

# 最新五年级第七单元即景 五年级语文教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 五年级第七单元即景篇一

《鲸》这篇课文是一篇说明文，课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面知识，本课的教学重点是了解课文介绍的鲸的知识，体会所运用的多种说明方法。

鲸的'进化过程是学生理解的难点。经过精心的准备，我信心十足地上了《鲸》这篇课文。可是上完课之后还是漏洞百出。下面是上完课之后我的一些反思。

因为说明文比较枯燥无味，为了激发学生的学习积极性，我以有趣的故事激趣导入，课堂上学生的积极性还蛮不错，个个都很踊跃。在上课过程中我也注意到了让学生用各种方法来学习课文。如：分角色读、指名读、齐读等。在学习鲸的进化过程时让学生看电影片段，品读文中关键语句，讲述鲸的进化过程。还展示学生收集到的鲸的原始面貌的图片与电影中的现实中的鲸的进行对比，体会它进化的意义。在教学鲸的生活习性时，我尊重了学生的选择，以小组学习的形式，让学生选择自己喜欢的方式一部分一部分读，通过小组合作学习来理解课文，只是在这个环节花了太多的时间，学生汇报时，没有注意到学生的倾听情况。在这个环节应该要在指名汇报的基础上，让其他同学来评价，这样才能达到全班同学共同进步的目的。在评价方面，我能结合对学生的评价进行学法的指导。如：我让学生汇报自己的学习收获时，同学在汇报鲸的吃食方面的特点时，说到他是抓住鲸吃食时的动

作来学习的，并且把一个个动词都找出来了。我评价：“你真会读书，能够抓住鲸吃食时的动作来学习，大家也要学习这种学习态度，才会学好语文。”这样既表扬了同学，又引导了学习方法。

抓中心句是说明文中很重要的一种方法，也是本课学习的一个重点，在教学中我让学生很好的去找找，也强调了说明方法表达的好处。但让学生用说明方法介绍事物时，学生运用得不是很理想，可能是由于时间的关系，学生的思路尚未打开。拓展延伸时，让学生说自己收集到的鲸的资料由于时间的关系拓展太少。但展示的那组杀鲸图震撼了学生，相信学生对保护鲸的意识更强了。

总之，设计一课时，应充分考虑到学生学的情况，环节不能太多，实用就好。

## 五年级第七单元即景篇二

转眼间，又结束了一学月的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，

学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。

## 一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

## 二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有

一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。

## 五年级第七单元即景篇三

这部分内容的教学，应充分发挥学生的主体作用，通过学生自主绘制统计图，与同伴交流发现复式条形统计图与单式条形统计图的区别与联系。培养学生的实践能力，合作精神以及创新意识。教师除了利用教材提供的素材外，还可以根据本地以及本班学生的实际情况，灵活选取素材进行教学。

学生在第一学段学习了较多的单式条形统计图和复式统计表，经历了把两个单式统

计表合并成一个复式统计表的过程。因此，本单元例题的编排思想是引导学生在已有知识和经验的基础上自主探索复式条形统计图的绘制方法，讨论和交流复式条形统计图与单式条形统计图有什么联系和区别，进而从更高更宽的角度对统计图和统计量有新的认识，进一步地建立统计观念。

本单元内容的选择注意联系实际，一方面注意联系学生的生活实际，如设计了学生课外小组人数、学生喜欢的运动项目、喜欢的玩具、学生体重等素材；另一方面，随着学生年龄的增长，学生对社会问题也会越来越好奇和关心，因此素材的选择加强了联系社会的生活实际，如设计了城乡人口、人均寿命、降水量等题材，潜移默化地使学生关心人口、健康和环保等社会问题。例题和习题的编排力求使学生经历收集、整理、描述和分析数据的过程，从中更深入地了解统计的方

法，认识统计的意义和作用，同时渗透一些生活常识，使学生明确统计知识是为现实生活服务的。

本单元例题和习题的设计信息量大、丰富而且具有一定的开放性，使学生不局限于回答教材中提出的几个问题，而是发挥观察力和想像力，注意引导学生根据统计图发现更多的信息，进而提出问题和解决问题。

## 五年级第七单元即景篇四

师：对于统计，你知道哪些？

生：我知道有条形统计图，折线统计图。

生：我知道条形统计图还可分为单式的和复式的条形统计图。

生：统计图看起来比较生动。

生：统计图很形象。

生：统计图很好看，折线统计图还能很清楚地看出某一数量在一个时期里的增减变化情况。

师：同学们说得很好，正因为统计图比统计表更加直观形象，能够反映出数学的多少和变化情况，所以在很多情况下都采用统计图的形式来进行统计和分析，今天我们来进一步学习折线统计图。

统计这一教学内容常常使老师觉得难教，因为看起来内容不多，也并不难，但教起来觉得无从下手，往往教师觉得教得不错，自己很满意，但事实上学生在做题时问题却一大堆。事实上，统计对学生来说难度不大，也很容易学会，主要是让学生感受统计的应用价值，增强学生的统计意识，这些方面的目标不容易达到，本课教学时，我没有按照备课的思路

组织教学，临时调整了教学思路，先询问学生对统计这一知识了解的情况，根据学生回答板书出知识网络图，让学生感受统计的意义，顺势引出复式折线统计图这一新内容，使学生对所学的新内容的地位有了认识后，再学习新内容，就能让学生凌驾于知识之上，不做知识的奴隶，觉得自己是知识的主人，从而能够以更好的心态进行学习，体验学习的成功感，以及作为人的自豪感。

## 五年级第七单元即景篇五

本月，学校重点抓老师们的课堂教学，实施方法是行政听各位老师的“推门课”。虽然让我们任课教师着实紧张了一把，但是这样也是让我们老师教学进步最快的方法。

3月28日，贺书记听了我五年级《正方体的表面积》一课。本节课在学生学习了长方体表面积的基础上，内容比较简单，重点在于学生对正方体表面积的计算，以及对正方体表面积在生活中的运用。在这一节课中，重难点把握比较好，学生表现还不错，但是学生还不够活泼，主要是我准备不是很充分，对教材的处理不够到位，习题的设计缺少层次感，对学生能力锻炼还不够，没有能把学生的思维充分调动起来。

课后，听了贺书记的一番点评，我顿时觉得头脑很清晰，对以后怎么教学立体图形这样的内容有了一个清楚的轮廓。在教学中，首先应该要鼓励学生大胆猜想，诱发学生的探究意识，并且放手让学生自主探究，学生能凭借自己的直觉和实际情况，提出各种想法，这样就能激起学生的探究欲望和进行验证的需要，学生也会因此对学习感兴趣，整个课堂上就不会枯燥乏味。

然后要给学生搭建探究的舞台，挖掘思考潜力，学生的活动是自由的，是鲜活生动的，是富有个性和创造性的，学生通过自己的探究，找到解决问题的方法，不仅思维能力得到发展，而且还能获得深层次的情感体验。再次，学习数学一定

要充分联系生活实际，本身，学习数学就是为生活服务的，在练习中，多运用所学知识来解决生活中的问题，这样学生会觉得很熟悉，并且能感受到学习数学的作用，再一次激发他们的学习兴趣和欲望。

课堂教学是教学中最关键最重要的一个环节，我们老师只有在教学中不断学习，不断磨练，才能不断进步。

## 五年级第七单元即景篇六

今天我执教了《“心正笔正”的柳公权》一文。这篇课文讲述的是晚唐时期大书法家柳公权的故事，既简要介绍了他的书法成就，又重点记叙了他向皇帝直言劝谏的两件事，体现出他刚正不阿的精神品质。

这节课教学内容按计划完成，时间安排合理。由于课件的帮助，课堂的容量明显增大，使教学内容变得直观、形象，有利于对课文内容的理解。

教学中，我主要遵循了三点，一是深挖文本，把文本内容讲透。在我的指导和引领下学生较好的理解了课文内容。二是以读为主，让学生在读中品味，读中解惑。这节课我采用指名读、齐读、轻声读、默读等多种朗读形式，让学生在读中感悟，在交流中明白了柳公权流芳百世的不仅是他的书法，还有他那铁骨铮铮的品格。三在理解课文内容的基础上感悟文章的写作特点，渗透写作知识的讲解。

回顾整个教学过程，自己觉得以下几个地方做的不够好：

一、在对重点句子的理解上，有些急，引导还欠巧妙，应给学生充分地思考和交流时间。

## 五年级第七单元即景篇七

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的：

a指名介绍松鼠是怎样搭窝的。

b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的。

c从这一自然段，你体会到松鼠的什么？

d指导感情朗读。

教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。

接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并



说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一件事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

## 五年级第七单元即景篇八

今天教学了《斗笠》。这篇课文的教学，我个人认为还是比较成功的，特总结反思如下：

### 一、教学目的比较明确，从读中感悟。

因为课前进行了比较充分的预设，在把握这篇课文的教学目的的时候，我确定在“紧抓中心，整体感知课文之美，从读中感悟”上，因此，课堂一开始，我便提问“预习了课文之后，你从中感受到了什么？”学生回答“我感觉到了深深的母爱和思乡之情。”课文的中心呼之欲出，之后，我便紧紧地抓住这一中心提出问题，“那你从哪儿能感觉到这种深深的母爱和浓浓的深情呢？”让学生认真对课文，和同学讨论交流，在此基础上汇报交流，并指导朗读，思路清晰，目标相对明确。

### 二、稳扎稳打，朗读指导较扎实。

在引导学生具体感知的过程中，我并没有着急，而是踏踏实实得让学生真正做到“读中感悟”。例如有的学生在提出“每一小节的开头一句形式内容都相同，这样的重复就象母亲的一句句的叮咛一样，感受到了深深的母爱。”我及时抓住，进行引导，让学生明确这种开头重复的习作方法叫做“反复”。并通过进行范读的方式，让学生充分体会句子是一样的，但是出现在每一个小节时，因为感情的不同，读出的方式却也是不同的，从而体会这种写法的妙处。在此处，我充分让学生读，()并在读后进行评价，然后再带着体会读，使学生真正通过读这一形式，更加深刻的体会文章所要表达

的思想感情。

不足之处：

1、课堂上没有照顾到学困生。在这堂课教学的时候，教学气氛并不是那么的活跃，有的孩子不敢举手，这其中不乏一些学困生，在我进行教学的过程中，并没有及时发现这一现象，没有更好的照顾到那些学习上有困难的学生，并及时进行鼓励，使他们在课堂上的学习兴趣不高。

2、教师的话还是多一些。尽管在课堂上我已经相当注意这个问题，但是在今天的教学上，在一些过渡环节的处理上，我的话还是罗嗦了一些，尤其是有的时候孩子们回答问题不够准确的时候，我有些着急，没有更深的进行引导，而是自己把答案说了出来，使学生的自主性没有更好地得到体现。