课就我来说还是第一次，从中学到了很多东西，我感谢汇文实验学校的安排。天桥区中学教研室的阚主任让我发言，我就如何利用过去的教学经验、如何站在学生的角度集体备课、如何有结构地集体备课、如何用更复杂的`视角来看待和理解教材、如何引进他人经验变集体备课为集体学习与研究分享了自己的看法。

15日下午我的讲座主要围绕“人因思而变”展开。交流结束，和云岩区的朋友座谈，我对他们阅读和使用《幸福教育与理想课堂八讲》提出了要求，并要求他们改变谈话的话语结构，即用研究的话语结构表达自己遇到的问题、曾有的思考、行动的效果和反思。交流和讨论十分热烈。汇文实验学校的吴昕副校长对老师的参与私下表示了称赞。云岩区教师进修学校的陈校长认为话语结构的改变对老师们的帮助很大。我自己的体会，最近的交流我越来越重视话语结构的修整，重视规范实践者的话语和行动结构，这几次都有了明显的效果。这也算自己的进步。

本期“理想课堂建设”一个活动落幕！

写于2011月16日星期六

ps:今年曾经听上海青浦教师进修校关景双老师讲座，他在分析“独在异乡为异客”时说，一定要有“异乡”的经历才能长大，要有“异客”的体验和适应才有创新。我赞同这样的理解，从这种意义上，这一故事上成对男孩的批评和责备的确存在片面。

8月6日星期六

## 树的故事

作者：瑞乔·m·约翰（美国）

翻译：江江

时光流逝，小男孩渐渐长大。

一天小男孩来到树旁，一脸忧伤。树说：“和我一起玩吧！”

男孩回答：“我已经不是小孩子了，我想要玩具，我想有钱来买玩具。”

树说：“对不起，我没有钱……但是你可以摘下我的苹果拿去卖。”

男孩把苹果摘了个精光，开心地离去了。

一天，男孩回来了，树喜出望外，说：“和我一起玩吧！”

“我没有时间玩。我要做工养家，我们要盖房子住。你能帮我吗？”

“你可以砍下我的树枝去盖房子。”

男孩把树枝砍了个精光。

树再次寂寞和难过。

一个盛夏，男孩又回来了，树雀跃万分。男孩说：“我越来越老了，我想去划船，悠闲一下。你能给我一条船吗？”

“用我的树干去造一条船吧。你可以开开心心地想划多远就多远。”

男孩锯下树干，造了一条船。

终于，多年以后，男孩又回来了。“真抱歉，我的孩子，可惜我现在什么也无法给你了……我唯一留下的只有枯老的根了。”树流着泪说。

“我现在只要有个地方歇一下就好了。经过了这些年，我太累了。”男孩说，“老树根是歇脚的最好的地方了。”

男孩坐了下来，树开心得热泪盈眶……

这是我们每个人的故事，树就是我们的父母。

当我们长大后，离开他们……只有在我们有求于他们，或遇到麻烦的时候，我们才回家。

你可能觉得男孩对树太无情，然而我们谁又不是那般对待我们的父母呢？

## 庄子二则教学反思篇三

《纪昌学射》是人教版四年级语文下册第29课《寓言两则》中的第一则。这则寓言讲的是纪昌学习射箭，飞卫告诉他先要下功夫练眼力，一是“眼睛要牢牢地盯住一个目标，不能眨一眨”；二是“练得能够把极小的东西，看成一件很大的东西”。纪昌一一照做。等练好了眼力，飞卫才开始教他开弓放箭。后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。故事以生动的事阐明了无论学什么技艺，都要从学习这门技艺的基本功入手。当然从另一个角度看，还可以体会到学习者的恒心和毅力对学习结果的重要作用。

“学源于思，思源于疑”。好的问题能一石激起千层浪，能激起学生思维的火花，能激发学生去探索问题，解决问题兴趣。我们都知道课题是课文的眼睛，所以在教学时我抓住课题，让学生根据课题质疑，课上学生也能够抓住文眼提出了好几个问题，如：纪昌向谁学习射箭？纪昌是怎样学习射箭的？当学生提出问题后，我会以鼓励性的语言来激发更多的学生大胆提出疑问。

虽然这则寓言比较简单，但是学生在总结课文主要内容时回答得还不够完整，这时我并没有急于打断学生，而是通过引导式的语言让他们完善答案，比如：你说的还能再具体些吗？你还有需要补充的吗？??这样的语句来引导学生大胆说出自己的答案。在这节课的伊始，我设计了学生朗读课文的环节。第一个举手站起来的学生是我们班平时不太敢举手的同学，当她流利的读完课文时，我以赞扬的语气鼓励了她，并且给了她一个满意的微笑，从而让这位同学知道自己的努力是值得肯定的，并且鼓励她今后更要大胆的举手回答问题，这样也会鼓励其他不敢举手回答问题的学生。

## 庄子二则教学反思篇四

今天，我给学生讲了《寓言二则》，分别是《亡羊补牢》和《南辕北辙》。感觉很是失败，觉得很有必要反思一下，总结一下。

叶澜教授曾说：“一个教师写一辈子的教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师。”课上完了，到底上的有效率吗？静下心来细细回顾一遍，会发现自己在哪些环节是有效的，哪些是多余而累赘的。其实不是每节课都能一帆风顺，尽如人意的，如果能敢于面对自己那些课堂教学效益低下的课并及时查找失败原因，找准不足之处，并进行分析，找到应对的策略，并记录下这些策略，对以后的教学帮助会更大。



首先，教学目标不太准确，没给学生以明确提示本节课的任务到底是一则寓言还是两则？没让学生有充足的思想准备。其次，也是最失败的一点，就是教师讲得过多，以至于学生没有充足的时间来独立思考。没有深入的结合学习。生活经验来体会寓意。所以课堂气氛也不够活跃。只有课堂活起来了，学生才有可能主动、生动、活泼地发展。课堂上，凡学生能够自己学会和理解的，老师就应该大胆放手，先自学再交流；凡部分学生能感悟的就请学生来讲授，让其他学生听得感兴趣；教师要讲解一些规律性的知识，传授给学生一些必要的方法，再启发学生举一反三。

以上是我对这节课的反思总结，以后还要虚心学习其他教师的优秀经验，力争把自己的每一堂课都上出效率。

## 庄子二则教学反思篇五

《庄子与惠子游于濠梁》一文我们不能用庄子与惠子谁对谁错来判断，庄子对于外界的认识，常带着观赏的态度。他把主观的情意发挥到外物上，产生移情同感的作用；惠子则不同，他只站在客观的立场，来分析事理意义下的实在性。庄子以其艺术家的风貌，在认知态度上偏于美学上的鉴赏；惠子带有逻辑家的个性，在认知态度上着重知识论的判断。两种对立思路，一个超然物外，又返回事物本身来欣赏其美；一个走向独我，认为每个人无论如何不会知道第三者的心灵状态。

这个故事给我们的启示是：认知事物的角度不同，认知世界的结果也就不同。我想说：“让我们一起来听听庄子到底说了些什么。”