

文艺复兴运动教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文艺复兴运动教学反思篇一

我在教学《小小运动员》这一单元中的运动会报名这一课时，学生从生动有趣的情景图中提出了数学问题，当孩子们提出了一个“一共有多少名运动员”？孩子们列出了加法算式：有的按照男女运动员来分：列出了 $8+7$ 的算式，有的把运动员分成两组：左边有9名运动员，加上右边有6名运动员，列出了 $9+6$ 的算式。接下来要探索计算的方法，我让孩子们小组合作共同探讨计算方法，并请小老师到讲台前将自己的计算方法给小伙伴讲。

生1：我把6分成1和5， $9+1=10$ ，10加5等于15。

生2：我把9分成5和4，6和4凑成10，10加5等于15。

生3：我把9当做10，10加6等于16，16减1等于15。

生4：我把九记在脑子里，然后伸出手指往后数出六个数，就算出等于15。

生5：我用学具袋中的小棒摆，左边摆9根，右边摆6根，数一数一共有15根小棒，就知道 $9+6$ 等于15。

孩子们能大胆地说出自己的想法、做法，我十分高兴。这时我问了一下在座的学生，你用的哪种方法。孩子们大多用的是前三种方法。这时我班一个调皮的小男孩高高举起小手，

说：老师后面两种方法太慢了。另一个小男孩也提出意见：老师，用这两种方法算速度太慢，太笨。孩子们大都对这两种方法持有异议。我顺眼向后面的两个孩子望去，只见这两个孩子刚才在前面还颇有自信的样子，可此时却因为大家基本上都不同意他们俩的意见而黯然失色。我微笑地对孩子们说：老师觉得这两名同学的做法其实也不错，首先他们能勇敢地将自己的方法讲给大家听，这是第一了不起之处；其二，他们能想办法解决这个问题，这就是第二了不起之处。无论我们选择的哪一种方法。老师认为只要是你认真思考的，在老师眼里都是最棒的。我们每个人都送给自己一点掌声，鼓励一下自己吧！此时，我看到每个孩子眼里流露出的是激动与兴奋。我也是。

自新课改以来，我听过许多课，课堂上孩子们用多种计算方法解决，基本上所有的老师都采取的一种方法：你真棒！你的方法真不错，还有没有不同的方法。课堂上气氛异常活跃。孩子们挖空心思，思考着还有没有别的方法，即使有的方法，在我们看来不怎么合适。老师们大都是这样回答的：你真是个爱动脑筋的孩子；你的方法真是与众不同……老师们如履薄冰，战战兢兢。惟恐说哪种方法不好，就违背了新课改的理念。没有关注学生的自主性。因此“哪种方法最简便”这句话，在我们的数学课上很少听到大家说起。起初我也和各位同仁一样。但在课改中摩擦滚打的我，慢慢地认识到了这种方法的弊病所在。让孩子知道数学中有简便算法并没有错误，使孩子们在解决问题时，想一想有没有简便的方法，可以节省我们的很多时间。因此我一方面在对孩子们的计算方法肯定的同时，也大胆地把简便方法这个词引到了我的课堂教学中来。

因此在我课堂上的后半部分，我出了几道计算题，让孩子们计算，一会儿有的学生就很快算出来，而有的孩子却连一道题也没有算出。这时，我请算的快的孩子到前面进行经验交流。我也请了几个算的慢的孩子，请他们也谈谈算的慢的原因。通过对比，大家一致认为，虽然我们可以用多种方法进

行计算，但在数学中运用一些简便算法可以提高自己的计算能力与速度。

伴随着新课改一路走来，新课改倡导计算方法多样化，只要孩子们能用自己喜欢的方法计算，做为教师都应该给予肯定。在教学中我们每一位教师都极力把新课改的理念融汇贯通在课堂教学中。因此就出现了只要孩子们能讲出自己的想法，就算是正确的。对此，我也赞同。向上述的事例，就是一个很明显的例子。但随着课改的进一步实施，也引发了我的思考。是不是所有的想法都可以，哪怕在我们看来是很慢。我们应该给孩子们以肯定的同时，是不是应该让孩子们比较一下，到底哪种方法简单呢？我想，这完全是可以的。

文艺复兴运动教学反思篇二

本节课是数学活动课，定位是学生在自主思考、合作交流、操作活动去感受数学的实用性。教学目标：能剪出手拉手的4个小人。基于目标将数学活动分为：操作前的思考和准备、操作中尝试和策略改变、操作后的归纳总结，体现了活动过程的完整性。

操作前确定活动步骤：1.折2.画3.剪（如何折纸、怎么画）设置了矛盾冲突的活动，引发学生思考。

操作中首先对自主思考的折和画进行尝试，按照由易到难的思考并解决问题，尝试剪1个小人，全班同学都能完成，建立信心。接下来挑战“对折两次”剪手拉手的2个小人。这是完成大目标前的小目标，力求让学生寻找折纸的方法与画法。在这一阶段很多同学栽跟头表现出了失望的叹息声，这时需要给孩子正确的导向，我才用了两个方法（1）折的方法和画的方法上的引导，进行策略的调整，改变一下学生的定势思维。（2）等待第一个成品并展示，顿时激励了孩子们不甘落后的情绪。于是每一小组能出现作品，接下来组内互相交流经验，互相帮忙，全班进行交流。在这一过程中我看到了独

立钻研的同学、热心助人的同学、虚心求教的同学、心灵手巧的同学、善于表现的同学等等，每个孩子的优点完全呈现，成功后孩子们的脸上出现了灿烂的笑容，那种炫耀得意的神情是最可贵的。

有了手拉手两个小人的经验以后，加深问题难度“对折3次能剪出几个小人呢？”“剪8个小人需要对折几次呢？”对现象进行归纳，找规律，这呈现的是小人人数关于对着次数的指数函数关系，当然学生不需要知道，只要经历过程并对操作的方法和策略进行适当调整最终会解决问题即可。

在本节课收获最大的是：教师要消除刻板印象，孩子的潜力是无穷的，越小的孩子思维越不受约束，只是擅长的方向不一样，只要找对了合适的方向就可能成功。解决问题就像开门一样，每扇门都有它的钥匙，找到合适的钥匙就行，但是钥匙众多，运气好的一次过关，运气不好的，需要反复尝试很多遍，在尝试的过程中会出现心烦、急躁、放弃、失望等等情绪，控制好情绪耐心的从头来一遍（虽然会慢些），就当是磨合的过程吧，总有苦尽甘来的那一天。

这节课反倒凸显了几位同学不仅能率先剪出两个小人，并通过经验的积累自主探究出4个小人、8个小人的作品，其中有创意剪出了3个小人，剪出6个小人，剪出了16个小人，每位孩子都是未来之星，可见无论在学习上还是生活上经验很重要，它们能通过累加产生新经验去解决问题，这样解决问题的思想会伴随一生，以后生活中出现的问题才能更好动脑解决。

本节课孩子们通过尝试、调整方法、合作交流解决问题，过程中很开心，下课了他们争着抢着抱着要送我作品，好感动，好幸福。

有时候从教学中也会反思我平时遇到问题后的解决方法，希望不断完善使之成熟，从内在提升自己吧。

文艺复兴运动教学反思篇三

良好的开端等于成功的一半。在科学探究性学习过程中，若新课引入巧妙，就能激起学生学习的求知欲和极大的兴趣，就会主动地参与到科学探究活动中，体会科学探究的乐趣，取得教学成功。因此很有必要探讨物理课堂教学中新课引入。

学生感知世界，大多都是从一篇又一篇的故事出发的，即使到了初中，他们也不愿改变这种方式。教者如能搜集大量的物理小故事，对学生学习兴趣的培养是很有帮助的。

比如，《运动的描述》这节，只让学生看书上的图片：机器运转，车辆行驶，河水奔流，白云飘动，课堂就变得比较单调、乏味。可以引入一段故事：第一次世界大战时，一个法国飞行员在2000米高空飞行时，发现脸旁有一个小东西在游动，他以为是只小昆虫，敏捷地抓了过来，抓到的竟是一颗德国的子弹。至此，同学们必然会引起了强烈的好奇心，同时我提出问题法国飞行员为什么有那么大的本事，在什么情况下我们也能抓住一颗飞行的子弹呢？为讲述参照物和机械运动埋下了伏笔。

再比如《浮力》这节，可引入阿基米德帮国王鉴定王冠的故事，导出阿基米德原理：物体在液体中所受浮力，等于他所排出液体的重力。这样的教学，既培养了学生学习物理的情感、态度和价值观，又活跃了课堂气氛，为新课的讲解奠定了基础。

物理取材于生活，也就是说，生活中处处有物理。教者在统筹教材内容的基础上，通过自己的观察和思考，可以将生活中的某种现象当作实际引入课堂。比如，在讲《摩擦力》这一节时，可引入这样一个问题：为什么鞋底和汽车轮胎上印制有凹凸不平的花纹？如果时间长了，鞋底磨平了，走路会怎样？走路可以说是一个很平常的动作，简单而鲜明，学生很容易想到鞋底太平了容易滑倒。再比如，讲《惯性》这部

分内容时可提出为什么衣服上沾上了尘土之后我们甩几下就可除尘？学生思考之后很顺利引出：由于惯性，尘土物质还处于静止状态，使得尘土与衣服分离。

从生活中取材，可以简化知识体系的难度，可以直击考点，也可以培养学生积极思考的好习惯，对自身物理素养的培养也是有一定帮助的。

文艺复兴运动教学反思篇四

今天下午，我们学校又进行了一个趣味运动会，这个运动会是关于团结友爱、齐心协力的。

整个比赛共分为四关，第一关要脚步一致，第二关要保持平衡，第三关和第四关不但要保持平衡，还要速度快……同学们玩得热火朝天。

其中我觉得最有趣的是第三关女孩们玩的滚球接龙。我觉得有趣的原因是这个游戏的玩法很特别：把球放在第一个人的管子上面后，球就开始往下一个人的管子滑去。因为管子只有6个，但距离却很远，所以第一个人就要飞快地跑到后面去继续接球，一个接一个，直到滚到第四关同学所在的地方为止。老师从女生当中挑出几个细心的人，分别是：班长杜子萱、刘若茜、刘若祎、师婧雅、王艺茹、马辰羽。她们几个刚开始配合的还不错，只是在后面有些慌乱。

活动结束了，虽然我们班没有得冠军，但我们已经竭尽全力了，我希望我们班下次再接再厉，争取第一，加油！

文艺复兴运动教学反思篇五

根据本课的教学内容和目标要求，结合新方案的指导思想，设计了以下学习过程：

一、 设问导读，

二、 自学检测，

三、 巩固练习，

四/拓展延伸. 通过设问导读，使学生在阅读课文的同时基本了解了本课要学习的主要内容，利用自学检测掌握基本的基础知识，再通过巩固练习使学生牢固掌握所学知识，最后将学到的知识拓展延伸到生活实际解决生活实际问题。在整个学习过程中学生的学习积极性很高，小组活动气氛也很活跃，学习效果也比较好。

这节课比较成功的原因是：

1. 学生学习积极性高。

2. 还给了学生自主学习的时间。

3. 小组合作的比较有实效。

4. 学习过程安排的比较合理。不足之处：个别学生对物体的复合运动没有完全理解掌握，这也是教师在今后的教学中要进行改进的地方，使每一个学生对某一概念、现象、规律、结论等等，尽可能真正理解掌握，教师要多关注这些学生，多提问、多指导、多检查。促使他们尽快提高学习效率。

总之，学生学习成绩的好坏，教师的备课、教学设计、学生的学习态度、学习方法、教师的指导等等，各个环节都很重要，教师要不断地钻研教材，研究教法、研究学法，不断地改进教学方法，总结经验，不断进行教学反思，确实把教学工作做扎实，稳步提高。

文艺复兴运动教学反思篇六

肯定的地方：

1. 利用学生的生活感受和多媒体辅助教学，调动了他们的积极性、主动性。
2. 注重知识的前后联系，引导学生思考本课学习与前两节知识的联系，做到新旧知识的融会贯通。课堂设置了富有启发性的问题，效果较好，能帮助学生如何思考问题并努力找到解决问题的方法。
3. 学习中注重了基础知识的强化和读图、识图析图、能力的培养。

有待改进的地方：

1. 应充分留给学生多的活动时间和自主探究的机会。
2. 教学过程中忽略了差生的感受。

文艺复兴运动教学反思篇七

以汶川地震后前后的对比照和火山喷发后形成的山峰及湖泊让学生直接感受地震、火山所带来的地形上的巨大改变。到底是什么巨大而又神秘的力量导致了地震与火山的爆发呢？通过学生的各种猜测，逐渐引出地球内部运动这一本质原因，展开本课重点环节的教学。尽管我对各环节的教学了然于胸，但还是存在很多的问题值得反思。

地球内部的运动、地球上的六大板块，这些方面的知识对于小学五年级的学生而言还是过于抽象。因此，本节课的教学我采用多媒体课件的形式，通过图片、视屏及flash生动形象地将知识呈现在学生的面前。整个课件内容翔实，动态而且

具有一定的趣味性。尽管这个课件给我带来了很大的帮助，但是整节课下来我发现，我上课的思路也只能按着课件的编排而行。课中，为了帮助学生理解，我过多地以教师讲述为主。课件本身只该是教师的一个辅助工具，但现在它却成了完全的主导者，有点本末倒置。

能否用简短的几句话，生动而又自然地转接到各环节的教学？自教学的两个月以来，这个一直是我比较头疼的问题。而本堂课的教学内容又很多：了解地震和火山、探究地球内部的运动、模拟地壳运动、解析地形案例。这个对于我而言又是一个巨大的挑战。尤其是当我模拟完火山爆发实验，转而进入讲解地壳运动时，我只是以介绍的形式向学生阐述六大板块及漂移运动。对于教学者，我当然明白这是教学的需要，接下来就是讲解板块各板块运动引起的地形运动。但是，对于学生而言，他们可能觉得莫名其妙，前后的教学内容根本没有联系性。小学科学应该以学生为主体，教师只是一个引路者，带领他们共同探索、求知，而不是直白的阐述观念。在处理各环节知识时，需铺垫设疑引导学生产生一定的求知欲，进而共同探索去解决这一问题，层层递进式进行。

尽管教学之前，我查阅了很多的资料，对于地震火山形成堰塞湖及山峰，板块运动改变地形有了大致了解。但是，这方面的知识延伸还是很广的。在动画演示板块运动产生裂谷时，有学生根据换画面提出了：为什么板块分裂时上面分开而下部有有些连接的呢？类似的其他问题，在课堂里我也碰到过。小学生的头脑里总不时得冒出许多新奇的问题，尤其是在科学课堂上，这就要求我广泛地阅读，开阔自己的视野。另外，在准备模拟火山喷发这一实验是，我贪图方便，只是随手拿了个装水的饮料瓶模拟地球。让学生想象，这是一个装可乐的瓶子，剧烈摇晃后，针刺下会有什么情况发生，模拟的是什么现象？尽管学生都能回答火山喷发，并给予一定解释完成了教学的目的。但是，如果我充分地准备，整个实验将更形象且具趣味性。我可以准备装有可乐的圆形瓶子，剧烈摇晃后用针刺，让液体喷发更好地模拟火山喷发这一现象。说

到底，还是我自身存在一定的惰性使然。

其他当然也存在不少的细节问题，但是我也有我进步。渐渐地，我开始习惯小学科学教学的思维模式，开始爱上了这些可爱的精灵。反思一进步，我会迈好每一步！

文艺复兴运动教学反思篇八

本节课是义务教育课程标准实验教科书地理学七年级（上）第一章《地球和地图》第二节《地球的运动》的第一课时。

这节课的内容知识性极强，重点内容很多，同时又是难点。而且这节课是重点之中的重点，这部分知识接受的好与坏，会直接影响到今后的地理的学习，涉及到了很多较抽象的看不见，摸不着的地理事物，由于初一学生抽象思维能力还未形成，所以难点较难突破，针对教材特点，依据新课改精神实质，将本节课确定为教师联系实际举例、用多媒体课件演示、类比分析、学生分组实验探究、教师演示启发分析说明等综合法研讨课，设计意图之一就是为了充分体现新《课程标准》的精神，本着“以学生为主体，教师为主导的思想，重在引导学生们主动参与，勇于创新，勤于动脑、动手，乐于探索，培养学生正确的科学观和科学素养。

设计意图之二就是针对这部分知识对于刚升入初二的学生来讲，难度的确大了点，在准备教具时就选择了一些容易理解的身边实物（手电筒和地球仪），对刚具有基本阅读能力、观察能力、实际操作能力、语言表达能力的初二学生，极需加强独立思考和解决问题的能力，教师就应该提供时间、空间给他们展示自己的机会。设计意图之三就是本节课需要掌握的重点内容很多，难点又需要突破，在教师讲授的同时，多给予直观模型或多媒体课件辅助教学，所以采取综合法进行试。

文艺复兴运动教学反思篇九

课上完了。

站在我个人的角度上来看，我是在进行着一节有组织，有目的的教学，有着自己上这节课的教学思路和主题，我相信在当今学生情感意识淡薄的时候，是有价值的。只是在教学实践中，由于自己的种种操作失误，还是留下了很多遗憾，值得自己好好反思一下。

首先是来自于师生与文本的对话。

这的确是一篇浅显易懂的文章。虽一波三折，但故事的线索还是浮在表面上，非常容易总结概括。因此，学习这篇文章，就应该让学生从学习作者的叙述方法上入手，既能了解作者这样写的好处，又能对人物的精神品质有更深一层，或者说更具体的了解。但我紧扣着自己的教学环节，一环连一环，处理得很仓促，使学生没有就其中的一部分内容进行更深入地探讨，没有更真挚地体会文本中蕴涵的丰富情感。

例如：“我”喜爱运动衫的这一内容，我设计了三个重点语段，让学生练习体会，并进行朗读指导。就全文来讲，还有多处也反映了“我”对运动衫的喜爱，而我却因为学生如此顺利地找出了重点，其他的就可以忽略不计。可我没有想到的是，恰是那些被忽略的，更是体现人物心灵特征的一个观察点，更能衬托出人物精神品质的高尚。

还有，康威老人用小狗换运动衫这一内容，我也忽略了众多的细节描写，例如：为什么康威先生拿到不能再修的鞋没有丝毫失望的样子？为什么会为“我”换运动衫？等等，都没有让学生更充分地阅读文本，没有对人物更多可贵的地方加以感受，从而使学生的见解显得很单薄，也很浅显。

其次，是关于教学环节的设计处理上。

对于这节课的教学，我没有别的打算，有的就是想让学生受到一点教育，一点情感的教育。现在的教材，更多的选择了贴近学生生活的素材，为什么？就是让学生从中发现生活中的真挚情感，受到精神上的熏陶。看看我们今天的学生，一个个娇生惯养，“小公主”、“小皇帝”到处都是。对待别人，对待集体，一副“事不关己，高高挂起”的冷漠态度，真让人寒心。我所能做的，就是抓住每一次机会，对学生进行情感教育，让他们找回一点做人最起码的道德准则，使自己的情感世界多一点人性的温暖。这样的一节课，就是想让学生感受，再感受；体会，再体会。我不想用更多的“资料”让学生冲花了眼睛。

当然，学生的感受最初来源于文本，对文本的处理如此粗枝大叶，这是对文本的不尊重，对学生，对知识的不尊重。以后，我将更加勤奋地钻研教材，钻研生活，使自己的教学更为生动，更为有效！