

二下语文教学反思全册(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二下语文教学反思全册篇一

在本学期中，我始终坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。为了更好的开展以后的教学工作，现将本学期的语文教学工作反思如下：

表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。教育的意旨并非知识的累积，而是心

智上的能力的发育。为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥。教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

总之，在本学期的数学教学工作中，我都力争严格要求自己，无任何有悖教学大纲和新课改要求的做法，并能做到为人师表，语言健康得体，以身作则，注重身教。在今后的教学工作，我仍将一如既往的要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

二下语文教学反思全册篇二

做为一名才踏上教育岗位三四年的教师，这学期接手三年级的语文，大家都知道三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。通过整体感知，我感觉三年级教学在教材的编排上有这四大“重”：一是重良好习惯的培养；二是练习形式多样，重学生知识的积累；三是重思想教育的渗透；四是重学生能力的培养、素质的提高。

为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

一、创建趣味、和谐-的课堂氛围吸引学生，提高教学效果。三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。这就反思得提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激-情，同学们也容易被你的激-情所带动，所感染;你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用-心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

二、培养学生良好的学习习惯和愉快的学习环境，提高学生“自主、合作、探究”学习的能力。教师在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径;知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力;创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

三、鼓励学生多阅读课外书籍，同时自己也要多读、多看、多思考。阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书;又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的

学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三年级下学期语文教学反思。

二下语文教学反思全册篇三

林-海音的《冬阳童年骆驼队》如茶之文，平实质朴的言辞下，一种非喜非忧、非伤非怨的情绪萦绕其间，寻之无迹，品之有味，直令人缠悻；这一课堂的构筑也正如茶意，舒缓平淡，看似信手拈来、波澜不惊，细察之却处处匠心独运，回味无穷。

一、开篇如茶——清思凝练

本文的课题是很有点意思的，它以三个不同意象的词语叠加而成，细细体味，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿课文的一条线索。三个词语的结合，不仅勾画出了一幅记忆深处的童年印象，而且营造出了一种深沉广阔的意象空间和情绪空间。

在短短的课题联想之后，优美而略带感伤的音乐《送别》轻轻响起，一张充满历史厚重感的骆驼队黑白照片呈现在大家面前。教师的三言两语和这音乐画面完美地结合到一起，转瞬间就将孩子们从眼下带回到了几十年前的老北京城南，带入了课文所勾勒的童年生活、所营造的怀旧气氛中。

壶已暖，茶已投，沸水缓缓倾入，翻起一片雪乳似的泡沫，茶香随之便流溢出来了——

二、品读如茶——清味缭绕

在品读文本的这一部分，若要下一个评论，我只想出四个字来——“一唱三叹”。何谓“一唱”？——教师在这个环节中投放的一个大问题“你觉得林-海音叙述的四件事中最有趣的是哪一件？”何谓“三叹”？——在这个环节中，学生反复吟诵的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”这如一个不断往复呈现的旋律主题，覆盖了课堂的绝大部分时间和空间。可以说，整堂课，学生主要就是在笑谈趣事之趣，品悟“一去不返”的无奈和感伤。

三、神韵如茶——清香幽远

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，教师先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。之后，教师又出现了《城南旧事》中关于“什么是贼”的一段对话，更把学生的兴趣、理解和感受提高到了一个新的层次。

学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，如氤氲的茶香，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

四、结课如茶——清韵悠长

林-海音的《冬阳童年骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。如果从纯诗歌鉴赏的角度来分析，这首诗可能并不是完美的，但是放在这儿结课，我们却不得不说是匠心独具的，因为它与课文正好形成了一种充分的艺术上的映衬和互补关系。《冬阳童年骆驼队》是一种诗化了的散文，在

平实的文字下，涌动着浓郁的诗情，一种感悟人生的诗情，正是这使得文本的理解难度被加大了。一诗一文，相互映衬，文字与文字呼应，诗意与诗意交融，相得益彰。正如茶，壶竭而味长，香留于齿间，韵萦于心上。课亦此理啊。

如题所言，其课如茶。但茶无至味，课亦如此。以我之陋见，在这课堂上也并非没有可斟酌之处。

第一，课堂上教师的几处点拨难免留下一点生硬的痕迹。比如在谈到“看骆驼咀嚼”这一部分的时候，也许是为了让学生尽快感悟到“成人和儿童的视角和感受是不同的”这一点吧，教师显得有点着急，较为直露地把问题抛了出去“老师也看到过骆驼，但我就觉得骆驼咀嚼草料没什么意思，挺平常的事儿嘛”。这里其实是在不自觉间暗示学生——要把成人和儿童对立起来进行考虑。

第二，本课如茶，含蓄深远，清韵绵长。对学生而言呢，小学生的心智发育都还不是很成熟，感受活泼激越的情绪还比较容易，而要体会这样的悠远感伤的情绪就比较困难。这个课堂中的孩子的表现的确可称上佳，但如果换一个班级，面对一些基础略逊的孩子，课堂可能就不会这么精彩。而且，这样的设计从内容角度看，板块式的安排使得收放余地是比较大的；但是如果从对文章情绪内涵把握的角度来看，似乎进行调整的空间不是很大，而一旦学生感悟不到这个层次，整个课堂就会失去灵魂的光彩。

《再见了，亲人》记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，这篇课文感情真挚，语言凝炼，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。

如何提高学生语文整体素质出发，促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，我的做法是：

1、这篇文章虽然语言凝炼,感情真挚,可由于课文所写故事离生活较远,给学生理解内容,体会文章思想感情增加了难度,所以我在上课开始,先结合地图简单地向学生介绍了课文的写作背景,这样有利于学生对课文内容的理解,更好地理解课文的思想感情。然后我根据课文内容让学生进行有感情的朗读。这样不仅让学生整体感知课文内容,更重要的是一开始就让学生走进了中国人民志愿军与朝鲜人民依依惜别的情境之中,初步感受到中朝人民深厚的友谊。

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面,而是做到了字不离词,词不离句,句不离文的要求,如:“雪中送炭”的理解,我首先让学生从字面去理解,并说出比喻意,然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难,谁遇到了困难?遇到了怎样的困难?“炭”本文指什么?“送”大娘是怎样送的?通过理解这个词,使学生理解了整段内容,对句子的理解,我抓住课文的重点句子让学生改变说法,并把改好的句子与原句进行比较,体会句子在文中的含义、作用,并通过理解重点句子而牵一发动全身,使学生理解了整篇文章的含义。

3、提出的问题有概括性。比如在分析第二段时,我提出小金花是个怎样的孩子?从哪些地方看出来?这一问题把整段的内容都概括了出来,学生带着这个问题去学课文。通过讨论学习,把小金花的特点分析的很透彻。

4、注重朗读训练,读中悟情。俗话说:“读书百遍,其意自见”可见读的重要性,本节课,我根据教学内容设计了各种形式的读,有自由读,有个别读,有齐读,让学生从读中体会中朝军民的深厚情谊,进而体会文章的思想感情。

5、注重培养学生想象力。该文语言凝炼,为培养学生的语感,我引导学生联系课文内容,启发他们展开想象,丰富课文内涵,拓宽思想,强化积累。如启发学生想象:八年来,志愿军为朝鲜人民做了哪些事?课文后三个自然段,通过朗读引导,让学生

想象千千万万个大娘、小金花、大嫂到车站送行的情景,这样不仅对学生理解课文很有帮助,而且培养学生的想象力。

6、在教学方法上采用“导、扶、放”的教学方法。在教学第一自然段与大娘话别的情景时,我采用了指导学生学的方法,这是全文的重点段,让学生真正体会到了朝鲜人民对志愿军的深情厚意,第二段采用“扶”的方法,第三段放手自学,这种“导、扶、放”的教学方法,培养了学生的自学能力,教给了他们读书的方法。

一、创设安全的学习氛围。

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响,相互交流,从而增强师生情感交融,促进学生学习能力提高的过程。所以,课堂教学中,只有良好的民主伙伴关系,才能进一步创设和谐、愉快的教学氛围,让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时,我就进行纠正,他也许会有苦恼,也许会有被批评的不悦,而我并没有这样做,这就还给了学生学习的充分自由,使他们充分享受到参与的乐趣,享受到发表不同意见的乐趣,使思维最大限度地活跃起来,促进了学生创造力的发挥。

二、鼓励学生大胆质疑。

我在教学实践中发现,大多数学生是“疑而不问”,那些不善于质疑的人,一般学习态度懒散、知识面狭窄,而乐于发问的人却思维活跃,解决问题能力比较强。质疑就是刺激学生积极思维的诱因,也是促其发奋学习的动力。有了质疑,学生就会产生求知欲,变被动接受为主动追求。“疑而能问,已得知识之半”。学生由疑而问,也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性,哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

三、张扬儿童创造的天性。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。在上《草船借箭》一文时，如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

《将相和》这篇课文，重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

一、借助过渡句，理清三个故事之间的基本关系。

和不和和

（完璧归赵）（渑池之会）（负荆请罪）

发展 原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

二、让学生在开放作业中学会合作。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论。

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

三、借助课本剧形式，加深人物形象。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

《清平乐村居》以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助地学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术

氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

《丰碑》这篇课文讲的是红军行军途中一位军需处长竟然未留一件棉衣给自己而被冻死的可歌可泣的感人故事。课文语言朴素、自然，按事情发展的顺序，以的情感变化为线索展开叙述，人物形象饱满，读罢令人难以怀。那么，在《丰碑》一课的教学中如何让学生主动探究、体验文中之情，从而从维持学习走向自主创新性学习呢？我谈一些粗浅的看法。

一、创设问题情境：从学习任务走向学习需要。

《丰碑》一课重点突出，“大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑”是这篇课文的中心句。第一次教学时，我首先引导同学们回顾了这篇课文的主要内容，接着以“为什么说大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑”这个问题突破全文，交待学习任务。这样一来，虽然从教的角度而言，本课的学习任务交待清晰，但是从学的角度而言并没有充分激发学生的学习需要。学生是学习的主体，激发学习需要是从维持性学习走向自主创新性学习的前提。那么如何激发学习需要呢？根据认知失调理论，设置认知冲突，创设问题情境可以激发学习需要。因此，再教时，我对原先设计作了修正：首先让同学们读课文一、二自然段并思考——红军队伍遇到了怎样的困难；接着引导学生朗读课文后最后一个自然段并着重理解“如果胜利不属于这样的队伍，还属于谁呢？”这句话。自然而然，学生不禁要问，刚开始不是担心“这支队伍能不能经住这样严峻的考验”吗？现在怎么说胜利一定属于这支队伍？这是为什么？这样修正，就把原来的学习任务变成了学生的学习需要，激发了学习兴趣，拓宽了主体参与的面，当然有利于学生主体性能力的发展。

二、引导质疑问难：从被动学习走向主动探究。

《丰碑》一课运用了侧面描写的手法，以情感的变化来衬托军需处长精神的崇高。第一次教学时，着眼于情感变化的层次性和递进性，我设计了自学思考题：的神态是怎样变化的，为什么会有这样的变化？要求学生圈画有关词句。然后分别读议：为什么“愣了一下”，为什么“脸色严峻起来”，为什么“两腮的肌肉抖动着”，又为什么“愣住了”？让学生在诵读中理解，体味复杂的内心活动，从而引起共鸣。但从教学实践看，虽然激起了学生的情感，但是学生思维空间狭窄，又压抑了创新个性的发展。这是由于教师规定性的要求太多，造成学生只能被动参与学习。那么如何变被动学习为主动探究呢？引导质疑问难，不失为一种有效的办法。因此

再教时，我尝试把学习设计权还给学生，首先让学生自由读课文第3到第12自然段并在不懂的地方打上“？”，然后集体交流质疑，教师将同学们都不懂的问题按课文的顺序重新排列并摘关键词板书在黑板上，一般来说，学生的问题有：当警卫员告诉前面有人冻死了，为什么只是愣了一下？为什么老战士牺牲时神态还那么镇定、安详？为什么要向身边的人吼？等；接着再引导学生读文，想象、老战士等人的内心活动并朗读体验。这样由学生自己提出问题并主动解决，全身心地投入学习中，自然情更浓意更切，同时也培养了学生的自主学习能力。

三、提倡争论辩驳：从单向交流走向多方合作。

《丰碑》一文中第12自然段有这样一句话：“他深深地吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。”这个军礼代表着对军需处长最崇高的敬意，也代表着他对刚才发怒埋怨军需处长的自责、愧疚的心情，更为红军队伍中有这样的战士而自豪。为了进一步升华情感，理解课文内容，第一次教时，我设计了思考题：为什么向军需处长敬这样一个军礼？引导学生想象的内心活动。虽然学生也能积极思考，发挥想象，但对情感的感受不够深刻。这是因为这样教学学生只能内部自我协商，无法拓宽思路和想象空间。那么如何改善呢？强调主动的合作探究，自然能让学生从单向交流走向多方合作。优化问题设计，创设争论辩驳的条件是有效策略之一。为此，第二次教学时，我作了如下修正：首先让学生思考，读到这里你认为刚才应该不应该发火呢？一石激起千层浪，有的学生认为刚才应该发火，因为他并不知道这位老战士就是军需处长，而眼前有位老战士因没有发到棉衣而被活活冻死，当然要发怒；有的学生认为没有弄清事实的情况下大发雷霆而错怪了一位老战士，当然这是不应该的等；接着在辩论之前，让小组持相同观点的同学读议交流；然后分成两大组辩论；最后集体评议。这样一来，学生在争论中自然分组并多方交流，层层深入而又主动剖析的内心活动，显然培养了学生自

主学习能力和创新意识。

《晏子使楚》这篇课文，教学大体思路如下：初读课文，看晏子给你留下什么初步印象，再浏览课文，课文写了哪几个小故事，然后选择一到两个仔细阅读，勾画圈点，看看读懂了什么。接着到小组里交流学习所得，可以读，可以说，还可以演，最后全班反馈，交流。整个教学环节还是不错的，放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。但是整个反馈的过程又进入了分析的老路，特别是第三个故事，让学生分析比较两个“水土不同”，学生难度很大，教师引导学生分析了半天，多数学生还是不明所以。虽然教师反馈时紧紧抓住晏子的几次说话，但是给人的感觉是学生没有读出晏子的话外音，也就是语言文字里面所含着的意思，对晏子能言善辩，胆识过人感受不深。其实这篇文章学生一看就懂，内容上没有什么好分析的，但是晏子的智慧体现在每次反驳都是抓住楚王的漏洞，非常巧妙，又不失礼节风范，让楚王恼也不是，怒也不是，最后赔不是：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”这些应该引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧，学生如果感受到晏子语言的妙处，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝的。另外语言要丰富一点，诙谐一点，学生的智慧需要教师的智慧去点燃，智慧的教师，智慧的学生才能走近智慧的晏子。

具体谈几点建议：学生初读感知时，有个学生谈到晏子是个“能言善辩”的人，老师追问：“你知道这个词的意思吗？”学生感到为难，在老师的契而不舍的追问下，只好说：“知道，说不出来。”老师又让其他同学解释。一学生说：“很会说话，善于辩论”老师这才满意了。看来老师仅满足于孩子能回答出问题。老师，这是何苦呢？是不是这样解释了大家就理解了这个词呢？我看未必。教师这一做法首先让刚才那位发言的孩子感到些许难堪，“能言善辩”是他初读课文的第一直感，这种感受是很珍贵的，至于什么是能言善辩，他意会到了，但不能言传，这也是很真实的。老师

的穷追不舍可能让他以后在发言中会有顾虑，不深思熟虑好了，他不会轻易发言的。这样，课堂的生成性会大打折扣，很多有利于师生深入学习的契机就会失掉。其实，这位学生“知道，说不出来”是我们课堂师生互动中生成的极好的资源，教师应敏锐地捕捉这些资源，把课堂教学，把学生地思维推向深入，这里完全可以让孩子存疑，就让他说不出来，仔细读了晏子的几次说话以后，孩子的这个疑自然会迎刃而解，而且这时对能言善辩的理解就不仅仅停留在字面上了，而是从晏子的话中深刻地领悟了这个词的涵义。

第二个小故事的学习可以很好地进行语言训练，让孩子把文中的句子转变成四字词语：挥汗如雨，举袖成云，接踵磨肩，欺君之罪等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后作业就可以引导学生积累四字词语，文中还有哪些句子也可以改成四字词语，你根据这篇课文还可以联想到哪些词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。

最后还建议推荐学生当堂或课后阅读几篇类似的经典故事，让学生进一步感受到正义和智慧的力量，感受语言文字的魅力。

二下语文教学反思全册篇四

六年级教材，无论是上学期还是下学期，均按“主题单元”的方式分组。上学期八组，下学期六组，上下学期各有一组综合性学习。每组有课文4——5篇不等，课文中包括精读课文和略读课文。口语交际、习作共12次，有的合有的分，有的提供多个角度。安排有“古诗词背诵”和“综合复习”板块。

第一，选入中外名家的作品。如列夫·托尔斯泰、马克·吐温、鲁迅、林清玄、老舍、安徒生、契诃夫、笛福等。第二，

选文文质兼美、有一定内涵、汉语表达比较纯正、语言文字上有可以抓住的“点”，能给学生提示一些读写方法。在题材和体裁上都注意拓宽，更重视文学味。如《山中访友》《匆匆》《卖火柴的小女孩》《北京的春节》《穷人》等等。

从人文和读写训练点两个方面安排专题，达到人文性和工具性的统一。如：“人生感悟”——阅读要有自己的见解和感受、“民风民俗”——详写和略写、“感受艺术”——展开联想和想象、“科学精神”——用具体事实说明道理的写法等。

第一，内容与呈现方式，向初中教材过渡。如名著长篇《鲁滨孙漂流记》《汤姆·索亚历险记》（梗概精彩片段）导读与鉴赏，扩大阅读范围，拓展视野，训练浏览；第二，文体多样，六年级下册让学生初步接触议论文，如《为人民服务》《真理诞生于一百个问号》等。

略读课文的安排、阅读链接的呈现方式与用途、古诗词背诵单独安排，与初中教材一致为师生拓展阅读提供了明确的方向和巨大的空间，可以将凡是与主题相同或相似的材料都精选来为学生所用。

总之，六年级教材选文内容丰富、形式多样，兼顾学生身心特点、兴趣爱好和对人生的感悟等，越来越关注学生与社会的联系，关注学生的外部生活，体现出高年级学生心理的特点。它使语文课本、语文课堂、语文教学与社会生活以及其它学科之间的关系融为一体。

第一，以语文教材为切入点，从教材引发开去，与其他学科和学生的生活结合起来，通过查找资料、参与社会活动等方式，拓展学生的语文学习领域，突破传统语文教科书的有限空间。如教学专题“民风民俗”时，我引导学生通过上网、访问、查阅书籍调查了解各地的节日习俗、服饰特点、饮食习惯以及民居特色等民风民俗，学完该专题后，我指导学生

在校园网的bbs论坛整理、交流，修改完善，一篇完成的习作轻松完成，而且也让孩子们从不同方面、不同角度去感受了一幅幅多姿多彩的民俗风情画。还如学课文《匆匆》后推荐他们阅读朱自清的散文集，学《少年闰土》后要求学生读鲁迅的《故乡》等等，随着拓展阅读，学生的眼界明显地开阔了。

二下语文教学反思全册篇五

（一）多读多说，先说后写。

阅读是说话的基础，而说话是写话的基础。所谓“读书破万卷，下笔如有神。”故在实际教学中我们先要抓好阅读。”一年级是学习的基础，因此阅读在一年级也不能放松。在阅读中孩子可以积累词汇，感受完整的语句。孩子读得越多自然说得也多，教师可以组织学生进行讲故事比赛，锻炼学生的说话能力，培养学生的阅读兴趣。趁热打铁，可以让学生针对某个故事，谈谈读了这个故事的感受并试着写一句话。类似这样的形式，有的教师觉得这样的题型一年级学生还没必要做，因此往往忽视掉而不做。其实这也就是在锻炼学生的阅读及写话能力。再者教科书中的文章更是不可浪费的阅读素材，虽然一年级的文章还比较简单，但作为教师必须心细，一但发现文中的成语或优美语句，比如说“五光十色”“四面八方”等文中出现的成语及练习中的成语，都是很好的作文素材，都应让学生积累。

（二）、看图写话，培养能力。

小学语文书图文并茂，特别是低年级，每幅插图都生动形象，富有童趣，符合这个年纪段小学生的认知特点。给学生提供了说话素材。在每篇课文的开始或课文讲解中都可以利用这些图画。让学生观察图画进行说话训练时，教师就必须进行一定的指导。先指导学生按照一定顺序找出图画上的词语，

说到词语的时候，同时观察说说他们在干什么并要求学生说完整话。这样通过一句话一句话的练说，最后就可以连成几句连贯的话了。另外小学语文在教学中还安排了“口语交际”的版块。也是根据一定的要求进行口语交际，虽然主要目的是锻炼学生的说话交际能力，但也是在为学生的写话打基础，因此教师在训练学生口语交际结束后引导学生按照说话的顺序写下来。当然教师也不必每篇都让学生写。对于学生写的东西，教师不必要求过高。以鼓励为主，不断提高学生的写话兴趣。在不断的训练中适当提出要求，关键要求学生说完整话，写完整句。课本就是来源于生活，教师也可以脱离课本，在现实生活中找找图画，写出对周围事物的认识和感想，更是培养学生的观察力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一年级下学期语文教学反思。