

# 最新说和做记闻一多先生言行片段的教学反思

## 闻一多先生的说和做教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

### 说和做记闻一多先生言行片段的教学反思篇一

《闻一多先生的说和做》一文的教学目标是：学习本文严谨的结构安排，理解、感悟本文饱含感情的语言，学习闻一多先生严谨刻苦的治学态度和英能无畏的献身精神。考虑到这篇文章时代离学生较远，背景资料对学生来说较生疏。对此，在设计时，把背景资料的查找及对闻一多的了解放在学生预习上，这样既锻炼学生捕捉信息的能力，也有益学生对主题的理解。从课堂上学生的反应看，预习还是起到较为明显的效果。

在本课教学中，我要求学生大声朗读课文。通过学生朗读课文，整体感知文本，抓住课文中的闻一多先生作为学者和革命者都为中华民族说了哪些事做了哪些事情这个核心问题进行讨论，分析，理解文章结构安排，也引出主题：闻一多是“口的巨人，行的高标”。对于这样问题的概括对七年级学生来说并不难，事实上在课堂学生的反应上来看，确实是这样的，学生大部分能把闻一多先生作为学者方面做到的三件事概括出来，但在闻一多先生作为革命者方面，学生需要进一步提示才能归纳完整。由此可见，学生很容易对于文章中详写的部分进行归纳，而对文章中一笔带过的略写的部分却很容易疏忽。

在这个教学环节中，教师如果当时能示范朗读闻一多先生《最后一次演讲》，或放映“最后一次演讲”的电影片段，必能让学生更深切感受到闻一多先生的大义凛然、无所畏惧，加深对文章主题的理解。

本课作者臧克家作为一位有名的诗人，其语言的诗歌化，语言的精辟化，在本课中体现的非常明显。且本文多用短句，节奏感强，四字短语尤其丰富。所以在第二节朗读的时候，就特别提示学生应注意文章中那些精辟而诗化的语言，勾画出来细细咀嚼和品味。学生运用自主、合作、探究的教学方式，通过语言走入文本，再次深层次感受作者的情思和闻先生的思想，用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。

总之，在整个教学过程中，学生的积极性高涨，显示了较高的思维、探究能力，但仍存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间。

## 说和做记闻一多先生言行片段的教学反思篇二

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内

细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

### 说和做记闻一多先生言行片段的教学反思篇三

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的‘教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。

### 说和做记闻一多先生言行片段的教学反思篇四

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这节课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

## 说和做记闻一多先生言行片段的教学反思篇五

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的'能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。