

最新幼师教研教学反思 幼师教学反思 (模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼师教研教学反思篇一

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富幼儿们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让幼儿们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让幼儿们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

幼师教研教学反思篇二

一、教学前慎密的反思，能优化教学内容、提升教学方法

教学前的反思是在活动实施前对其所设计的教育方案进行反思；即对其为什么要这样做进行一番深刻的解释，以证明即将实施的实践是处于一种自觉的状态中。在前反思中一般要包括如下内容：

- 1、教学内容是否符合幼儿能力发展水平；活动中每个幼儿对目标的掌握程度是不同的，选择内容时要注重幼儿的个体差异，力求使不同层次的幼儿在活动中都会有不同的表现，也会获得不同的知识和经验。

- 2、教学活动是否以幼儿兴趣为出发点；兴趣是幼儿有效学习

的首要动机，只有幼儿喜欢的、感兴趣的活动，幼儿才会全身心的投入，活动才会取得成功；在设计活动方案后应反思，我所选用的导入语、环境布置、教学方法是否能引起幼儿的兴趣；幼儿的好奇心是很强的，他们对于许多事情都感到新鲜、有兴趣，从而乐于接触它们、认识它们。但是，他们的兴趣有一个发展的过程，对于年龄小的孩子，由于知识的贫乏，活动目的性差，因而，他们的兴趣往往容易受当前具体生动形象所吸引和诱惑，总是从对事物本身的喜爱出发来认识事物。因此，我们要考虑：活动一定要符合幼儿的兴趣，满足幼儿合理的需要，根据幼儿的兴趣来调整课程。

3、活动材料的准备是否充分、恰当；活动中幼儿通过对材料直接感知和具体操作摆弄的过程中，不断地开动脑筋，积极的思考，向自己提出新挑战，想出对材料的新玩法，并把所有的感官都投入到活动中，仔细观察、发现问题，学会独立思考问题、探索解决问题的方法。这样的过程，使幼儿增加了对活动的兴趣，发展了幼儿智力，并提高了动手实践的能力。

二、教学后详实、真实的反思，为今后的再实践打下坚实的基础

面对变化不定的教学活动，面对活动中发生的教学事件，当我们以经验的方式无法化解的时候，就需要通过反思来提升我们的教育智慧，反思教学会使我们从“日常教学”中觉醒过来。教学后的反思是对某活动的整个过程作总体性反思，也可以是对某活动中某一问题进行局部的反思；包括以下内容：

1、实际的教学进程和效果是否与教学设计的意图相一致；我们期望实际的活动过程和效果与教学设计的意图是一致的，但是也难免出现活动过程及效果违背设计意愿，我们应找出原因，探索解决办法，这将有助于完善日后的教学，积累自己的教学智慧。

2、教学是不是达到了预期的教学效果，幼儿的行为是不是产生了预期的变化；教学总是有一定的目标指向的，总是要达到一定的知识情感等方面的要求的，反思需要围绕这些内容展开；这将有助于积累经验，改进不足。

3、教师在活动实施过程中是如何或机智、或被动地处理一此突发事件；教师对这一事件是怎么看的，怎样想的，有何感受感想等；如果下次再出现类似的事件，哪些方法会更有利。合理地处理突发事件，有利于保护幼儿的求知欲和探索精神，通过反思，提高教师处理突发事件的能力，取得最佳的教育效果。同时，把整体反思与局部反思相结合。教学活动的反思，既可以是对教学活动的各个方面的整体思考，也可以是对教学活动某个环节的局部思考。有的时候需要从整体层面来分析，有的时候则需要针对某一点；两种反思的方式都是允许的，视具体情况而定。两者的结合，使反思在整体中把握局部，在局部中认识整体。

确定了反思的对象，接下来就需要进一步谋划反思的具体实施方式了。

首先，我们要以《纲要》为指针，把新课程理念为反思的着眼点；新课程倡导教学要回归幼儿的生活世界。从生活实际中选取合适的素材供幼儿学习，使幼儿在活动中体验的生活与实际的生活状态相一致。教师在进行反思时，应该对照新课程的理念来审视自身的教学实践，思考自己的教学在多大程度上体现了新课程理念的要求；还需要在今后的教学活动中做些什么，这样的反思会使得新课程的理念逐步在教学活动中得到体现与落实。

其次，把已有经验与相关理论作为反思的重要参照；进行教学反思时并不见得只是就问题而谈问题，在对教学活动中存在的问题作深入思考时，需要回忆、整合先有的经验，借助相关的理论来分析。使教学反思成为联系以往经验与现有做法的纽带，成为贯通即定理论与实践的中介。

其三，把反思结果运用于实践，改进实践；教学中的反思不是坐而论道的玄思，需要将反思得到的启示、体会、对策转化成为教学的具体举措；以再实践来检验，实践才是检验真理的惟一标准，再实践以后再反思：为什么有的方法是行的，有的方法是行不通的，再寻求新的解决方法。面对教学活动中存在的问题，经过反思，设计不同的教学活动方案，并在实践中检验不同的实施效果，深化自己对教学活动的认识，提升自己的教学反思能力。在这样的循环往复中，就可以提升我们的专业素养。

反思之后要学习，孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”思而后学，学得更有效，思得更深刻；捧读专著是学，请教同仁是学，观天赏花看电视也是学。实践、反思、学习应当是一个不间断的循环，是相互融洽的，新课程要求我们教师具备的不只是操作技能技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领和在更高的起点上不断实现自我超越的精神，不断地反思，我们的教育智慧也随之不断增长，也就获得了自己专业成长与发展的重要工具。

幼师教研教学反思篇三

摘要：

关键词：

随着国民经济的发展和人民群众的生活水平的提高，近年来各地电视台举办的社会性歌手大赛已成为社会生活的热门话题，更对幼师生的文艺爱好和课余生活产生了相当大的影响。因此，我们在幼师生的声乐教学中，除了按照教学大纲的规定，从古今中外音乐名著和严肃的音乐为主要教材之外，同时对幼师生任何正确认识 and 对待流行歌曲这一问题上给予引导和讲解。针对这些现状，我在声乐教学中采取一些新的方法。

歌曲的选材

在举行的大赛中，那种不分唱法，不限曲目的海选，大多以流行歌曲为参赛曲目，而且参赛选手中学生所占的比例相当大，可见流行音乐在我国音乐生活中以占有一席之地，由于社会生活经验和文化修养不足，以及思想稚嫩等原因，许多学生对流行歌曲认识模糊，她们唱流行歌曲只觉得时髦，新奇，这是不争的事实，所以，我们要打破以前那种在声乐课中只教授美声和民族唱法的歌曲的陈旧思想和观点，在选材上注重歌曲的多样性和时代性，既有那些古典名曲以及优美的民歌，也有一些青年学生喜欢的健康的流行歌曲，以及符合幼师专业特点的幼儿歌曲。让学生在学习了正规的演唱方法和歌曲后，也能唱她们自己热衷的流行歌曲，把被动式学习转化为主动学习。在教学中，我选用了一些当前新出版的好歌：如民歌《好运来》、《美丽的心情》等，民族加通俗风格的歌曲如《在那东山顶上》、《幸福万年长》等，通俗歌曲《青藏高原》、《感恩的心》，少儿歌曲《小小牵牛花》、《小乌鸦》等，让学生欣赏和体验各种唱法，全方位地感受声乐的魅力。

课堂教学

拍腿□0 xx 0 0 xx 0

跺脚□x 0 0 x 0 0

《掀起你的盖头来》是一首新疆民歌，它节奏明快、活泼，具有很强的舞蹈性，因此我就配合歌曲来引导学生加上新疆舞蹈中的移颈、托帽、抖肩等动作，让学生熟练掌握了新疆舞曲抑扬的基本节奏x.x xx xxx xx而且蕴含在其中的节奏美和充满青春活力的舞蹈美，使学生萌发了对学习声乐的浓厚兴趣。在声乐教学中，通过朗读让学生把作品所表达的情感色彩用顿挫的语言来加以表达，这对唱好歌曲有很大的帮助。如《中国中国，鲜红的太阳永不落》，通过朗读解决了学生对

《中国中国鲜红的太阳永不落》气势壮阔，气魄宏大的情绪体验。通过朗读还可以加强对空拍和弱起的认识和理解。如：

通过朗读解决空拍的处理。

叮 0 叮 咚 — — 叮 0 叮 咚 — —

（“0”是代表空拍，“—”是代表延长一拍）

通过朗读解决弱起拍的唱法。

我们都是 神枪 手，每一颗 子弹 消灭一个 敌 人，我们

通过这些方法，我发现学生们对声乐课越来越感兴趣，越来越喜欢上声乐课。这些形式不仅锻炼了学生大胆活泼的自我表现能力，还能让学生在音乐课堂上去感受美、鉴赏美、创造美，为取得良好的教学效果起到了推波助澜的作用。

因此，根据根据教育改革的新理念以及声乐是一种情感性和创造性活动这一特征，我没有必要改革传统的以教师示范为主的教学方法，让学生积极主动的去学习，把“要我学”转变为“我要学”。使学生在愉悦轻松的氛围中去掌握新知识，获得积极的教学效果，使学生具备较强的艺术素养。由此可见，要想提升幼师生的声乐水平，教师教学方法的改革势在必行。

幼师教研教学反思篇四

一提到调皮的孩子，相信很多幼师都会疼痛。因为我曾经也有这么一段头痛的经历。

有句话说得好：“幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我现在想把这句话改一下“听话懂事的孩子是相同的，调皮的孩子各有各的不相同。”

记得刚毕业来到幼儿园。第一次走进教室就发现我们班调皮的的孩子就非常多。一抓一大把。一个调皮的的孩子就够让我们头痛了，现在还是一群调皮的的孩子。对我这个刚刚走出校门的新手来说真的很难应付。

刚刚接到这个班，我对每一位孩子都充满了爱心。对那些调皮的小朋友我也是非常有耐心的跟他们沟通交流。但是几个星期下来，我发现他们根本不买我的帐。甚至变本加厉起来，这些孩子往往个性强、胆子大、对自己约束能力差，吵吵闹闹的给班级带来了很大的影响。一个调皮孩子带动了一群本来懂事的孩子开始调皮，这一群调皮的的孩子就带动了咱们半班的的孩子调皮起来。我最初的耐心也被磨平了。我对他们发脾气拍桌子都不管用了。由于每天对他们施行“河东狮吼”，加上我的发声不正确，我的声音时常会变成“沙式比哑”。

对于这些，我真的是苦不堪言。我对他们已经失去了信心。曾经的小天使群部变成了小魔鬼，一看到他们我就头痛。但是，在一次集体教育中我偶然发现，这些孩子特别喜欢受表扬。只要我每次说要表扬谁谁谁，他们的神情就都开始专注起来。就连那些特别好动的小朋友也会安静下来。其实他们都喜欢被老师关注被别人表扬的。

看来，他们也不是对什么都无动于衷的。从这开始，我对他们施行了一套策略。

当我们在平时遇到孩子时，或上课前，我就会鼓励的语言和喜悦的微笑提醒他们这节课不要再捣蛋了。甚至可以摸摸他的头说：“你上节课，已经有进步了，这节课要表现更好噢。”“上节课，你认真听老师讲课，回答问题不错啊。”“相信这节课你会表现更好，希望你继续努力。”我的名言是：鼓励，鼓励，再鼓励。想想看，我们大人都喜欢听好话，何况是一个孩子，何况老师的表扬在孩子的眼中是多么的宝贵。

在上课开始一段的时间里，可能孩子还能记住老师的话语，可是，后来就忍不住插嘴、开小差、走动、做小动作等等。像我以前会制不住说：“叫你不要说话！”“再说，再动我就让你站到前面来”……可是，我们的老师们，如果你不能忍住心中的怒火，这样大动肝火，你的身体会受得住吗？你的课还怎么上呢？孩子以后还会想努力地去改吗？我想：其实我们可以用一个很小的动作或是一个很严肃的眼神来提醒孩子，如果孩子还在玩心爱的玩具，虽然你三番五次强调不准在上课时候玩，带来会没收。但是，请你现在一定要忍住，你可以悄悄告诉他，快点学习，老师暂时帮你保管一下，放学以后再来拿。否则，你没收他的玩具，他会整节课无心学习，甚至对老师心怀忌恨。如果孩子在你讲得兴致正高的时候，突然有插嘴，你可以说：“你的问题回答得不错。要是你举手回答，就是个有礼貌的孩子了。下次记住好吗？”可当学生插嘴，是无理取闹时，你可以停住讲课三秒，用眼神告诉他，他犯错了。这就是考验老师的忍耐性的时候了，这就是彰显你教育魅力的时候了。

下课了，老师还可以找孩子谈一谈。跟他说说他这样做得不对，为什么不对；问问他当时是怎么想的，或者为什么改不了坏毛病；知道他犯错的原因后，可以告诉孩子相应的解决办法。并通过谈话，让孩子明白，老师所做的一切都是为了他好，而不是仅仅为了自己能完成教学任务。这就是与心换心。心理学认为：一个好的习惯形成需要21天。就这样周而复始，三番五次耐心地对孩子进行教育，相信，就是一块顽石也会变灵石的。

何况，调皮是孩子的天性，我们怎么可以把他的天性给抹杀了呢？幼儿心理研究表明：孩子的成长发育和调皮是紧密相连的，孩子的成长发育需要“调皮”，学龄前儿童身心发育很快，生长需要运动，运动帮助生长，孩子的很多“调皮”现象都是这种帮助生长的运动外部表现，从这个意义讲，调皮是孩子的“天性”。由于生长孩子要动，但又缺乏知识经验，这一对矛盾是孩子“调皮”的本质。例如：

明、讲礼貌，身体力行，给孩子做榜样带头作用。如：给孩子讲一些知识性、趣味性的故事，教孩子背诵一些儿歌，朗读一些诗歌，这样不仅能丰富孩子的口语能力，又能满足孩子生长过程中“口动”的需要，经这样正确引导定能使幼儿养成良好的习惯。以上证明孩子的父母硬是强制孩子不能动，就等于给生长中的孩子心灵上带上了“枷锁”，这对他们身体的发育、智力和个性的发展都是有害的。

有些“调皮”其实是孩子求知的反映，有些孩子的好奇性特强，但他们知识经验有不足，这一对矛盾的发展就表现为“调皮”。例如：有个孩子他妈妈每次洗衣服，他就去玩水，每次都把衣裤弄湿，挨了打骂，但他还是要去玩水，妈妈问他为什么要玩水，孩子回答：“我用手一搅，就搅出很多泡泡。”原来是孩子对肥皂水泡很感兴趣，所以百玩不厌，打骂不怕，这看来就是“调皮”，其实却是在好奇心的驱使下，孩子的求知欲旺盛的表现。知道了孩子“调皮”的根源，就要正确对待孩子的“调皮”。孩子的文明，一方面要顺其自然，另一方面是正确引导，使孩子在生长过程中，即学到知识，又养成良好的品德习惯。

看来，无论什么样的学生都是可以有改变的。好动的孩子都是比较聪明的孩子，我们应该充分调动这些孩子好动的习性，让他们协助我们工作，给予他们鼓励与表扬，而不是一味地要求他们安静，不要动等，这样效果可能要好一些。

幼师教研教学反思篇五

被分配担任初一二班的实习英语老师以及协助班主任管理班级。由于我没有教学经验，我第一周的主要工作是跟随英语教学组组长，听她讲课，学习教学方法。王老师是一位经验丰富，知识渊博的老师，课堂气氛十分活跃，同学们都积极参与教学讨论，有问题都及时向老师提出。王老师每次都耐心听取学生们的问题。听王老师的课，让我受益匪浅，我每堂课都认真做了听课笔记。王老师十分注重学生在课堂上的

参与，注重训练学生的口语，教完单词、课文后，用大量的时间让学生练习。

正式成为一名老师走上讲台。学习教学方法是重要的，更重要的是如何将理论运用于实践。第一次走上讲台我很紧张，一下子成了那么多人的焦点，有点不适应，还好，我很快调整过来了。因为我花了整整一个周末备课，每一个环节都提前演练过了，所以很快信心就回来了。学生们的反应也很积极，上新老师的课，他们充满了新鲜感，热情高涨。接下来的教学工作都有条不紊地进行。除了教授课本上的内容，我还教学生们唱英文歌，我本不善长唱歌，更不用说英文歌了，这确实是一个挑战。因此，我在课下练习了无数次，效果也只是差强人意，但不可否认，同学们对英语更加感兴趣了。

同时我开始帮助学生准备参加文体艺术节的节目，我建议他们表演英语话剧，得到了班主任和同学的大力认可。经过几次筛选，最终的剧本确定为《白雪公主和七个小矮人》。接下来是紧张的排练，每次排练我都参与，纠正学生的发音，请学校音乐表演老师对表演方面提建议。我还到县上通过妈妈的同事帮忙借到了演出服。一切都准备的差不多了，就等下个周五的文体艺术节的到来了，我对初一二班充满了信心和期待。

教学工作和往常一样进行。每个班都有那么几个调皮的学生，让人头疼。几个男生，成绩很差，尤其对英语不感兴趣。看我是个实习老师，英语课又很轻松，他们就开始在课堂上捣乱了。我耐心跟他们讲了几次道理，还是没有用。我只好告诉班主任了，班主任警告他们不许在英语课上捣乱，否则就把家长叫来。虽然，他们收敛了一些，但我始终觉得这不是长久之计。艺术节快开幕了，参加表演的同学仍在抓紧时间排练。我和往常一样上课，监督学生早读，上晚自习，晚上到宿舍检查，周二组织开班会。我发现有几个学生，平时表现都不错，可是周末放假回家作业总是完成不了。经过了解才发现，他们放假回家都要帮家里做农活，没有时间写作业。

我只好叫他们抽时间把作业补好，并把这个情况反映班主任，希望他家访时能跟这些学生家长沟通一下，毕竟现在孩子的主要任务是把学习搞好。

周五晚上的文体艺术节十分精彩。和我预料的一样，大多数班级出的节目都是流行舞蹈，这的确彰显了90后追逐流行元素的特点，但我们的英语话剧则是融入了知识元素，结果获得了二等奖，同学们非常高兴。这真是一个难忘的晚上。

实习接近尾声了，和同学们的感情这在日益加深的时候却要分别了，想的这难免有些忧伤。不过，我打算好好珍惜这最后的时光，为我的实习画上一个圆满的句号。这一周讲到初一下册第四单元了，涉及到英语冠词的用法，语法点很多，难以记忆，容易混淆。有几次讲解练习，同学们对答案有争议，便和我在课堂上争论了起来，课结束时也没有结果。感觉回答不出学生的问题挺尴尬的。我向王老师说了之后，她说这很正常，老师也不是全都懂的，回答不上来的时候可以跟学生说这个问题需要和其他老师进一步讨论。这的确是个好方法，学生只会觉得这个问题确实很难，值得探讨。

相处，我经常去宿舍和他们聊天，一起打乒乓球，一起在食堂吃饭。还有这的老师，他们教给了我很多有用的东西，真心感谢他们。

要成为一名教师，我还有很长的路要走，而这次实习经历为我指明了前进的方向，给了我前进的动力。

幼师教研教学反思篇六

主要任务是见习，以听课为主。现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课

记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。课下又和队友交流，在听前辈老师的课中获得了哪些知识。例如对不同的学生要用不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，就尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，也不要气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩；对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展；在教学中，要多向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

第二周

由于尽快进入角色指导老师马上让我第一次正式进行课堂教学，上欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我认真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上有些战战兢兢，课后老师对我所讲的课进行了总概括的评论，并没有太多批评，害怕打击了我的志气，说只要迈出了第一步，剩下的路就好走了，随后队友又告诉我一些他们的想法与感受。我回去又重新编写教案，反复备课，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，所以每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。

第三周

第三周开始接受实习班主任工作事情，熟悉学校的规章制度、教学管理、了解班里的情况了解学生并且熟悉班上每个学生的名字，掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。我认为在班主任工作方面：做好学生的思想工作可以从两方面入手，一是重视班会，开好班会；一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

第四周

为实习工作更好的开展，指导教师给我们制定了非常详细和全面的实习计划，针对这个学校学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，培养学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。而且这期间音乐部的工作基本上是以我们

全体实习生为主，指导教师指导为辅，指导教师让我们放手大胆去探索，去研究，给我们充分自由发挥的空间。这期间我们全体实习生本着对学生高度负责的认真态度，坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。认认真真备好每一堂课，尽最大努力上好每一堂课。使学生学得有趣，学得实在，上40分钟要效益；扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事。一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

第五周

也就是最后两个周的时间，这段时间我们就进入到全面提高阶段。我们开始准备我们的“优质课”，从了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。这期间指导教师的指导更加细致，更加认真了，指导贯穿到整节课的各个环节，包括编写教案，课堂教学，课后总结更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。另外指导教师还组织我们观看了市教师优质课评选活动，使我们受益匪浅。总之，通过这段时间的工作与学习，使我们的能力得到了全面的提升。在指导教师的指导下，我们积极编写设计教案，努力使自己的教案更系统，更全面。还把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。总之，我们的工作受到了校领导和全体教师的认可，同时，也深受学生们的欢迎。

第六周

从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历

了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。不知不觉，为期六周的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任；在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己的言行和仪表，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学及班主任的每一项工作；同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，完成我们的实习任务。

文档为doc格式

幼师教研教学反思篇七

主要任务是见习，以听课为主。现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。课下又和队友交流，在听前辈老师的课中获得了哪些知识。例如对不同的学生要用不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，就尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题思路，提高他们的解题能力，对于差生，也不要气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正

其学习态度，努力提高学生学习成绩；对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展；在教学中，要多向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

由于尽快进入角色指导老师马上让我第一次正式进行课堂教学，上欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我认真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上有些战战兢兢，课后老师对我所讲的课进行了总概括的评论，并没有太多批评，害怕打击了我的志气，说只要迈出了第一步，剩下的路就好走了，随后队友又告诉我一些他们的想法与感受。我回去又重新编写教案，反复备课，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，所以每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。

第三周开始接受实习班主任工作事情，熟悉学校的规章制度、教学管理、了解班里的情况了解学生并且熟悉班上每个学生的名字，掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。我认为在班主任工作方面：做好学生的思想工作可以从两方面入手，一是重视班会，开好班会；一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们

班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现的不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。

为实习工作更好的开展，指导教师给我们制定了非常详细和全面的实习计划，针对这个学校学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，培养学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。而且这期间音乐部的工作基本上是以我们全体实习生为主，指导教师指导为辅，指导教师让我们放手大胆去探索，去研究，给我们充分自由发挥的空间。这期间我们全体实习生本着对学生高度负责的认真态度，坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。认认真真备好每一堂课，尽最大努力上好每一堂课。使学生学得有趣，学得实在，上40分钟要效益；扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事。一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

也就是最后两个周的时间，这段时间我们就进入到全面提高

阶段。我们开始准备我们的“优质课”，从了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。这期间指导教师的指导更加细致，更加认真了，指导贯穿到整节课的各个环节，包括编写教案，课堂教学，课后总结更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。另外指导教师还组织我们观看了市教师优质课评选活动，使我们受益匪浅。总之，通过这段时间的工作与学习，使我们的能力得到了全面的提升。在指导教师的指导下，我们积极编写设计教案，努力使自己的教案更系统，更全面。还把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。总之，我们的工作受到了校领导和全体教师的认可，同时，也深受学生们的欢迎。

从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。不知不觉，为期六周的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，我尝试到了作为一名教师的苦与乐，也深深地体会到了一名教师所肩负的责任；在这些日子里，我能以教师的身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己的言行和仪表，关爱学生，本着对学生负责的态度尽全力做好教学及班主任的每一项工作；同时，作为一名实习生，平时，能够严格遵守实习学校的规章制度，按时上下班，积极参加学校组织的各项政治学习和活动，并认真做好笔记，认真学习新课程教学标准，学习其新的教学理念的同时，并钻研老教材，使自己能适应不断发展的教育新形势。在教学中，我始终能以满腔的热情去关心热爱每一位学生，不对学生体罚或变相体罚，使他们在一个充满爱的环境下学习成长。并且尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，

完成我们的实习任务。

幼师教研教学反思篇八

健康是指身体、心理和社会适应的健全状态，而不只是没有疾病，幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展。随着现代社会的发展变革，未来社会对人的素质提出了更高的要求。要求每一个人具有面对现实，不怕困难，开拓进取的精神，具有合作、交流的能力和创新能力。这意味着，跨世纪的一代，不仅要有良好智能素质，更要具有一种健康的心理。国际教科文组织和国际心理学会，为了保护儿童的心理健康提出了《儿童权利公约》、《儿童心理权益宣言》等文件。把维护儿童的心理健康放到了极其重要的地位。从目前我国幼儿园教育的现状来看，由于传统教育观念、文化等各种因素的影响，严重忽视幼儿健康心理和人格的培养，致使目前儿童中相当普遍地存在着独立性差、心理脆弱、任性、不懂得关心人、缺乏合作交往意识和能力、自控能力差等问题，不少儿童还存在种种心理和行为偏差。如孤僻、攻击性行为、胆怯、多动、情绪障碍等等。作为幼儿教师必须提高自身的心理素质，以健康的人格影响幼儿，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往，培养幼儿拥有一个健康的心理。

一、教师保持愉快舒畅心态，为幼儿创造良好的心理环境

二、正确运用表扬奖励手段，促进幼儿心理的健康发展

三、接纳幼儿个性，尊重幼儿心理需要，教育论文《幼师教学反思-以教师健康的人格促进幼儿心理发展》。

四、掌握和运用爱的策略，促使幼儿形成良好的人际关系。

五、消除幼儿的嫉妒心理，塑造快乐烂漫童心。

在幼儿期，培养孩子的心理健康是极为重要的，教师要将心

理健康融合于幼儿园的各种活动中，融合于孩子的日常生活之中，让孩子通过体验与感受，从小养成良好的习惯，使他们长成大人之后，能依靠自己的心理素质，立足于社会，成为一个善于处理人际关系、正确面对挫折的生活强者。所以，这样的重任是我们幼教工作者刻不容缓的使命，也是义不容辞的职责。