

最新小鸡出世的教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小鸡出世的教学反思篇一

《猴王出世》是一篇阅读课文，主要花果山上一块仙石孕育了一只猴子，这只猴子每一天快乐地在林间生活，一日，这只石猴与群猴玩耍时，因为敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、敢作敢为、聪明机敏、爽朗坦率的特点。

显然，周老师在课前作了充分的准备，熟知文本和大纲，对课文重点、难点把握得很好，教学轻车熟路。教学中，抓住“石猴怎样出世”和“怎样称为猴王”两个重点，引导学生自读自悟，充分体现学生学习的主体性，激发学生学习的用心性。由于本文是古代白话文，语言很精辟，长短句结合多，读起来比较拗口。周老师给足时间让学生用朗读、默读、略读、浏览等阅读方法，充分读文，实现与作者、文本间的交流，机器求职、阅读的愿望。

周老师在辅与学的方面处理的恰如其分，既突出了教学重点，有突破了教学难点。虽然《西游记》是古代白话文，但它的语言较现代白话文，甚至其他名著的语言风格都有很大不同，语言很精练，古文味很浓，生僻字较多，学生读起来较拗口，难理解。教学中，周老师特意把个别生字词出示，让学生熟记、理解，突破障碍。

在教学课文时，抓住“食草木、饮涧泉，才山花，觅树果；与

狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下吧，朝游峰洞之中。”让学生反复朗读，理解意思，发现其运用排比、对偶的修辞手法，动宾结构的词句，且长短句结合的文法，感受语言的精炼优美、节奏感强，激起阅读的兴趣，提高赏析、审美的潜力。在让学生学习“石猴怎样成为猴王”时，抓住石猴的语言“大造化！大造化！”、“我进去！我进去！”、“没水！没水！”等等，让学生品读，体会作者这样写的用意，感受优秀作品语言简练、明快、干脆、富有感召力的特点，感悟石猴的聪明、机敏、勇敢的特点，感受古典文学的魅力，激起于都的愿望。

这节课也引起我的一些思考。

2、怎样发挥教师主导作用，该讲哪些，讲到什么程度，充分的发挥学生的主体性。

小鸡出世的教学反思篇二

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发学生对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。

如，“忽见从杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

另外选中这篇课文，在于学生们喜欢文中人物——孙悟空，能在孩子们的愉快心情中展开教学。设计教学时，我的构思是这样的：先让学生说说你心目中的孙悟空是什么样的，学生对他的金箍棒、虎皮裙，他那顽皮的动作和神态太了解了。一个在上面说，下面的同学仿佛此时的孙悟空就在他们眼前活灵活现一样。有的同学学他的猴样十足；有的同学学他的金箍棒，耍得左右翻飞；有的同学学他说话，引得大家捧腹大笑。有的同学讲孙悟空的故事。有孙悟空大闹天宫、闹地宫、闹龙宫；“孙悟空三打白骨精”等脍炙人口的名篇。故事后我让学生说说故事留给我们的思考和启发。有的说孙悟空敢说敢干，有挑战精神；他不怕玉皇大帝，敢于反抗；还有的埋怨唐僧：孙悟空舍命相救，他却人妖不分，那么容易被骗，让孙悟空受尽委屈；我想如果像孙悟空一样有无穷的本领那该多好……孩子们打开话匣子，学课文变得很容易。15分钟的读书、思考后的交流、讨论更始热烈。后面的交流感悟、朗读展示，让为师感到了学生的潜力，这类课文放手，学生完全有能力学会，从而培养了学生的自学能力。

以孙悟空的名字来由“石猴”到变化“美猴王”为线索，把故事过程展示出来，这样使教学过程显得更有趣。本文语言精练优美，节奏感强。教学中，我重点让学生充分朗读（个人读，小组读，全班齐读），在朗读中体会古代的白话文的语言特征。还有句段赏读，让学生一边读，读出语气，感悟美猴王的顽皮、活泼、勇敢、个性。

其中，孙悟空始叫石猴，再称美猴王。我点拨学生说一说：石猴——美猴王。让学生感受这称呼中微妙区别，并说说美猴王“美”在哪，学生将体会到：勇敢无畏，也是一种美。

当然在本节课中也有不足之处：例如课文中有一些难认的字，其中，许多字在本课尚未列入“会认”的范围，这些字，学生凭借拼音会读即可。课文中有些词句，学生能知其大意即可。如，“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”一句，学生大概知道“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。教师大可不必逐个细讲，只要在有些影响阅读的古今差异较大的词义出现时，可让学生通过查字(词)典解决，有的老师可直接告诉学生，避免占用课堂大量时间。教学过程中各步骤都能运筹帷幄，美中不足的是仍旧觉得难以真正放手让学生用自己喜爱的方式精读自己认为优美的部分，感受语言的精美，修辞的灵活运用，所刻画人物的栩栩如生。

另一不足是朗读的指导欠缺时间，几乎没法进行。细想想，如果这一节课能真正放手自主，把教师琐碎的解析删除也许真可以面面俱到。教学之前还应让学生把预习任务完成得更好些，包括分段，概括段意，试拟标题，试谈人物印象，这些方面都做好了，前面那十几分钟也能充分应用到学生的自主阅读交流中去。

小鸡出世的教学反思篇三

《猴王出世》这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，与现代文均有所差异，所以，在课前布置了学生经过查字典或资料弄清字、词的基本意思，为课上学习清楚障碍，理解这些词语的意思进而读懂课文资料是教学的难点。

教学时，我以朗读和品味语言为主线，来安排教学过程。首先，学生自读课文，围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”两个问题读一读，议一议。读完后，让学生用文中的话来告诉大家，石猴是从哪儿来的？随后，让孩子们用自我的话简单地说一说，石猴是怎样成为猴王的？学生都比

较容易找到和说出相关的资料，这一蹦，蹦出一个石猴；一跳，跳出一位猴王。这猴王的形象已经活灵活现地留在了我们的脑海里。那么，吴承恩先生是用怎样的语言把他写出来的呢？走进第一自然段，着重品味关键句“那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”吴承恩先生写石猴，遣词造句十分的讲究，里面有很多的秘密。在课上，把这个长句子，分成3个分句，进行品读、品悟，石猴给大家留下了顽皮可爱的印象。

他又是怎样成为猴王的呢？让学生默读课文二、三、四自然段，把文中相关的句子画一画。随后屏幕出示：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，高叫道：“我进去！我进去！”石猴喜不自胜，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道“大造化！大造化！”真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。朗读和品位语言，了解到石猴是多么好的领导！他不做王谁做王呢！

语言描述的确是塑造人物形象的重要手法，一齐走进石猴的语言了解吧。“我进去！我进去！大造化！大造化！没水！没水！都随我进来！进来！”在学生的品读中，找出石猴语言的特点为短句、重复、末尾是叹号，石猴勇敢无畏的光辉形象也就留在了大家的脑海中。

当石猴带着众猴进入水帘洞时，众猴的表现的句子，让学生去找、去读，去品味。当众猴进洞以后，那叫一个快活！等大家忙累了，石猴说话啦！随后组织学生观看电视剧《西游记》中石猴是怎样说的，让学生扮演猴王，读石猴的语言。最终，向学生推荐《西游记》原著，书里那些神奇的故事必须会让你着迷。

当然在本节课中也有不足之处：例如，在课的导入，若插入视频的效果会更好；让孩子在书中找关键句时，能够让孩子

在书的空白处写写自我的独特感受；书中有个精彩的环节，我在设计中没有研究周全，在石猴跳进洞中，他的动作“忽睁睛抬头观看……仔细再看……再走再看……”，若在课上加以品味、品读，就更好了！

在今后的教学中，我会不断改善，努力提高自我！

小鸡出世的教学反思篇四

《猴王出世》这一课，文体是古代白话文，学生理解相对有些困难，一些词语及语言习惯与我们现在也有所不同，学生可能会难于理解，会读错。对于刚刚从事语文教学一年的我来说，要把握准确真是一个很大的挑战。

最初，我确定了以分析石猴的性格特征为主线，穿插分析语言的表达形式，从介绍我国古典名著入手，激发学生兴趣。在教学中启发学生交流自学成果，鼓励他们提出自己的问题。有重点的讨论学生提出的问题，相机点拨学生理清文章的前因后果。

我采用了第二个教学思路，但在进行教学设计时，我却写成了“石猴是怎样成为猴王的？”陈校长再次给我指导，帮我分析“怎样”和“为什么”的区别，使我的这节课真正做到了思路清晰。

在重点语句的把握上，陈校长指导我大胆取舍，对于能够体现石猴性格特点的语句，指导学生反复朗读，充分感悟，而一些学生能读懂，对于体现石猴性格特点不太明显的语句，要敢于舍弃，如第4自然段，只选取了开头和结尾两句话，中间大段内容全都舍弃了，这样做到了讲课重点突出，在学生头脑中建立起猴王的形象，印象深刻。

在对“他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。”的品读中，指导学生抓住“瞑、蹲、纵、跳”等动词，展开想像，

并描述一下你想像到的画面。这样，使学生充分感悟到了石猴身手敏捷、本领过人的特点。

因为这篇文章是一篇古代白话文，在语言的品读上，陈校长和赵主任指导我让学生在体会内容的基础上，采用多种方式朗读，比如教师范读、学生试读、指名读、齐读，感悟古典名著的语言魅力。但在讲课过程中，由于教学经验不足，老是担心时间不够用内容讲不完，所以让学生读得相对较少，对古典名著的语言魅力感悟不太充分。

最后，我设计了教师引导学生共同小结，但陈校长认为，学到最后，学生应该有能力自己进行总结，概括出石猴称王的原因。在讲课过程中，我采纳了这个建议，在分析完课文之后，由一名学生来概括，最后大家进行总结。这样，更能突出学生的主体作用，教学效果较好。

另外，在课前我准备了几张幻灯片，比如对于一些重点词语的理解，及最后课处拓展四大名著的知识。但在实际教学中，由于设备的问题，它并没有发挥出应有的作用，没有真正起到辅助教学的作用，这是教学中的一个遗憾。

通过这次讲课，我收获颇丰。首先，在备课方面，我认识到了除了要备教材，备新课程标准，还要备学生，充分了解学生的情况，才能在课堂上灵活应变，游刃有余。

其次，在讲课方面，我认识到了教师不要只注重教课文内容，还要用相当的精力来教语言表达方式，注重让学生有目的地朗读课文，加强教师对学生朗读的指导，通过朗读课文让学生感悟到语言蕴含的魅力，会理解会运用。

再次，在学生讨论汇报时，教师把一个大问题抛给学生后，就敢于放手，不要中间加入很多小问题。教师的语言应该精练，点到为止。

另外，幻灯片是为了更有效地辅助教学的，当常规的教学手段解决不了时，可采用幻灯片来辅助教学，使学生更易于理解，加深印象，幻灯片的使用要恰到好处，不要流于形式。

总之，通过这次讲课，在领导和同事的帮助之下，使我在语文教学方面，又成长了一步，我将更加努力，在今后的工作中，尽快成熟起来，使自己的教学水平飞速提高！

小鸡出世的教学反思篇五

《猴王出世》是一篇略读课文，教学这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣。课文是一篇古代白话文，有些词语与现代语言有区别。因此，理解这些词语的意思进而读懂课文资料也是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，在教学设计时，我以略读课文的两个教学意图为目标，就是让学生运用本单元所学的学习方法来学习略读课文。另外，发挥略读课文的桥梁作用，使学生在略读资料向课外延伸。把传统文化读经典渗透于无形之中，基于这两个方向的指引，我留意的设计过程，既避免上成讲读课文，又不能一读带过。

在实现第一个目标时，我以读为主线来安排教学过程。首先在课前让学生自读课文，把课文读正确、读通顺，了解课文的大体资料。在课中检查学生的朗读状况，并用自己的话说说“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”了解事情的前因后果，然后根据课文的特点，让学生说出自己不懂的词句分组交流、群众讨论。尽量体现学生的主体地位。在教学的过程中，对词语的理解，我让学生联系上下文、根据字面意思、查字典和组词等办法教学生理解。对好词好句的品赏，让学生边读边观察句子的表达方式，然后让学生来仿写，体会古代语言的精美。

在实现第二个目标时，我坚持以本文为引子，激发学生去读整本《西游记》的热情。于是，在开课时，我以孙悟空的美称开头。例：石猴、美猴王、齐天大圣等，激发学生在课文中找答案，最后又以美称、谚语和歇后语结尾，激发学生去整本书中找答案。根据学生课后看书的反馈，我发现这个目标到达了。课间学生争着说有关《西游记》的歇后语让我猜，同学之间交流读书感受，在班级召开讲故事比赛等。班级掀起了一股读经典的热潮。把传统文化潜移默化的渗透给了孩子们。

在教学中还存在一些问题。例如读的不够，个性是在感受孙悟空的形象上，就应注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，“抓耳挠腮”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

小鸡出世的教学反思篇六

作为略读课文的古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学难点。教学中我力求充分发挥学生的主体性，自读课文，把课文读正确、读通顺，不理解的词句，结合注释，略作讲解，知其大意即可。同时，引导学生抓住文前的“阅读提示”中的问题，快速浏览课文，交流讨论，自主了解课文主要内容。

本课教学，我努力引导学生去品味名著语言的精妙，感受猴王的形象，引导学生去读名著。但有些环节的设计还是欠妥：如：抓住猴王的形象特点进行重点教学，如何处理描写其他猴子的言行的语句。还有课堂的调控及细节的把握上还有待提高。