

2023年喜洋洋打击乐表演视频 打击乐教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

喜洋洋打击乐表演视频篇一

整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。执教完此活动，我有以下几点问题：

1、在前一轮的执教后提出乐曲不够有力，显示不出工人叔叔努力劳作的场面，于是我就找王建用打击乐的伴奏来合唱本首曲子，以增强歌曲的力度，但是在执教过程中发现因为是录音笔翻录，虽然老师演唱的很有力，但是孩子听的不是很清楚。

2、图谱的运用：图谱上东西太多，而且孩子上去贴的时候时间浪费较多，活动一开始时请孩子们用身体动作表现整首乐曲，在活动中我是请孩子将身体动作的图片贴到了图谱上，然后再开始用身体动作来表达，整首歌曲应凸显“嗨嘿”的气势，自己觉得已经强调了，但是效果不是特别的明显。后来在大家的讨论中，发现其实一开始不需要将身体动作的图片贴到图谱上，应该让孩子们自由的、多元的表现。

3、活动开始的时候我太纠结让孩子跟着图谱演唱歌曲，其实只要让孩子能会打节奏就可以了，我在这里时间浪费的时间很多。

4、老师的指挥师身份没有扮演好，在孩子开始演奏前教师并没有身体动作的提示。指挥动作应该明确、夸张，吸引幼儿注意力。

5、打击乐活动对于我们来说是比较缺失的，所以孩子们在拿到乐器宝宝后非常的高兴，并没有听从指挥就迫不及待的玩了起来。这里活动设计还不够开放，让幼儿自由选择自己喜欢的乐器会更好。

6、幼儿缺少对音乐活动的系统探究，看不出整体音乐素养的水平。如听音的习惯，在活动中还可以增加生生互动的交流。

在以后的活动中，为了提高孩子的音乐素养、教师的打击乐执教水平，我觉得我们应该做到以下几点：

1、活动中要善于营造情感氛围。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

2、活动中要注重幼儿音乐素养的培养。如：学会看图谱进行演奏，听指令演奏等等。

只有与孩子们心与心的碰撞，才能结出丰硕的果实，只有在研究型的工作中，在今后的音乐教学活动中我将不断前行。

喜洋洋打击乐表演视频篇二

活动目标：

1. 根据《喜洋洋和灰太狼》的故事情节，感受回旋音乐种ab短的不同音乐性质，并初步学玩音乐游戏《喜洋洋和灰太

狼》。

2. 能够创编不同的小羊动作，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

小羊胸饰人手一个；灰太狼头饰；音乐

活动过程：

一、讲故事，引入主题

二、感受音乐

2. 边听音乐边提醒谁出来了。

3. 谁先出来了？小羊是怎么走路的？

师幼学小羊走路。

4. 小羊在羊村干什么？

跳舞——是怎么跳舞的？——教师示范，幼儿学习。

捉迷藏——师幼做动作

拍皮球

5. 师幼听音乐做相应动作。

6. 听音乐，谁来了？（听音乐）

灰太狼来了，小羊怎么办？怎么蹲？

7. 听音乐做游戏。

提醒孩子：大灰狼出来的时候能动吗？千万不能动，不然会被大灰狼抓走的？

三、角色扮演：请一名幼儿当大灰狼，幼儿继续听音乐做游戏。

活动反思：

本次家长开放日我班选择了动静结合的两个活动，一个音乐游戏《喜洋洋和灰太狼》，另一个是绘画活动《毛毛虫》，分别从音乐感受表现和构图表达出发，发展幼儿的审美能力，表达表现能力。

一、根据目标，创设有趣的情景

我组织的《喜洋洋和灰太狼》意在达到这样的目标：根据《喜洋洋和灰太狼》的故事情节，感受回旋音乐种ab短的不同音乐性质，并初步学玩音乐游戏《喜洋洋和灰太狼》；能够创编不同的小羊动作，体验音乐游戏的快乐。于是我根据“喜欢动画片的形象和情节，乐意模仿……”这些小班幼儿好动好奇的年龄特点，以动画片《喜洋洋和灰太狼》为原型，选用合理aba结构的《槟果》音乐，创设“小羊玩耍——大灰狼来了，幼儿躲藏——大灰狼离开，小羊又再次出来”的音乐游戏情景，通过感受故事——感受音乐——表现音乐三部曲来开展活动。

二、通过提问，激发幼儿想象热潮

三、教师示范，促进幼儿积极表现

开始第一、二遍，孩子的表现“平淡、羞涩”，我通过夸张的肢体语言进行引导，并配合生动、富有节奏的语言，如大喊、跺脚“大灰狼来了”，并作侧耳倾听状，又如“小羊和同伴快乐的舞蹈……”等等，来激发孩子的表现表达，孩子

们非常投入，玩了数次都不舍得停下来！教室里充满了欢笑声！

喜洋洋打击乐表演视频篇三

《民乐奇葩》是湘版教材八年级下册的内容，其教学目的是能让学生积极地参与音乐活动，并从中分辨出维吾尔族、蒙古族、傣族的乐器及其音色。同时探索这些乐器与其相关民族的生活、地理位置、环境和文化的密切联系。在教学中，我注重音乐课堂教学手段、教学方法等教学策略的实施，体现学生的主体性，从中学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在学生的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与、探索音乐实践活动。以下就是我在教学过程中的几点体会：

一、 创设情境，激发兴趣

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。在教学过程中，教师根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。采用多媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。老师的一切语言和情景演示，都随着音乐的展开而同步进行。此时，学生聆听优美的音乐，看着栩栩如生的画面，感受着教师美好生动而又富于情感的表情和语言，他们完全沉浸在审美的情境之中，达到了以情动人，以美育人的极佳审美境地，从而也激发了学生的学习兴趣。由此可见，创设教学情境，对激起学生的求知欲望起着重要的铺垫和促进作用。例如：在教学过程中介绍傣族的民俗风情时，先用幻灯片放出云南的美景及傣族的风俗图，配上葫芦丝的优美音乐，让学生欣赏。学生犹如身临其境，从而引发了学生对傣族的音乐及葫

芦丝的兴趣，同时这也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

二、 培养情感，升华体验

情感，是音乐教学“情感化”、“审美化”的主要标志，音乐是情感的艺术。音乐给人情感移入比其它艺术有力得多，能更直接更有力进入人的情感世界。要丰富学生的情感体验，教师在教学中充分发掘音乐形象中的情感因素（欢乐、喜庆、赞美、雄壮……），引导学生由浅入深、由简单到复杂，去体验音乐中的情感，使学生的情感体验在音乐的审美实践与创造中逐步发展与丰富。如：本课讲到马头琴来历这一环节时，我随着凄凉的马头琴音乐讲述着马头琴来历的故事，当学生完全融入故事之中时，他们体会到了蒙古族与马的深厚情感，了解到了马头琴的来历及其构造，体验到了马头琴那种苍凉的音色。课堂情感目标只有让学生深刻地体验了，才能更有效地落实，这是适应现代学生发展的实际需要。

三、运用语言，达到目的

语言是人们交流思想、传递信息、表达情感的工具。作为音乐教师，应重视用美的语言向学生展示教学内容，用美的语言感染学生，使学生感受美、追求美。一个优秀的音乐者，不仅要重视音乐教学法的研究，同时要加强课堂语言的学习和锤炼，使课堂上的音乐美与语言美达到和谐统一。

音乐教师的课堂语言应是组织有序的，课堂教学的组织，除了完整有序的教学环节外，体现在教师身上就是课堂语言的组织。因此，课堂语言组织的文学性和艺术性就尤为显得重要。一堂好的音乐课，教师的课堂语言应该紧扣教学内容，从激发学生的兴趣，到带领学生遨游于音乐的海洋，还要环环紧扣音乐主题，这才能引人入胜。如前面说的创设一个美的情境，激发学生的学习兴趣以及讲述马头琴来历的故事，如果没有语言组织，东拉西扯，废话连篇，是难以吸引学生，

难以激发学生学习兴趣的。没有语言组织的音乐课堂教学，也将破坏音乐作品本身的完整性，削弱艺术魅力。

以上便是我上这节完课的几点体会。每一节课的努力与付出都会让我们从中得到启示，发现问题，鼓舞我们不断地研究、探索，最重要的是我们能够坚持不懈的追求！

喜洋洋打击乐表演视频篇四

活动目标：

- 1、激发幼儿热爱祖国的情感，教育幼儿要尊重少数民族的人民。
- 2、提高幼儿的认识能力。

活动准备：

中国地图，幼儿身穿各民族服装的图片。幼儿从家里带来的各族有特色的食品

活动过程：

一、导入请幼儿欣赏歌曲《尝葡萄》，请幼儿说说这是哪个民族的歌曲？

二、展开

2、请个别幼儿来指一指(教师注意为幼儿纠正)

3、教师出示民族娃娃(藏族)提问：知道这是哪个民族的小朋友吗?(教师向幼儿介绍藏族的服饰和生活习性)

4、教师向幼儿介绍一个民族的服装特点和生活习性，让幼儿

来猜猜这是哪个民族?(这个民族生活在草原上，人们喜爱骑马放牧)

5、教师为幼儿指出蒙族人民的居住地

6、出示朝鲜族娃娃，教师：谁认识这个民族的娃娃?(请了解的幼儿来介绍一下)

7、巩固对少数民族的认识

(1)挂出藏族、朝鲜族、汉族、蒙古族、维吾尔族的人物图片，请幼儿辨认。让幼儿根据自己手中图片上人物身穿的服饰，贴在地图的相应位置。

(2)尝一尝各民族的特色食品，一起来谈谈他们的生活习惯。

三、结束教育幼儿要尊重、爱护少数民族，知道只有各民族人们同心协力才能把祖国建设的更强大。

活动反思：

考虑到孩子们的接受能力和兴趣。紧紧抓住低年级学生活泼好动、模仿力强、注意力短、兴趣容易转移以及好奇心重的心理，教师营造民主、宽松而和谐的学习气氛，以学生的兴趣爱好为动力，以学生为主体，采用声画同步、舞蹈律动、演示、分组创编等多种有趣的活动来实现本课的教学目标，引导学生积极主动的参与音乐学习中，让学生在无拘束的体验中掌握歌曲节奏。教学过程中，教师适时的加以引导、提点，让学生展开丰富的想象、联想，讨论、创编、交流、展示，增进学生表现音乐的欲望和能力，培养学生珍视兄弟民族友谊的感情，促进学生综合能力的提高和发展。

教学过程中，我对教学环节进行调整，重新设计教学流程，运用不同的形式激发学生的学习兴趣，重视对学生自己的创编

和老师的指导，结果整个课堂教学师生互动、生生互动、展示了一个鲜活的教学场景。

(1)首先，利用学生的年龄特点，教学生学习儿歌，通过儿歌认识反复记号。并引导他们进行有趣的节奏练习。在情趣体验中掌握歌曲中重要的节奏特点，在轻松愉快的氛围中提前解决了歌曲的难点。

(2)其次，我又加了“教学生学动作”这么一个环节。在学生创编舞蹈动作之前，考虑到学生的实际情况，这首歌曲又是少数民族歌曲，学生在创编动作会很困难。所以在这个环节中我引导学生了解不少的少数民族，并教他们学习了几个舞蹈动作，以便在最后环节创编动作时，给学生减少难度。从而也引导学生拓宽了好朋友的概念。

(3)最后，我充分利用学生的童趣，在以上学习动作的基础上，根据歌词让学生即兴创编舞蹈动作进行表演。这一环节不仅活跃了课堂气氛，同时也为孩子们提供了很大的活动空间，也是我在这堂课中感到最成功的一点。

喜洋洋打击乐表演视频篇五

面对这一实施后的教学设计，新鲜之处在于以学生为主体，让他们在主动感知、探究、合作中获得音乐知识，愉悦感受的学习目标如期达成。我不禁对处在“辅导”位置上的主导者的引领、操作表现又予回顾，并作如下的反思：

一、善用多媒体课件，能发挥电教手段的职能和效用

多媒体课件图文并茂、声像俱佳，它突破了传统的媒体限制，以其随机、灵活的特点，把知识形象生动地传授给学生，因此为广大教师所青睐。本节课将其应用于音乐课堂教学，能发挥它非同寻常的职能和效用，显出歌词中难以表达的深邃的情感内容、异域风光、音乐意境，产生愉悦学生身心和便

捷学习途径的动感效果。在导入教学环节，我用多媒体课件向学生展示了四川九寨沟旖旎的风光：那里千峰竞秀、万壑争流，平畴吐翠、群瀑流光，众兽竞技、百鸟和鸣！同学们被眼前的秀美景色给迷住了，恍然置身其中，带着这种愉悦的、美的心情进入新歌教学，其效果自然是不言而喻的。

二、展示教学的基本功，能取得学生的信任和钦佩

在音乐教学中，适当地展示自己的才华和风采，即教学基本功，是很有必要的。因为这样能取得学生的信任和钦佩，使学生产生心向音乐、神往音乐的教学默契，对教与学双方都是大有裨益的。诚如有位学者所说：“教师要向学生释放知识的能量，首先自己要有丰富的宝藏。”本课在教唱《太阳出来喜洋洋》这首歌曲时，我进行了声情并茂的范唱，伴随着高亢、激昂的歌声，孩子们陶醉了，精力专注了，情感向学了。从孩子们的眼神中，我看出了他们对老师的钦佩和信任。在接下来的教学环节中，孩子们兴趣盎然，课堂气氛活跃而有节奏，师生双边配合默契，交往自然，情感融洽。

为进一步扩大同学们的音乐视野，在本节课的拓展部分，我自弹自唱了江苏民歌《孟姜女》和陕北民歌《蓝花花》。同学们被我甜美的歌声和娴熟的琴键技能深深地打动了，他们热烈的掌声和向学的神态表明了孩子们对民歌的喜爱，对老师的钦佩和赞美。在同学们的再三要求下，我又自弹自唱了几首民歌，满足了孩子们倾心音乐的愿望。教师充分展示了的弹唱基本功，取代了磁带或多媒体课件的范唱，增进了师生之间的情感沟通，满足了学生的视觉和听觉的需求，使他们受到了音乐美的愉悦和情感的陶冶。在学生心中，他们认为音乐教师唱得比任何歌唱家都美，这种心折神服的钦佩是直观的、真实的，是对音乐课喜爱的表现和印证。

三、倾泻激情的课堂用语，能提高课堂教学效果

作为音乐老师，我认为最重要的就是上课要充满激情。在本

课的表现歌曲环节，我让男生齐读第二段歌词：“手里拿把开山斧，不怕虎豹和豺狼。”要求读出当地人勇敢无畏的性格，先给以倾泻激情的语言表达示范，再引导学生用“铿锵有力”的声音演唱此段。在第五段的处理上，我提供了独唱和齐唱两种演唱形式给学生选择，并要求学生说出理由。学生选择了齐唱，因为此段是结束段，要热热闹闹的，用齐唱的形式才更能表现出这种气氛。我的倾泻激情的语言和循循引导的细腻情感，热烈了课堂的学习气氛，使学生产生了一种从容不迫的心态，既品味了歌词的意义和情感的内涵，拓宽了学生的生活外延，又提高了课堂教学效果。因而，孩子们能忘情地表演和歌唱，抒发自己的独特感情，整个课堂成了孩子们的精神乐园，大家沉浸在一片欢乐的音乐海洋中。这样的“主”唱“辅”引，生师共振，整个课堂学教谐融、生机勃勃，赢得了课堂教学的高效。因此，我以为在大力倡导设置以学生为主体的教学流程中，切不可顾彼失此，忽视教者的导引作用。只有合比适重，和谐融合，音乐课方能左右逢源，得心应手，胜数稳操。

喜洋洋打击乐表演视频篇六

活动目标：

- 1、在欣赏理解乐曲的结构aba的形式，感受乐曲ab的不同。
- 2、理解乐曲并能用动作表现出来，体验游戏的快乐。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

图谱□cd

活动过程：

一、组织幼儿听音乐进入活动室。

师生问好，引入课题。

二、组织教学

1、今天老师给小朋友带来了一首好听的曲子，下面就请小朋友来欣赏一遍。

提问：仔细听这首曲子叫什么名字？（播放第一遍乐曲。）

幼儿：喜洋洋。

2、请幼儿欣赏第二遍音乐。

提问：

(1)小朋友听完这首曲子，你有什么感觉呢？

听完这首曲子，我想跳舞、想唱歌、敲鼓等。

(2)你知道这首有几段吗？

这首曲子有三段。

(3)你们听出这首曲子哪里是一样的吗？

第一段和第三段是一样的。

(4)这两段曲子听起来有什么感觉？

欢快的、快快的。

(5)第二段曲子听起来有什么感觉?

抒情的、慢慢的.。

小结：这首曲子有三段，第一段和第三段是一样的。听起来比较欢快，第二段曲子听起来比较抒情。

3、教师出示图谱，请幼儿欣赏第三遍音乐。

老师还给这首曲子画了一幅画呢?想看吗?

下面就请小朋友来欣赏吧!(出示图谱)

提问：

(1)看一看图上画的都有什么?

鞭炮、小花、曲线、小河。

下面我们来看图谱欣赏第四遍音乐。

(教师手拿小棒，指图谱欣赏音乐)

三、请幼儿给这首曲子创编动作。

1、幼儿创编动作。

教师挑出做的好的动作请幼儿学一学。

2、组织幼儿听音乐来表演。

四、活动小结。

今天我们欣赏的这首曲子叫《喜洋洋》，他有三段，第一段和第三段是一样的比较欢快，第二段比较抒情。在这首曲子里我们听到了过年的气氛，下节课我们一起来学习包饺子吧！听音乐离开活动室。

活动反思：

这节课我上的不成功，主要是内容太多，我应该把这节课分成两节课来上，图谱也不合适，应该改进。这节课我应改为韵律活动，那样这节课的活动效果就不一样了。通过这次讲课各位老师给我提的建议，下次上课一定注意，争取上一节好的优质课。

喜洋洋打击乐表演视频篇七

活动目标：

- 1、在欣赏理解乐曲的结构aba的形式，感受乐曲ab的不同。
- 2、理解乐曲并能用动作表现出来，体验游戏的快乐。

活动准备：

图谱□cd

活动过程：

一、组织幼儿听音乐进入活动室。

师生问好，引入课题。

二、组织教学

1、今天老师给小朋友带来了一首好听的曲子，下面就请小朋

友来欣赏一遍。

提问：仔细听这首曲子叫什么名字？（播放第一遍乐曲。）

幼儿：喜洋洋。

2、请幼儿欣赏第二遍音乐。

提问：

(1)小朋友听完这首曲子，你有什么感觉呢？

听完这首曲子，我想跳舞、想唱歌、敲鼓等。

(2)你知道这首有几段吗？

这首曲子有三段。

(3)你们听出这首曲子哪里是一样的吗？

第一段和第三段是一样的。

(4)这两段曲子听起来有什么感觉？

欢快的、快快的。

(5)第二段曲子听起来有什么感觉？

抒情的、慢慢的。

小结：这首曲子有三段，第一段和第三段是一样的。听起来比较欢快，第二段曲子听起来比较抒情。

3、教师出示图谱，请幼儿欣赏第三遍音乐。

老师还给这首曲子画了一幅画呢?“出自:屈;老.师”想看吗?

下面就请小朋友来欣赏吧!(出示图谱)

提问:

看一看图上画的都有什么?

鞭炮、小花、曲线、小河。

下面我们来看看着图谱欣赏第四遍音乐。

(教师手拿小棒,指图谱欣赏音乐)

三、请幼儿给这首曲子创编动作。

1、幼儿创编动作。

教师挑出做的好的动作请幼儿学一学。

2、组织幼儿听音乐来表演。

四、活动小结。

今天我们欣赏的这首曲子叫《喜洋洋》，他有三段，第一段和第三段是一样的比较欢快，第二段比较抒情。在这首曲子里我们听到了过年的气氛，下节课我们一起来学习包饺子吧！听音乐离开活动室。

活动反思:

这节课我上的不成功，主要是内容太多，我应该把这节课分成两节课来上，图谱也不合适，应该改进。这节课我应改为韵律活动，那样这节课的活动效果就不一样了。通过这次讲课各位老师给我提的建议，下次上课一定注意，争取上一节

好的优质课。

喜洋洋打击乐表演视频篇八

《拔根芦柴花》是一首我们非常熟悉的江苏民歌，这首民歌形象鲜明、旋律优美、节奏

很鲜明。这首音乐也是从简单到难的一个过渡，非常适合一年级来进行打击乐的训练。这次的这首《拔根芦柴花》开拓了学生的音乐视野。由于很少为民歌来配打击乐，这就给了我一个难题，怎样让学生来演奏好这段民族音乐呢？我觉得首先要让学生感受音乐的美。

案例实录：

教学活动一开始，我就让小朋友欣赏了民乐合奏《拔根芦柴花》，引起了他们的兴趣，初步感受了音乐的旋律。接下来教师介绍了《拔根芦柴花》的创作背景。再次播放了《拔根芦柴花》的音乐，边播放音乐教师边根据音乐的内容做动作，让学生再次感知音乐表达的意思。学生根据教师的动作与教师一起听音乐做动作。在感知音乐后第三遍后，教师出示了音乐旋律的图谱。看图学习节奏型。

(1) 完整地看节奏谱用手拍出节奏型。

(2) 学习加入脚来演奏旋律。

(3) 听音乐将幼儿分组，一组用小手一组用小脚，中间部分老师来演奏。接下来，教师提出了用打击乐器来配乐，让学生自由选择乐器来演奏，在演奏过程中，能够发现幼儿大多数都能得心应手的演奏了。最后，教师和学生一起表演舞蹈“拔根芦柴花”自由结束。整个活动很顺利的结束了。

案例反思：

孩子们都喜欢音乐舞蹈等，那么怎样能够让艺术活动更加充满美？让美走进每个孩子的心中，成了现在需要进一步思考的问题，在打击乐《拔根芦柴花》活动中，我创造并运用了许多的手法，让学生感受各种的美，让美走进孩子们的心中。

一、感受情境的美。

创造一个好的情境，能够吸引每一个孩子，让活动顺利开展。我为整个教学的开始选择了一个民乐合奏《拔根芦柴花》，民乐合奏效果很强烈，孩子一下子就被吸引住了，他们睁大了好奇的双眼，感受着眼前民乐合奏的一切，这就是一种美，一种视觉上的美。

二、感受音乐的美。

对于民歌孩子们接触的不是很多，为了能让他们更好地了解民歌，理解民歌，我首先介绍了《拔根芦柴花》的创作背景，其次特意为整个音乐配上了一段舞蹈，优美的舞蹈配上优美的音乐，让他们在视觉上也感受到了音乐的美。学生在欣赏的同时，跟着我的舞蹈开始翩翩起舞。不仅如此，为了让学生更好的配上打击乐器，我让他们用自己身体的各个部位了配乐，如：跺脚、拍手、拍腿、拍肩等。也充分的感受到了音乐的美。

三、感受材料的美。

为这首民歌精心制作了一张图谱，图谱上一目了然的可以看出节奏型，以及如何来配乐？出示图谱的一霎那，孩子们发出的同一句话就是——“哇，老师，好美啊”！鲜艳的颜色，清晰的音符，完全吸引住了他们，在整个演奏过程中，他们的眼睛始终是看着图谱，什么时候是哪个乐器来配乐了？他们都能通过图谱来自己变换着。

在整个教学活动中，我始终遵循由易及难、由浅入深的循序

渐进的原则。先由激发幼儿兴趣和动作模仿开始，把复杂的乐器演奏转换为简单的动作模仿，在此基础上再逐步过渡到乐器演奏。这样能促使他们较轻松地掌握，我为孩子们精心营造了一个“美”的氛围，让孩子真的得感受到了美。在教育教学（此文来自）活动中，只要我们善于去思考，去挖掘，抓住每一个教学的契机，让孩子去感受美，体验美，创造美，让美走进每个孩子的心中，伴随着他们快乐的成长。

喜洋洋打击乐表演视频篇九

三年级第一学期第六课《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁新疆风格特点的少儿歌曲，我反复思考如何在教材实施中体现课程标准？又如何让课程标准指导于教材的实施呢？我找到了契机，这节课不仅要让孩子富有感情地学会、唱会歌曲，更要以学唱歌曲为载体，了解新疆音乐的基本要素（如学拍新疆音乐的基本节奏，学跳新疆舞蹈的基本动作），体验感受新疆音乐的文化内涵（如热情的人民、丰富的物产等），从而使学生萌发对新疆的喜爱之情。

1、上课准备充分。

欣赏新疆舞蹈、聆听新疆音乐，调动学生的学习兴趣，开启学生的音乐思维，开门见山地感受新疆音乐的风格和极其鲜明的节奏特点，以跳动的音符激荡起学生内心跳动的情感。

2、课堂纪律活而不乱。

节奏舞蹈律动，调动学生的“动”，体验音乐情感。音乐课强调以动觉为切入点，所以我带着学生做简单的新疆舞蹈动作，人人参与的自主实际过程将无声的人体节奏和有声的音乐和谐地表现出来，这是进一步理解音乐和体验情感的过程，孩子通过自我展示形体之美、神韵之美诠释音乐运动的内在变化。

3、师生关系融洽、和谐。

我以朋友的身份和学生开始“新疆之旅”，交流风土人情，调动学生的“听”感受音乐旋律。在活动过程中鼓励学生主动参加表现，并引导学生发现别人身上的优点夸一夸，礼貌地提出建议，这不仅有助于融洽的课堂氛围的形成，而且有助于学生良好行为习惯的养成，对其终身的良性发展有益。

4、教学民主、开放。

学唱新疆民歌，调动学生的“唱”，展示音乐风格。通过聆听——学唱——张口默唱——小声跟唱——放声歌唱——表演唱，使学生兴趣盎然地学会歌曲。让学生思考：怎样唱好歌曲？他们自己领悟歌曲的重点难点，并加以解决；他们自己评价演唱的质量，并加以改善，体现了学生对歌曲的理解、对知识的渗透，提高了学生的歌唱技能。

5、教学实效良好。

创设音乐情境，调动学生的“创”，表现音乐文化。我创设了一个情境“在葡萄架下”，让学生以小组为单位，自己选择表演方式，可以唱，可以跳，可以奏。使学生获得自主发展的空间，学生充分发挥自己的个性和潜能，最大程度地宣泄和释放内心的情感，升华了“新疆好”的主题。本节课让孩子富有兴趣、富有情感地学习了音乐知识、掌握音乐技能，了解音乐文化，从他们愉快的笑容和动情的眼神里我看到了他们的收获。

文档为doc格式

喜洋洋打击乐表演视频篇十

本节课我主要就是让学生聆听《拾稻穗的小姑娘》和《太阳出来喜洋洋》这二首中国音乐作品，通过聆听这二首音乐作

品，让学生理解本课主题“愉快的劳动”，让学生从中明白劳动最光荣的道理。低年级的学生天生活泼、好玩好动、好奇心强、想象力丰富，他们对音乐的感受总是通过各种各样的方式表现出来。如果整节课都让学生单纯地聆听音乐，学生的兴趣就不高，且注意力容易分散。为此，我根据儿童好玩好动的心理特点，把他们的音乐学习与表演、绘画、敲击、激励等有机结合起来，在轻松愉快的气氛中获得音乐知识、技能，培养思维能力，同时也受到美的熏陶。本节课的成功之处，主要有如下几点。

一、教学方法“多”

大家都知道，低年级的学生好动好玩，如果一节课都让他们坐在座位上聆听音乐，他们肯定是做不到的。因此，为了调动学生聆听音乐的兴趣，引导学生保持学习热情及好奇心，我采用了多种多样的教学方法，如在欣赏《拾稻穗的小姑娘》和《太阳出来喜洋洋》时，运用了演唱、律动、敲击、表演、绘画等教学方法，以多种参与体验的方式进行课堂的每一个教学环节，从而改变了音乐欣赏课坐着不动的形式，激活了学生的思维。通过这些丰富多彩的教学方法，让学生集体参与、全员参与这些活动，丰富和加深对这两首歌曲的内容及其内涵的体验与理解，更好地为本节课的欣赏教学服务，达到了预期的教学效果。

二、教学方法“新”

在平时的音乐欣赏课，我大多数是采用听、想、说、唱、动、创、演等手段，让学生在主动参与下感受音乐。但在这节欣赏课，我不仅采用听、想、说、唱、动、创、敲、演等方法，还加上了学生平时比较少见的敲锣打鼓、绘画，让学生觉得十分的新奇、兴奋。如果说随音乐的节奏用锣、鼓、镲给歌曲伴奏是用敲打节奏来反应音乐，那么听音乐画线条、涂颜色则是用图像、绘画来表现音乐。如在欣赏《拾稻穗的小姑娘》和《太阳出来喜洋洋》时，欢快、活泼、热情的歌声迅

速调动起学生的情绪，学生也随着歌曲的旋律变得快乐起来，在非常活跃、非常快乐的学习之余，要求学生从二首歌曲从“听”引发“感觉”，以简单的线条、色彩或直觉反应来表现这二首音乐。当我刚说完，学生的情绪一下子就调动起来了，要知道音乐、绘画是非常受低年级的学生欢迎的。这时，让我感触很深的是，伴随《拾稻穗的小姑娘》和《太阳出来喜洋洋》这二首歌曲，学生动笔边哼唱边画，很快在画纸上舞动出不同音乐所表达的不同意境、线条、画面，那“音乐与绘画的融合”就显得异常自由、轻松、随意。这样一来，我巧妙地点燃了孩子们在音乐课中的绘画创作“激情”。实践证明，音乐与绘画融合可以达到图文并茂、声色俱全的立体效果，使学生对抽象的音符产生形象的体验，让他们把对音乐的感受借助学生的妙笔留下美妙的痕迹。同时还能在美轮美奂的绘画活动中享受快乐。

三、教学方法“活”

本课围绕着“愉快的劳动”这一主题展开教学，从开始的情景导入到最后的创编活动都紧紧围绕着劳动最光荣和劳动人民纯朴的民风进行教学的，整个教学氛围都充满着活泼欢快的气氛，体现了一个“活”字。本课的教学重点是让学生理解本课的主题“愉快的劳动”和歌曲表达的情感。对于本课的重点教学我是本着以学生为主体，突出了学生参与教学活动：用声势、敲击乐器、伴奏、合奏、表演、绘画、讨论等方法调动学生在课堂上“活”起来，在动中学音乐，感受音乐。通过多媒体课件进行图文、声像、画有机结合，增强了教学的形象性、趣味性、生动性，让教学情境“活”起来。学生们用自己的语言，展开想象的翅膀去描述旋律所描绘的音乐形象和歌曲内容，让学生思维“活”起来。以锣、鼓、镲等在歌曲《太阳出来喜洋洋》的“郎郎扯光扯”处敲打节奏为切入点，通过口动、手动、脚动，在动中发展想象，在动中愉悦身心，让学生的想象“活”起来。在这种活泼欢快的教学氛围中，学生们与音乐融为一体，大大调动了学生的积极性，也使学生的表现力在轻松、民主、欢乐的氛围中得

到了提高。

对于本课所留下的遗憾就是：

1、音色可以通过对比进行感受，但是对于低年级的学生来说，如何把这些抽象的词语让学生真正消化确实是个难题，对于这个问题在今后的教学中还需多加研究。

2、在提问学生时应该给学生一点思考的时间，在学生不能按照我的思路回答时，我有点着急。我想，这主要是我在备课时准备的方案不够多，教学的前面做得铺垫还不够，个别学生还没有完全理解歌曲。在这里，我应该耐心引导和启发学生，给出一点时间让学生自己来讨论，这样不但能活跃课堂气氛，提高学习兴趣，还能帮助学生更好地理解歌曲。

一节课下来，总会有这样或那样的不足，这让我想起了美国的心理学家波斯纳提出的教师成长的公式， $成长=经验+反思$ ，如果没有反思，教学仅仅是重复的单调的工作，教师就像工人，学生就像产品。所以我觉得要作为一名创新型的教师，既要主动反思，勤于反思，并在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学能力。