

最新放风筝美术教案(实用6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

放风筝美术教案篇一

近段时间经常碰到我班孩子在广场或自家门口等地方放风筝，为了防止意外事故的发生，因此决定开展本次活动。

活动目标

- 1、让孩子认识在放风筝时应注意的一些安全事项。
- 2、帮助孩子体会不注意安全带来的不良后果。
- 3、教会孩子学会保护自己的一些方法。

重点难点

帮助孩子体会不注意安全带来的'不良后果。

活动准备

多媒体课件《放风筝》

活动过程

一、谈话导入课题

二、观看课件，体会放风筝时不注意安全带来的后果

1、教师播放课件（小朋友放风筝时发生事故的故事），幼儿观看。

2、交流小结：刚才你看到了什么？小朋友在放风筝时为什么会出现这样的情况？

3、教师再次交流小结。

三、讨论：放风筝时应该要注意的事项

1、教师：为了避免发生像电视里的小朋友那样的情况，我们以后放风筝时应该注意什么？

2、请幼儿讨论。

3、交流小结。

4、教师总结。

四、结束环节

放风筝美术教案篇二

《新课程标准》强调：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。阅读是一种过程，是“我思”的过程，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，朗读指导中教师不应包办代替，要放手让学生自己进行阅读实践。应珍视学生的独特感受、体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。

尊重个性就是尊重生命。本案例中的阅读教学中，教师真正做到了“尊重学生在学习过程中的独特体验”，方法不多，就是提倡鼓励学生“多角度、有创意地阅读”，读出自己的感受，彰显自己的个性。

《花儿也会放风筝》教学反思

《花儿也会放风筝》是一首情趣盎然的儿童诗，作者用孩子气的语气，描述了在美丽的春夏之际，孩子们快乐放风筝的情景。诗中作者运用丰富的想象，紧紧抓住风筝与蝴蝶、蜻蜓都能在空中飞舞的共同点，描写了一幅有趣的场景：孩子们同花儿都在放风筝。

课文很美，重在朗读。新《大纲》在阅读教学应该注意的问题中作了这样的回答：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。中高年级要重视默读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”众所周知，学生语文水平的提高，并不是主要依赖掌握语文知识的多少，而是依赖多次的语言实践，和大量的感性语言材料的积累。学生听说读写语言实践越多，感性语言材料积累越丰富，语文水平提高得也就越快。这是已被大量教学实践和“大量读写、双轨运行”的教改实验所证明的。课文第一小节就写“天，是这样蓝，风是那样轻。我们蹦蹦跳跳，跳跳蹦蹦……”人和自然的和谐统一，以及孩子们的愉悦心情都在声情并茂的朗读中充分体现。轻声而且有节奏地诵读使孩子们真正感受到大自然的美好。

指导学生朗读课文并非易事，因为并非就是简单地让学生一味读书（学生会读而生厌）。读书形式要根据儿童心理和课文特点，灵活多样。在这篇课文的学习当中，我采用朗读、默读、快速浏览、引读的方式。另外，尽量创设情境，让学生在运用中积累课文语言。尽量创造一个情趣盎然的课堂，会令学生印象深刻。

放风筝美术教案篇三

《花儿也会放风筝》是一首情趣盎然的儿童诗，作者用孩子气的语气，描述了在美丽的春夏之际，孩子们快乐放风筝的情景。诗中作者运用丰富的想象，紧紧抓住风筝与蝴蝶、蜻

蜓都能在空中飞舞的共同点，描写了一幅有趣的场景：孩子们同花儿都在放风筝。

课文很美，重在朗读。新《大纲》在阅读教学应该注意的问题中作了这样的回答：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。中高年级要重视默读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”众所周知，学生语文水平的提高，并不是主要依赖掌握语文知识的多少，而是依赖多次的语言实践，和大量的感性语言材料的积累。学生听说读写语言实践越多，感性语言材料积累越丰富，语文水平提高得也就越快。这是已被大量教学实践和“大量读写、双轨运行”的教改实验所证明的。课文第一小节就写“天，是这样蓝，风是那样轻。我们蹦蹦跳跳，跳跳蹦蹦……”人和自然的和谐统一，以及孩子们的愉悦心情都在声情并茂的朗读中充分体现。轻声而且有节奏地诵读使孩子们真正感受到大自然的美好。

指导学生朗读课文并非易事，因为并非就是简单地让学生一味读书（学生会读而生厌）。读书形式要根据儿童心理和课文特点，灵活多样。在这篇课文的学习当中，我采用朗读、默读、快速浏览、引读的方式。另外，尽量创设情境，让学生在运用中积累课文语言。尽量创造一个情趣盎然的课堂，会令学生印象深刻。

放风筝美术教案篇四

本活动以出示实物风筝谈话导入，并提问想知道小动物是怎样放风筝的吗？把问题抛给孩子们，激发孩子的兴趣。第二环节结合教学挂图，完整讲述故事，由于语速过快、肢体语言不够丰富，导致孩子们对初步感知故事有困难，特别是当讲到小白云一会儿变成小绵羊，“咩咩咩”地叫着时，应该放慢步伐，以夸张而缓慢的动作带领孩子初步感知故事。在创编这环节中，让孩子们尝试用“一会儿变成……一会儿变成……”创编一句话，首先我作示范“一会儿变成小狗，汪

汪汪。”

可是孩子们一直都说故事中的动物，只有王雪小朋友说出“一会儿变成小鸭，嘎嘎嘎。”无论我怎样的提示，孩子们还是说不出来，在这环节中，我应该设计互动角色表演，如，老师说：“小白云一会儿变成小猫。”孩子们就要学猫叫：“喵喵喵。”慢慢地给孩子提供一定的词语经验后，再采取换角色表演，孩子们说：“一会儿变成小青蛙。”

老师学青蛙叫：“呱呱呱。”当孩子们熟练了，就分组进行，这样孩子们的兴趣会更高。在活动结束环节应该设计孩子们和老师一起出去外面看看小白云一会儿会变成什么呢，而不是通过小结就简单结束活动。

放风筝美术教案篇五

今天又一次得到了锻炼，上了一节综合实践活动公开课。综合实践课我是半年前才开始接触的，虽然也认真的研读了教材、虚心向其他老师请教学习、上网收集有关这一学科的资料、观看网络课堂等等，但这节公开课上完之后，便知道了自己距离这个学科有多远。

在教学目标设计的把握上。我讲的这节课的课题是《风筝》，为了追求风筝制作的完整性，在这节课的设计中，我的教学目标定的太高，内容太多，因而课堂的时间分配、教学任务的完成在某种程度上都受到了影响。比如，在让学生讨论可能遇到的问题时，解释和总结的都不够清晰、不够完整；在风筝提线的扎法上也是一带而过，没有实际演练，或者给学生提供对应的样图、实物，效果就会好些；由于前面的任务设计太多，留给學生做风筝的时间就相对过少，在较短的时间里完成一个风筝的制作，给学生的制作提高了难度；作品展示环节是学生最开心、最有话说的`一部分，但由于时间关系也没有让学生们好好展示自己的作品，这一点是我这节课的遗憾。

还有就是没有把握好本课的教学重难点，泛泛而谈，重难点不突出，学生学习目的不明确，老师本身也觉得很累，没有抓住重点，顾此失彼。当然，这些都源于我对这一学科的陌生，在今后的教学中，我要不继的研究，但不能只是纸上谈兵，要通过实践、总结再研究再实践，从而提高自己在这—学科领域的教学水平，争取勤奋于课下，轻松于课堂。教学内容立足点小，重难点突出，让学生清晰，让自己明朗，不留遗憾在课堂。

我的综合实践活动课教学虽然刚刚起步，但只要我在大胆实践中不断地发现，就能在积极的反思中不断的成长；只要我在认识上尽可能地站得高一点，在操作的过程中尽可能地将要 求放得低一点，在实践的过程中尽可能地做得实一点细一点，并以开放教育的思想，创新教育的理念，来进行我的综合实 践活动课，我坚信，我定会走进这一学科，通过我的努力， 展现其独特的魅力，取得更为丰硕的成果。

《放风筝》反思范文

放风筝美术教案篇六

师：我们看到自己的风筝放起来了，心里真高兴。远处的花儿也看到了我们的风筝，他们会怎么想呢？（他们也想放风筝）真的吗？让我们赶紧去读第二小节，读出自己的感受。

生自由练读。

师：谁能读给我们听一听？

生：高兴地读。

师：能告诉我们你为什么这样读吗？

生：小朋友会放风筝，很高兴；花儿自己也会放，他也多高

兴呀！所以我就高兴地读。

师：能把自己的感受通过朗读表现出来，真了不起！还有谁有不同感受的. 朗读？

生：花儿见到不仅只有小朋友会放风筝，连他也会放，他还很骄傲！

师：那你就读出你的这种感受吧！

生：骄傲地读。

师：还有谁想读吗？

生：我发现远处的花儿是在“喊”，读他说的话时声音还要大一些。

师：看来你学会了抓住重点词语理解读，真棒！你也来读一读吧。

生：读。

（全体学生再次带着自己不同的感受读课文）

《新课程标准》强调：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。阅读是一种过程，是“我思”的过程，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，朗读指导中教师不应包办代替，要放手让学生自己进行阅读实践。应珍视学生的特感受、体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。

尊重个性就是尊重生命。本案例中的阅读教学中，教师真正做到了“尊重学生在学习过程中的特体验”，方法不多，就是提倡鼓励学生“多角度、有创意地阅读”，读出自己的感受，彰显自己的个性。