

最新教学反思荒芜的花园(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思荒芜的花园篇一

本课是一篇情感性很强，思想性很强的课文，所以在本科的教学中以情感体验为切入口，接近学生的心灵，达到了较好的效果。

积累是体验的先决条件。小语课文，大多是对生活情境的描述，语言生动，惟妙惟肖，教师可唤起学生回忆，以学生以往已有过的生活情境、事理感受、阅读积累诱发学生真切的体验，从而更好地去领略文中表露的感情。教学中，我先让学生交流印象中花园的情景。学生们兴趣盎然，积极发言。通过这一环节，激活了学生已有的阅读积累，诱发了他们的原有体验。在此基础上去学课文，学生们就更容易走近文本，理解接受文本内容。

“课的第一钟应敲在学生的心灵上。激起学生思想的浪花，或者像磁石一样，把学生牢牢地吸引住。”——这是著名特级教师于漪的经验之谈。在阅读教学中，我尝试着运用多媒体教学手段，精心设置情景，吸引学生的注意，调动学生的情感，使学生积极主动地去接受知识。如引入部分以一组花园的对比演示，设置学习的悬念，激发学习的兴趣；体会贝爾太太落寞、孤寂的心情的教学中，以一幅“荒芜的花园”的影像，从而产生了进一步探究、寻找花园变化、人物心情变化的原因，产生了继续学习的情感，使进一步提高教学效果成为可能。

角色转换亦即让学生担当、扮演阅读文本中的某一角色，以我身置换他身，以心换心，直接化身为文本中的人物并践履其情感过程。在教学进入尾声时，我根据学生的回答，即时地生成了一个问题，如若是你面对这样一个荒芜的花园你的心情是怎样的？回想着昔日的热闹，那份寂寞、孤单、惋惜之情更是油然而生，你能试着体会贝尔太太的心情读读这节吗？在这一环节中，学生的这种角色进入所获得的体验更丰富，更确切。

想象是人类最杰出的本领。有了想象，才会有对文学作品的欣赏和阅读。它与情感在语文阅读过程中相生相随，相互作用，相互统一。教学中，为了引导学生体会贝尔太太心情变化的原因，设计这样一组填空：贝尔太太看着花园内忘乎所以的游客，想□xx□面对杂草丛生、毒蛇横行的花园，贝尔太太常常自言自语的说□xx□通过想象，学生们认识到了只有让快乐与别人共享，才能更快乐。由此，学生的情感又一次得到了强化，课文反映的价值取向也得到了挖掘，而课程中的人文内涵则将深刻地影响学生的精神领域。

教学反思荒芜的花园篇二

在教学第三小节中我让学生充分理解贝尔太太出示的第二块牌子的内容，从而知道贝尔太太是个自私的人。在此基础上，我设计了第二个语言训练点：贝尔太太看到花园（），她感到（），心想：（）。于是，她（）。这一承接段式的训练以主人公贝尔太太的心情变化为切入点，引导学生联系上下文，进入角色，体验人物的内心世界，来展开合理的想象，目的在于结合贝尔太太感情的变化，引导学生进行说话练习，借助文本这一载体，展开想象，揣摩主人公的内心世界，丰富学生的人文情感，从而促使其与作者产生情感共鸣，拉近了学生与文本的距离使学生在心灵地交流中体验文本，得到感悟，通过想象，学生们认识到了只有让快乐与别人共享，才能更快乐。由此，学生的情感又一次得到了强化，课文反映的价

值取向也得到了挖掘，而课程中的人文内涵则将深刻地影响学生的精神领域。

阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验、有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。在本课的设计中，充分考虑到这点，有意识地设计教学的切入点，试图让学生与作者产生共鸣，拉近了与文本的距离，丰富文本的内容，升华对文本的理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教学反思荒芜的花园篇三

《荒芜了的花园》是一篇情感性很强，思想性很强的课文，所以在本科的教学中以情感体验为切入口，接近学生的心灵，达到了较好的效果。

积累是体验的先决条件。小语课文，大多是对生活情境的描述，语言生动，惟妙惟肖，教师可唤起学生回忆，以学生以往已有过的生活情境、事理感受、阅读积累诱发学生真切的体验，从而更好地去领略文中表露的`感情。教学中，我先让学生交流印象中花园的情景。学生们兴趣盎然，积极发言。

通过这一环节，激活了学生已有的阅读积累，诱发了他们的原有体验。在此基础上学课文，学生们就更容易走近文本，理解接受文本内容。

“课的第一钟应敲在学生的心灵上。激起学生思想的浪花，或者像磁石一样，把学生牢牢地吸引住。”这是著名特级教师于漪的经验之谈。在阅读教学中，我尝试着运用多媒体教学手段，精心设置情景，吸引学生的注意，调动学生的情感，使学生积极主动地去接受知识。以一组花园的对比演示，设置学习的悬念，激发学习的兴趣；体会几个人看到凄凉的花园的景象时的心痛，教学中，以一幅“荒芜的花园”的影像，从而产生了进一步探究、寻找花园变化、人物滔滔不绝的讨论最终没有落实到行动中，从中悟出“荒芜了的花园，还是照旧荒芜着”的意思。产生了继续学习的情感，使进一步提高教学效果成为可能。

教学反思荒芜的花园篇四

几年前教科所饶晚霞老师中肯地警告过我：“你对课堂的时间分布概念不强，入课慢。”没想到几年之后，我又再次犯了同样的毛病。第一板块，学生基本能理解并运用这些词语。但该板块教学，我足足耗去了十五分钟，占去了后面板块的教学时间，造成了整个教学的失败。

感受瀑布变化前的雄奇部分，学生抓住开课时朗读的四字词语以及具体的数字，谈瀑布给自己留下的深刻印象，品读比较到位，朗读还算勉强为之。但是，因第一板块耗去了太多时间，品读变化后的句子时，已经临近下课，我只得匆匆带过。

第三板块的补白练习，如果成功，应该是课的一个亮点，但因时间关系，也只有作为课后作业来完成了。

2、在信息技术高度发展的今天，因学校条件受震，一直没有

重修，无法使用多媒体，也是本文教学一大遗憾。诚然，语文教学不能过分依赖多媒体，但像这类课文如果采用多媒体，通过强烈的画面对比，引发强烈的冲突，激荡思维，让人深深震撼，进而为教学的成功做一定的铺垫。而今天的教学仅仅靠学生朗读想象画面，以及教师的情境创设，无法让学生直观感受瀑布变化前的雄伟壮观和变化后的形容枯槁。没有强烈视觉冲突，学生感受自然不太深刻。

教学反思荒芜的花园篇五

今天的语文课上，讲到王安石《泊船瓜洲》中的名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我饶有兴趣地讲起了诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，又给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，同学们听得如痴如醉。正当我暗自得意的时候，有个学生却突然站起来说：

“老师，我想给王安石把‘绿’字改一下！”

“老师，我也想改！”

“我也想改！”

……

一石激起千层浪。我被同学们突如其来的要求给问懵了，怎么办呢？是直接告诉孩子们，这是大诗人的选择，是不能改的？还是……种.种做法在我的头脑中一一闪过。对了，新课程的理念不是要尊重学生的主观体验，让他们畅所欲言吗？于是，我选择了以下的做法。

“好吧！”我停下了准备往下讲的课，微笑着对大家说，“我们一起来看看咱们班的大诗人是如何修改的。”

“我觉得应该用‘来’!”

“用‘满’比较好!”

“我认为用‘过’最合适!”

“不!用‘到’才好呢!”

……

不一会儿，一个个鲜活的答案跃然黑板上：映、拂、到、过、吹、来、染、赶……同学们还在为各自的答案而争论着。

“哈哈，同学们的词汇可真丰富啊!但我想，既然王安石经过反复推敲才选用了‘绿’字，肯定有他的独到之处吧，请大家读读诗句细细体会一下。”我终于可以塞上一句话了。经我这么一说，喧闹的教室安静下来。一阵沉默过后，终于有人发言了。

“对!老师，人家王安石想要表达的是春天到来，江南岸一片新绿的色彩，而‘映、拂’等字只写出了春风的到来，没有写颜色，所以我觉得不太合适。”大家都点头称是，我也比较赞同这个同学的说法，正准备“鸣金收兵”，不料又一个声音冒了出来：

“老师，春天来了，万物复苏，不会只有绿色吧?我认为还应该各种颜色的小花，我觉得用‘染’才准确呢!它可以‘染’出五颜六色来啊!”

噫，这个同学的说法也很有道理啊!怎么往下进行呢?我心里琢磨着。对了，何不放手让同学们小组内交流一下，自己去探讨个究竟呢?“到底是‘绿’字准确，还是‘染’字好呢?我想，每个同学都应该有自己的看法，接下来请大家小组内尽情发表自己的高见!”

讨论过后，同学们的发言令我十分欣慰。

“尽管春天是多姿多彩的，但我们组认为春天应该以绿色为主。再说，绿色是生命的象征。所以我们认为还是‘绿’字好。”

“‘染’虽然能表示出多种颜色，但‘染’上的颜色往往只是附着在事物的表面，就像人们染头发，时间久了可能会褪色。而‘绿’我们感觉是由内到外产生的，王安石当时那种思念家乡的情感当然是从内心发出来的，所以我们认为用‘绿’字比较准确。”

……

“当然，王安石所用的‘绿’字也不一定是最恰当的，我想，只要同学们善于思考，反复推敲，你一定会找到一个比它更准确的词语。”最后，我充满期望地说。

课后，我默默思忖着。在寻找替换“绿”字的词语的过程中，同学们可能最终也找不到一个非常合适的词语来替换它，但他们在寻找、思考、讨论的过程中，所体会到的王安石的思乡的感情，所感悟到的对“染”“绿”等字的理解，不正是我们的课程目标所要求的吗？一提到新课程，往往老师们的思维总被“自主、探究、以学生为主体”等词语充盈着，但在具体的授课中却总感到迷惘，不知道该如何去实施。其实，在我们课堂教学中，有许多值得学生进行自主探究、研讨训练的机会，只要我们作为课堂引导者的教师善于发现，善于思索，相信学生的心灵一定会在你的指导下得到放飞。

教学反思荒芜的花园篇六

在阅读教学中，我们一方面要以课文为凭借，不脱离具体的语言文字和环境，即紧扣“文本”；另一方面要以学生为主体，充分调动他们的能动性，从不同角度、不同层面来解读

课文，也即抓“人本”。文本与人本统一，就可以收到较好的阅读教学效果。在二期课改三（下）的新教材中，有许多文章可让学生展开议论。《荒芜的花园》就是其中的一篇。

阅读以语言文字为凭借，读者从语言文字中获取信息后，需要进行两个层面的信息加工，一是把语言文字具化为形象；二是在形象感悟的基础上进行理性分析，获取更深层次的认识，也即透过现象抓本质。然而，阅读教学中，大量存在“上不沾天，下不着地”的现象，即学生既没有把语言文字具化成形象，又没透过具体的形象进行理性分析，有的只是对语言文字的一般意义解码，只知道文章“写了什么”，没进入文章所描绘的事件之中，更不知道文章所蕴含的深刻主题。

在上海市二期课改展示课《荒芜的花园》一文的教学。我着重让学生通过议论来感悟课文的中心，感觉良好。

可以说，这是一篇很有思想深度的文章，难就难在这篇文章在中心的表现手法上用了“虚实结合”的方法。

虚处，即用简略的文字概括之，如文章的末段：“我们每个人心中都有一座美丽的大花园。如果我们愿意让别人在此种植快乐，同时也让这份快乐滋润自己，那么，我们心灵的花园就永远不会荒芜。”

也有实处，即用细腻的笔墨形象地描绘人、事、如：“几年后有人在往这所花园去，去发现哪里真的杂草丛生，毒蛇横行，几乎荒芜了。”在指导学生阅读时，我们要虚者实之，实者虚之。如指导学生读荒芜的花园的句子，可在学生对花园为什么荒芜有感悟的基础上，启发学生从中领悟到心灵的花园其实也需要中指快乐，再指导学生读最末一段的那句话，启发学生展开讨论：“当时看来，这个主意是绝妙的，但现在看看妙不妙呢？”虚实结合，学生的理解更为深刻。

学生讨论交流的能量得以爆发：

贝尔太太不该出这个主意，使一所快乐的花园变成了荒芜的花园。

其实，花园里除了花草树木是美丽的风景之外，人也是一道独特的风景，人因为欣赏美景而快乐，风景也因为人的欣赏而更美丽！

贝尔太太太渴望得到人们的感恩和道谢了。

有时候，一个人的付出不一定要回报，或许不求回报的付出才更为高尚，当然，人们也的确太粗心了点。

教学反思荒芜的花园篇七

《荒芜了的花园》是冀教版语文第十册第三单元“启智于身边”中的一篇寓言故事。这则寓言主要讲的是几个人想重修荒芜的花园，但他们各持己见，却没有一人去行动，最终花园依旧荒芜着。文章开始从“所见”——杂草和荆棘生长和“所闻”——蟋蟀悲鸣两方面写出了花园的荒芜；接着抓住三个具有代表性的事物——美丽的池水、美丽的花木、唱夜之歌的夜莺，运用今昔对比的手法，勾勒出过去花园的生机勃勃，突出了今日花园的荒芜寂静；最后，几个人细细地讨论、悉心地讨论、滔滔不绝地讨论和两次辩论，但谁也未付诸行动，结果花园依旧荒芜着。文章条理清晰，情节起伏，语言朴实无华，在平淡中透出一股淡淡的嘲讽和哀伤。通过这个故事告诉我们：夸夸其谈，只说不做，最终结果是一事无成。

在学生理解课文内容后出示：荒芜了的花园，还是照旧荒芜着。

请大家想一想，这篇寓言故事以这样的一句话结尾，有什么深刻的寓意吗？

有的学生答：“之所以荒芜了的花园还是照旧荒芜着，是因为a□b□c君他们心动而不行动，只是在那里干讨论，不干真活。

有的学生答：”之所以荒芜了的花园还是照旧荒芜着，是因为他们的决心够，行动不够！他们看到了这座荒芜了的花园，下定决心要把它整理好，于是开始讨论，从黎明讨论到傍晚还是没有行动。就像有时候我们告诉爸爸妈妈、老师好好学习，但是总是没有实际的行动。

孩子们的回答令我感叹！孩子们有时真的值得我们刮目相看了。