

最新小学三年级美术教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学三年级美术教学反思篇一

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。...

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯的人物表现方式，较全面地认识、理解和正确表达人物的心情世界，在教材中安排了《我的喜怒哀乐》一课。本课特别强调对人物表情神态的解析与表现。强调把人物眉毛、眼睛和嘴巴等主要表情特征加以夸张，运用多种形式加以造型表现，增添人物的艺术光彩。

经过观察，学生敢大胆地运用色彩进行表现了。

在给另一个班上课时，我就让学生欣赏自画像系列作品，如凡高的作品等。通过欣赏讨论评述研究，学生很快就理解了用各种丰富的色彩来表现人物面部表情之原理。创作时非常自然地运用多种颜色来表现了。

小学三年级美术教学反思篇二

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥

巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。

小学三年级美术教学反思篇三

一、课前交流，吸引学生。

课前交流时我很好的用语言吸引了学生，让他们喜欢上我；另一方面，我用“善思之星（就是能积极开动脑筋，举手回答问题的小朋友）、绘画之星（就是能将这节课学到的知识很好的通过绘画表现出来的小朋友）、小点评家（就是能用这节课的知识说出别人哪里画得好，提出恰当建议的小朋友）不知道谁会被评上呢？”激起学生的竞争意识和学习热情。

二、互动体验，活跃氛围。

1、丝带拉直是静止的，怎样让丝带动起来？此时，我让学生拿着丝带体验尝试，很好的拉近了师生距离。

2、老师也喜欢画画，瞧！老师还带来了自己的三幅作品，请大家来评评，哪幅画的：出示课件《三颗树》板书：疏密有致。通过让学生评价老师的作品，增加了学生的自信心，也拉近了师生的距离。

3、课前歌，生唱师打节奏，活跃了课堂气氛。

三、引导到位，配合默契。

1、动起来的线条我们都是用什么线条表示的？从而引导学生认识到会动的线条就是“曲线”。

2、欣赏谁的图片是我故意将三幅不同动感的水放在一起做对比，于是，学生很容易就发现第一幅平静，第二幅舒缓，第三幅强烈。

3、正是这些舒缓不一、或多或少、有序无序的动感曲线给我们的生活带来了生机和不同的美感。由于前面的情境创设到

位。所以我接着抛出一个问题：如果生活中所见之处都是直线会怎样？很自然的引起学生想象。有的学生说：“大海将没有了波涛”有的同学说：“柳树都是直的”有的说：“裙子飘不起来了”我觉得把学生的想象力启发出来了。

四、环环相扣，衔接紧凑。

1、在欣赏雷锋小学同学的作品时我说：“瞧！雷锋小学的小朋友用会动的线条让他们的画动起来了，你想用会动的线条让什么在你的画面上动起来？”这样就很自然的过渡到下一环节，学生讨论作画。

2、在评价环节我用自己用曲线制作的小手当小礼品要送给表现出色的同学，故意只做了一个，可有很多同学画的不错，于是我说：“怎么办呢？老师有办法。其实它做起来非常简单，瞧！老师还用了什么线条？”这就一下子把学生引导了课外拓展上，感受曲线的多种作用。

当然，让我感到欣慰的同时，我也感受到自己还有许多不足，最明显的就是：没把一节课的时间恰当的分配好，讲的时间太长。另一方面是，语言还不严谨，有时还重复啰嗦。这些都是以后需要改进的，当然，它们也都是我的经验。

总之，这节课需要改进的地方还很多，但也不乏精彩之处，是我从教以来比较满意的一节课，以后我还会努力，相信自己是可以不断进步的。

小学三年级美术教学反思篇四

本课是三年级的一节美术手工课，首先要让学生们了解，“编织”是指包括各种编、织、结等技法。“编”是将较宽长的纤维材料，透过交叉排列组合的方式而成，例如藤竹编及草编；“织”则是将更精细的纤维材料，以经纬线穿梭、编结而成幅的织品，如各种丝、绢、棉麻质料的织

布；“结”是利用纤维材料或绳辫，以手工或棒针钩编相结合的手段制作而成，例如地毯和中国结。

编织在生活中应用广泛，有竹编或藤编筐、篓，藤编家具、草编帽席、绳编挂毯和结艺装饰等等，给我们的生活带来了许多乐趣。

本课就是从“穿编”入手，让学生明白编织的基本原理，并将这个基本的原理和方法应用到美术创作和生活中去，从而更好地创造和美化生活，提高动手能力，体会和感受编织的乐趣。

本节课开始我让学生充分欣赏编织作品，分析穿编手法，为编织打下基础，以拓宽学生的视野，提高学生的学习热情。穿编作品时，可以让学生展开想象力，大胆地运用不同色调的彩条进行自己的所思、所想、所感，从而设计出别致新颖的穿编图案。

要想上好一节美术课，材料的充分准备是关键。我很喜欢给学生们上手工课，通过观察发现它能锻炼学生综合能力：

- 1、锻炼学生动手能力；
- 2、解决问题的能力，在制作过程中会遇到各种问题，怎么利用现有工具、材料解决。提高了学生独立面对困难、动脑解决问题的能力。
- 3、创造性思维以及发散性思维的锻炼。
- 4、对艺术的审美、设计。

学生们对这节课很感兴趣，只是时间不够用，由于学生年级较低动手较慢，尤其是细致穿编会出现费劲的感觉，我也进行逐一的辅导。但仍有种意犹未尽的感觉。整体效果不错，

有编制手提包、笔筒、用穿编装饰服装等，学生们的想象很丰富。

小学三年级美术教学反思篇五

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印不同的表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生学习能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，

我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。

小学三年级美术教学反思篇六

任何方法的教学都会有一定的结果，我对小学学科的认识与小学美术的反思。

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情

感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的.颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，

还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

在上五年级美术课《手的速写》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力得到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

五、培养学生的想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

六、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

七、知识与兴趣的结合

1、音乐情景激发兴趣

音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、曲调、音色和音质、强度和力度等形式，形成一个有机统一的整体。在指导儿童绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的

和谐美和去感染学生。在其大脑中留下深刻的印象，可以使学生的绘画创作增强艺术效果。

如上创作课《为歌词配画》时，先

小学三年级美术教学反思篇七

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”

”！

小学三年级美术教学反思篇八

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

- 2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。
- 3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。