

小作家的教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小作家的教学反思篇一

今天,教了《大作家的老师》这一课.这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改,严于律己的可贵品质.这是一篇略读课文,应以学生自学为主,我决定在课堂上引导学生充分与文本对话,自己质疑,探究,感悟.

引导学生再次回到文本,又跳出文本,客观地评价文中人物,从他的身上获得启示.三个大问题的设计牵动了全文的脉络.根据课题,关键词提问,本节课教给了学生质疑的方法.

教学中解决学生提出的为什么会'为之一怔'及从'为之一怔'中体会到什么

是难点,小组集体的智慧此时便可发挥重要作用.通过小组成员间思维火花的碰撞,学生对人物的品质便可以有更深入的理解,难题便迎刃而解了.

三年级的课堂上,直观形象的教学手段,仍然发挥着重要的作用.课上,我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上,让学生戴上头饰,配上动作,分角色朗读.学生表演读这段话,也在体验着文中人物的.感受,读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质,感受到小姑娘的人格力量.

小作家的教学反思篇二

在引导学生回顾课文主要内容（讲讲课文讲了一件什么事）和了解了大作家为什么把小姑娘称为老师之后，就“在你的心目中，小姑娘和萧伯纳分别是怎样的人？”这个问题进行读与悟。

片段一：

放，张扬个性

生：她非常聪明，因为“可是，出乎预料的是，……”她听出了萧伯纳非常骄傲，就用同样的方式来提醒教育萧伯纳。

生：我也觉得小姑娘很聪明，她是学着肖伯纳的口气说的。

师：如果是你的话，你会用什么样的语气对肖伯纳说？

（几位同学读得严肃又不失俏皮）

师：真聪明的小姑娘，竟然会用这样的方法来提醒萧伯纳。还有不同的看法吗？

生：老师，我觉得小姑娘很淘气。

师：你为什么这样认为？

（是呀，也许这才是女孩子最真的表现。教参上也不提过这一点吗，我正愁不知如何开启他们说这一点呢。我抓住这一异议，紧追不放）

生：因为小姑娘可能听萧伯纳这么说了，就学着他的口气说的。

生：我也这样想。我觉得小姑娘淘气透了，大作家这么说，她觉得好玩，就故意学着萧伯纳说的。

（几个淘气的孩子有声有色地读起来了）

师：如果是你，你会这么对萧伯纳说吗？为什么？（问题刚提出，有些学生就开始不自在起来，你瞅瞅我，我看看你。在我的再三鼓励下，终于举起了六七只手）

生：我不会，因为萧伯纳是一个大作家，我们应该尊敬他。

生：我不敢，因为萧伯纳是世界有名的大文豪。

师：难道他错了，你也——？

（教室里顿时热闹起来，有的说是呀，萧伯纳太自夸了，就应该教育他；有的说，要是我，我还是不敢……）

师：小姑娘面对世界大文豪，竟然敢这么说。你认为小姑娘是怎么想的？

生：小姑娘认为，萧伯纳跟她是好朋友了，可以这么提醒他。

生：也许小姑娘认为，萧伯纳不过是跟她一起玩的伙伴，玩的时候谁还在乎他是什么大作家。

生：我认为，虽然萧伯纳是个大作家，但也是个人。

生：是呀，不管他地位多高，他和我们一样，是个人，没有什么了不起的。

（孩子们越说越来劲，胆子也更大了，好多憋在他们心里的话终于都说出来了）

师：那现在你觉得小姑娘是一个怎样的人？

生：勇敢的孩子。

生：敢说真话的孩子。

生：能说真话，就是诚实。可以说是诚实的孩子。

生：心地善良的孩子，因为她是为了肖伯纳好。

师：孩子们，你们说得很有道理。小姑娘就是这样一个正直、勇敢、真诚的人。我们也应该像她一样：无论在什么人面前，地位比我们高的也好，低的也罢，我们都应该一视同仁，既不奉承拍马屁，也不歧视小瞧他人。

（孩子们的脸上洋溢着灿烂的微笑，没有了刚才的忸怩，没有了刚才的拘谨。）

收，突显共性

片断二：

根据第二自然段的话，学生们确信萧伯纳当时很自夸，觉得他是一个骄傲自大的人。

师：萧伯纳真是一个骄傲自大的人吗？

（突如其来的诘问使学生一下子有点愕然，教室里出现了短时的沉默。不一会儿，就有几个学生好似一下醒悟过来，自信地举起了手。）

生：老师，我认为他是一个谦虚的人，因为他认小姑娘为老师。

师：是呀，大作家把一个小姑娘称为老师，可不是一个骄傲自大的人能做到的！

生：我认为他是个知错就改的人，因为课文里说：“萧伯纳听了，不觉为之一震。他马上意识到刚才太自夸了。”他已经意识到太自夸了。

出示：萧伯纳听了，不觉为之一震。他马上意识到自己太自夸了。（指名同学读）

师：“为之一震”，“震”是什么意思？萧伯纳为什么而“震”？

生：“震”就是“震动”，就是心里有点震动。

生：“震”就是震惊的意思，他为小姑娘说的话而震惊。

师：对于一个小姑娘的话，萧伯纳就会有这么大的反应，他应该是一个……

生：一个非常虚心的人，因为一个小姑娘的话他也会接受。

师：是呀，一个大作家，能接受小姑娘的提醒，这是一种多么谦逊的精神。（板书：谦逊）

生：他是一个胸怀宽广的人。因为他竟然容忍小姑娘这样说，还认为自己错了，真了不起。

师：看来，他对自己的要求非常严格，我们送给他一个词：“严于律己”，也可以说“十分自律”。（板书：自律）

生：他十分尊重小姑娘，他能平等待人。

生：他是一个严格要求自己的人，因为小姑娘也许是跟他开玩笑，可他却这么当真。

师：对呀，如果小姑娘是故意学着他的口气说的，这样一个大作家竟然能接受这种批评或者说是善意的提醒，这需要多

么博大宽广的胸襟，可见他是一个极其谦逊自律的人；如果说小姑娘只是开玩笑说的，萧伯纳竟然为这样的一句玩笑而震惊，还马上认识到刚才的失言，更足见他是一个极其严格自律的人。

生：我觉得最后一段也说明他谦逊自律。

（引入读、悟最后一段）

小作家的教学反思篇三

《秋天》这首诗的作者采用直陈其事的写法，用简单、直白，但精粹、情味深长的语言描写农家生活。每一句诗都是一幅画面，农家丰收图霜晨归渔图少女思恋图，三幅画面组合成既流动又整合的充满诗意的秋天。

语言美、意境美。尽力将全新的教学理念融汇贯通，落实于课堂之中。

无论是诵读还是品读课文，都采用多种形式激发学生的热情，让学生参与到学习的每一个环节之中。教师是引导者，是组织者，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，教师尊重学生的独特感受。整个学习的过程充满着发现的快乐与自信。

在教学中，让学生采用小组合作的方式来解决出现的问题，如饱食、栖息、游戏、梦寐等词的含义。这样，不仅能鼓励学生充分发表自己的意见，提高学习效率，还能培养学生的团队合作精神。

优美的课件为学生的品味、朗读起到了很好的辅助作用。课件用落叶、枫叶、蓝天、白云、稻谷、蜻蜓、果实等等秋天的典型事物渲染秋天的氛围，用音乐渲染秋天的意境，对于学生提高兴趣及体会诗歌语言和情感起到了促进的作用。

课前用一篇优美的散文《秋日私语》配上一幅充满秋意的唯美画面，开始秋旅程，一下子将学生的情绪带入秋日的宁静悠远中。结束前将狄金森的《秋景》与课文从思想感情、意象组合、艺术风格的共同处比较鉴赏，使学生对诗歌的内容、情感艺术有深刻的理解。

小作家的教学反思篇四

《大作家的老师》这篇课文采用“以小见大”的写法，通过记叙著名作家萧伯纳和苏联小姑娘娜塔莎之间的故事，成功地塑造了大作家萧伯纳谦逊的形象。故事以人物间的对话为主，简短的对话传神地表现出小姑娘的天真可爱和萧伯纳的严于律己。教学时，重点指导学生朗读，让学生感受大作家萧伯纳谦逊自律，体会其宽广胸怀。

这是一篇略读课文，第一课时的教学目标我是这样设计的：学生自读课文，掌握生字新词，在读通课文的基础上我让孩子们带着问题读课文，想一想题目中“大作家”是谁？“小老师”是谁？为什么萧伯纳称小姑娘是小老师？对于前面两个问题，大部分孩子听完我的问题就跃跃欲试了，显然文中只出现了两位主人公，非常容易判断谁是“大作家”，谁是“小老师”。至于第三个问题，孩子们好像有点犹豫，可能还不知道如何准确地表述。于是，我让孩子们先别急着回答，细细地读课文，并抓住关键句的朗读，体会萧伯纳为什么称小姑娘为小老师。（对于孩子们一时难以解决的问题，我没有因为怕延迟教学时间而直接采取“填鸭式”的教学，而是把主动权交给孩子，让孩子们在阅读中学会分析问题，解决问题，提高孩子的阅读水平。）

在第二课时的教学中，我还是把主动权交给了孩子，先复习第一课时所学得内容，接着我让孩子们边读课文，边体会萧伯纳是一位怎样的大作家，娜塔莎又是一位怎样的小姑娘。在朗读的过程中，我要求孩子们圈圈画画相关的句子，并在相应的地方写上自己的体会。在巡视的过程中，我发现孩子

们读得都很认真，圈画得也很仔细，他们还不忘及时地写上自己的读书心得。有一些孩子虽然成绩不太理想，但通过朗读他们也非常认真地把自己对课文的理解写在了相应的句子旁边。看着他们勾画地那么用心，我想应该把发言的机会先留给他们。于是，在交流时，我先让这些孩子谈谈自己的体会，站起来的一些孩子基本上都不够自信，回答时声音也不够响亮，但都能表达自己的读书后的感想，这点让我很是欣慰。针对孩子们不够自信的表现，我给予了适当的表扬和鼓励，孩子们变得大胆多了，有些孩子看到我很认同他们的想法时，一下子有了自信，整堂课上小手便不停地举了起来，看起来格外的兴奋。

通过《大作家的小老师》的教学，使我意识到只要给孩子充分的朗读时间，即使基础很差的孩子他也有独特的见解，我们不能抹杀这些孩子的积极性，而应该给他们创造更多的机会，让他们恢复自信心，从而慢慢地适应课堂教学，跟上其他孩子的成长步伐。

小作家的教学反思篇五

《大作家的小老师》记叙了英国著名作家萧伯纳与苏联小姑娘娜塔莎在莫斯科相遇的故事，在相处中，小姑娘的坦然、直率和纯洁，深深地教育了萧伯纳，让他明白了一个道理：“一个人不论取得多大的成就，都不能自夸。对任何人，都应该平等相待，永远谦虚。”

萧伯纳同小姑娘玩后，对小姑娘说：“别忘了回去告诉你妈妈，就说今天同你玩的是世界有名的大作家萧伯纳。”萧伯纳是否是在自夸，在炫耀自己？在备课时，我起先认为有那么一点意思。可是，教参上说：萧伯纳是在“同小姑娘玩了好久，临别时”才亮出自己的身份，不过是想给孩子们一个惊喜，让孩子高兴高兴。这让我感到有些为难，问起办公室里的老师，他们也都觉得萧伯纳虽然是想让孩子惊喜，但是言语中似乎是带着那么一点夸耀的意思。

不知道孩子们是怎么理解的’。最后，我觉得应该在课上听听学生的想法。

师：临别时，萧伯纳是怎么对小姑娘说的？

（一生读）

师：他当时是怎样的口吻？谁能读好他的话。

（学生朗读，突出了“世界有名的大作家萧伯纳”等词语。）

师：让我们通过萧伯纳的话语走入他的内心，他当时心里怎样想？

生：我觉得他有些骄傲。

生：我也觉得他有些自夸。

（果真，两位学生的回答在我的意料之中。在座的其他学生听了他们的回答都表现出了默许的态度，教室里有了片刻的沉默。）

师：（停顿3、4秒）大家是否都这样认为呢？（我把问题抛给学生）

生：我觉得他不是自夸，文中说“他暗想：当小姑娘知道跟自己玩的是一位世界大文豪时，一定会惊喜万分。”可以看出，他的本意是让小姑娘惊喜一下。

师：他想让小姑娘惊喜一下，大家同意他的说法吗？

生：同意。

师：刚才这位同学说的话中，“本意”用得很好。

（学生陷入了沉思，片刻后）

生：如果，萧伯纳是炫耀自己的话，他早就该在一开始和小姑娘玩的时候就表明自己的身份了。

生：是的，课文中说，萧伯纳是在“临别时”表明自己身份的。

生：我觉得萧伯纳是否是在炫耀自己，这并不重要。关键的是他后来能意识到自己说的话是“自夸”的表现。

生：我觉得萧伯纳很伟大，他能意识到自己的不足，并把小姑娘当作自己的老师。

（大家听得异常认真，从眼神中能看出他们对以上两位学生的敬佩。）

.....

师：大家谈得真好，小姑娘的话让萧伯纳深有感触，大作家从小姑娘的身上学到了很多东西。小姑娘是大作家的“小老师”。而刚才发言的同学是我们全班同学的老师，他们对课文的感悟是那么的深入。同时，他们也是我的老师，因为我备课时都没有想到这么深。谢谢你们。

（说完，我向他们鞠了一躬。孩子们乐了。都小声嘀咕着：我们是老师的老师。）

上完本课，我心情很激动。看来，上课前，我决定的“听听学生的想法”是明智的。

常常看到理论书上说：“一千个读者心中有一千个哈姆雷特。”“要尊重学生的独特感受。”如何做到真正的“尊重学生”呢？我想，相信学生，创设条件，让学生有充分说的机

会是最重要的。学生的思维在相互碰撞出往往能迸射出绚丽的火花。这火花，能带我们到达“又一村”的世界。