

大班散文诗冬天说课稿(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班散文诗冬天说课稿篇一

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，教师把教室布置成过新年的场景，使学生感觉到了新年到处都洋溢着喜气洋洋和热烈的气氛。利用歌曲《过新年》进行律动，学生模仿教师的动作从教室外伴着音乐的旋律跳进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，教师采用了直观形象的图片形式，让学生按图片读出节奏，并与老师进行歌词接龙的游戏，学生便在玩中学会了本歌的歌词与节奏。

根据以音乐审美为核心，注重音乐实践、鼓励音乐创造的新课程标准理念，教学中我运用了“音乐感知实践教学法”和“音乐情感实践教学法”。听是感知和理解音乐的前提条件，听是艺术实践中最重要的过程。如教师在导入新课时就

是通过听范唱使学生感受歌曲情绪。音乐情感实践教学法重在音乐作品表现的情感体验和主动参与之后的有理解的真情感地表现。在学会唱歌曲后，学生选择表演形式自编表演动作，让学生充分参与到表演、舞蹈、创作等综合音乐艺术中，使学生获得感知与创造音乐美的能力，在音乐情感的体验与抒发过程中受到良好的情感教育——审美教育。

这节课中教师巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿、敲打、再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、镲的音色及敲打方法。再如：分组对表现形式进行练习的环节，学生们通过亲自实践、合作练习、小组汇报等音乐实践过程中，表达了过新年的喜庆和欢乐的心情。教学中一个小小的环节上也能体现出教师对学生创造思维的培养。请同学们利用身边的物品模仿锣、鼓、镲的声响，孩子们的创造力被激发了出来：小手敲桌子边模仿鼓的、格尺敲打铅笔盒模仿锣的、两个铅笔盒互相敲打来模仿镲的。孩子的创造力为课堂增添了光彩。

本节课还有遗憾的是：学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。其次，在课的最后环节加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？我想这样补充后这节课教学效果会就会更好些。

大班散文诗冬天说课稿篇二

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

因此，我在教学设计时，抓住济南冬天的温晴的特点，通过

对山和水的描绘，来抒发老舍先生对济南冬天的赞美之情。

我整体课堂的设计是两个课时，由于之前学过了朱自清的《春》，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，运用自己在《春》这一课中学到的写景的方法，自学这一课。在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

当然，在实际的课堂教学中，由于经验不足，一些问题还是由老师越俎代庖地向学生进行了讲授，没有充分发挥学生的主体地位，所以今后的教学中还应更多的关注学生的`自主学习能力的发展。

大班散文诗冬天说课稿篇三

今年才真正开始“小组合作学习+讲学稿”教学方式的探究，在教学中一边学习别的老师的成功经验，一边自己摸索钻研，整个过程艰难又快乐，极大地改变了过去的传统教学方式，

还需要不断地探索。

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得天花乱坠，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“书读百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的

自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答疑，主观能动性得到了较好的发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物，达到学以致用用的效果。

整堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来。但是在解决本文的难点——品味语言这点上，做的还不够到位，尤其是在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的`教学指导，因此，语文课也少了很多的语文味。于是，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品位的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

在以后的教学工作中，我会不断努力，多钻研多学习，不断提高自身素养。对于小组自主、合作、探究的学习方式，还要不断地研究，如何让小组的作用充分发挥出来，让每个同

学都能以积极地热情投入到语文的学习中，从而提高语文的整体素质，使得语文课堂变得和谐有趣，更是我需要不断思考，不断实践的问题。我将以最大的热情最虚心的态度投入到这项改革之中，不管结果如何，我都不改初衷且义无反顾。

大班散文诗冬天说课稿篇四

一、音乐陶冶人的情操，是最好的精神享受。

在教学中，共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程贯穿整节课的学习，为此我设置了相关的音乐情境，如：感受圣诞氛围，欣赏圣诞歌曲等，让学生自己去感受和鉴赏，培养学生的审美感知，发展想象，有效地提高学生的音乐审美能力。每个民族都有自己不同风格的音乐，了解歌曲产生的背景，能开阔学生的音乐审美视野，理解和尊重音乐的人文气息，使学生了解和热爱音乐文化，形成良好的人文素养。这首脍炙人口的外国圣诞歌曲，除了旋律优美，意境深远，还有一段感人的小故事。本课，我设计了平安夜歌的来历等环节，进一步感受西方文化，拓展学生的思维，丰富学生的思想。整堂课的设计意在让学生富有兴趣，富有情感的学习音乐知识，掌握音乐技能，了解音乐文化，让孩子们快乐中有收获，收获中有快乐，更好地体现新课标下的音乐教学。

音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础，本课融音乐欣赏、唱歌、技能训练为一体的综合音乐课，旨在通过多种方法、不同途径调动学生的各种感官，充分感受歌曲的情绪，体验安详宁静的意境。通过聆听不同版本《平安夜歌》，让学生体验不同音乐风格带来的不同情绪，以此感受在不同处境下不同内次年感情感，提升对平安夜歌的更深层次的理解。

二、多媒体技术在课堂中的运用

《音乐课程标准》指出“兴趣是学生学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的

前提”。因此，在教学过程中，我们必须以生动有趣的知识，去点燃学生智慧的火花；充分发挥多媒体技术的优势，才能激发起学生强烈的求知欲望。多媒体教学生动直观、表现力极丰富，能再现事物发生、发展的全过程，缩小时空差距。它通过直观形象的手段，以其新颖性、趣味性、艺术性吸引学生的注意力，为学生创设生动的学习情景，调动学生学习音乐的积极性、主动性。突出重点，突破教学难点，发展学生的思维能力和创新实践能力，从而提高教学质量。欣赏《平安夜》音乐时，我就利用了多媒体展示学生所熟悉的过节日时的热烈场面，引发学生回忆，从情绪上产生亲切感，使学生自然而然地进入情境，激发了学生的求知欲望和学习兴趣。

大班散文诗冬天说课稿篇五

这节课的目标之一是品味生动准确的语言，一堂课下来，感觉教学环节设计的还算流畅，教学目标也基本落实了下来，但是在品味语言这点上做得还不到位，在引导学生品味语言的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。基于这个问题，我觉得自己在这方面做的确实还不够，平时缺少对学生语言品味的教学指导，因此语文课也少了很多的语文味儿。课后对于如何品味语言，如何上好语文课，让语文课更有语文味，我有了以下思考。

一，重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感，正所谓书读百遍其义自见，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

二，重方法。在引导学生品味的时候，做好示范性的教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

三，重定位。语言的品味是个底线性的教学目标，一堂语文

课如果没有落实在语言这个层面上，他就算不得一堂真正的语文课，因此在以后的教学过程中应把重点放在语言的品味上，让学生更多地进入到语言中，让语文课更有语文味。