

最新归园田居教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

归园田居教学反思篇一

陶渊明的《归园田居》一共有五首，这是其中的第三首。从表面上看，这首诗写的是田园劳作之乐，表现的是归隐山林的遁世思想；但把这首诗和其他的诗对比来看，作者的“愿”其实有它特殊的内涵。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。为了不使豆田荒芜，诗人一大早就下了地，到了晚上才披着月光回来。虽然很辛苦，但他并不抱怨，这从“带月荷锄归”的美景就可以看出来。“晨兴”写早起；“带月”写晚归，看出他日出而作，日入而息的辛劳。“理荒秽”，写他归耕后垦荒工作的艰难。尽管每天劳动时间很长，从日出到月出，身体很疲惫，然而诗人没有丝毫怨言，反而有“带月荷锄归”的悠闲笔调写出他劳动后的轻快。陶诗于平淡中又富于情趣。陶诗的情趣来自于写意。“带月荷锄归”，劳动归来的诗人虽然独自一身，却有一轮明月陪伴。月下的诗人，肩扛一副锄头，穿行在齐腰深的草丛里，这是一幅多么美好的月夜归耕图啊！其中洋溢着诗人心情的愉快和归隐的自豪。我们好象看见诗人在月出山岗后，心满意得地扛着锄头，哼着诗句，漫步归家的情景。此时，人与月与自然环境构成了一个和谐的统一体，诗人心灵的舒畅，通过艺术的笔触，净化为一种崇高的自然美、精神美、诗歌美，活脱出一个美好静谧的意境和悠闲自得的形象。“带月”句可说是神来之笔，它变劳苦为欢快，化困倦为轻松，具有点染之功。“种豆南山下”平淡之语，“带月荷锄归”幽美之句；前句实，后句虚。全诗在平淡与幽美、实

景与虚景的相互补衬下相映生辉，柔和完美。

道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。路窄草长，夕露沾衣，但衣服打湿了有什么可惜的呢？这两句是进一步写田园荒芜，归耕艰难。以上六句叙写耕作生活，真切朴实，宛如在目。“衣沾不足惜”这句话看似平淡，但这种平淡正好映射了结尾这一句“但使愿无违”，使得“愿无违”强调得很充分。这里的“愿”更蕴含了不要在那污浊的现实世界中失去了自我的意思。它既有儒家洁身自好、安贫乐道的思想，亦有道家的返璞归真、顺应自然的意念，并且这二者常常融为一体。这首诗用语十分平淡自然。“种豆南山下”“夕露沾我衣”，朴素如随口而出，不见丝毫修饰。这自然平淡的诗句融入全诗醇美的意境之中，则使口语上升为诗句，使口语的平淡和诗意的醇美和谐地统一起来，形成陶诗平淡醇美的艺术特色。

这首五言诗，主要是采用“赋”的手法，通过叙事来表现思想感情，其中没有景物的描写、气氛的烘托，也没有比兴的运用，几乎全用叙述，只在末尾稍发议论，以点明其主旨。全诗叙写真实，发自肺腑，所以《后山诗话》说：“渊明不为诗，写其胸中之妙尔。”《藏海诗话》说：“子由叙陶诗，‘外枯中膏，质而实绮，癯而实腴’，乃是叙意在内者也。”日本学者近藤元粹说这首诗是“五古中之精金良玉”。陶诗受到中外诗评家的如此赞誉，可见其征服人心的艺术力量。

归园田居教学反思篇二

作为语文的教育工作者都知道语文是一门工具性和人文性统一的学科，也就是说语文其实要让学生今后能在他的人生路途中能够使用的一门学科。可是现在的语文教学，一套教材似乎就是学生们整个的语文世界。我们要在一个学期的时间里给学生灌输进去两本语文教材，学生们每天在字、词、句、段中打转，背诵、记忆，他们早已习惯呆在这种单调、无趣

的语文世界里了，这和我们当前的教育形势有关。当今，我们的教育目标还仅仅只是停留在应付考试上，与考试无关的内容我们老师基本上不讲。难道学生们语文试卷上的高分就是我们所追求的“优质教育”呢？除了教材，语文课堂上就没有其它内容可讲了吗？把一篇课文“肢解”式的讲解，这就是语文课堂吗？只注重能力培养的语文教学就是完整的语文教学吗？学生完成了试卷上的题目，取得了让他自己和老师都满意的成绩就是语文工具性和人文性的体现吗？也许如此深远的问题，不是一时半会能解决的，可是在教学中，我们应该教一些更为实际的东西，比如今后的生活态度。

在面对高中语文必修二第二单元《诗三首》中的《归园田居》（其一）这首诗的时候，我预设教学目标有两个：一是初步学会鉴赏诗歌的方法；二是解读陶渊明的思想。

先说第一个目标陶渊明是学生比较熟悉的诗人，初中已学过《桃花源记》、《五柳先生传》和《饮酒》、《归园田居》（其三）等篇目，所以学生对陶渊明的性格、诗歌风格等都有了一定的了解。《归园田居》（其一）是一首学生较为容易理解的诗歌，对于学生来说，他们具备一定的诗歌感受能力，但缺乏系统的诗歌鉴赏常识，所以必须根据高一学生的特点确立教学目标。基于这些考虑，这节课的教学目标确立为“通过揣摩语言、想象画面与体味情感来鉴赏古典诗歌情景交融意境的能力”，就教学效果来说，这个教学目标的设立还是具有现实意义的，它对于学生今后规范地鉴赏诗歌架起了一座桥梁。

重点要说第二个教学目标，解读陶渊明的思想。诗歌其实分为“归园”和“田居”两个部分。“归园”部分就是在突出陶渊明厌弃官场，渴望回归田园的心情。从而田居生活就更能把握作者的深层思想。“田居”部分要求学生准确抓住两个词“暧暧”和“依依”。从这两个字可以看出作者是在将最朴实最自然地田园生活梦境化，诗意化。普通景在作者的眼中都是那么的与众不同，作者陶渊明是选择了诗意的生活。他

不是一个浑身静穆的山野闲人，而是一个在心底里关心时政的、忧愤而痛苦的、不为时人所知所赏识的、用诗歌表达思考的严肃的思想家。他的思考是诗意的思考，他的情感表达是诗意的表达，他的人生是失意的，但他的生存态度、他的思考和表达，则都是诗意的，尽管这仅仅是一种忧愤、痛苦和寂寞的诗意，如今其诗意中的这种淡泊因素正在得到越来越多的人的认同，可以说，这是他千百载之后得以持续辉煌的一个重要原因。

课文上到这里，就要体现语文的工具性和人文性了，我选择让学生思考今后打算如何找到自己的.生活态度为了诗意的生活，这个话题会让还在校园中的学生一时之间很难有所感触，我在此时补充了相关的信息如，当内心在都市的喧嚣里越来越浮躁，当心灵在职场倾轧之下挣扎得越来越疲累，当身影在享乐主义、拜金主义的熏风里离大自然越来越疏远时，不要忘记最本真的自己，要让自己学会在快速发展的社会中学会诗意的生活，我们躯体身体不必想陶渊明一样归隐山林，但是内心一定要懂得如何确定什么是自己真的想要的生活，不要为了追逐名利把快乐的自己，诗意的生活忘记。

归园田居教学反思篇三

《归园田居》是第二单元《诗三首》中的最后一首。诗意相对前两首较好理解，所以本诗设计为以学生自读为主，教师以问题点拨的教学方式。这也是对单元整体教学中强化训练这一环节的落实。

既然是教师以问题来点拨学生，那么这看似简单的一两个问题就成为了设计的关键。依据高考诗歌鉴赏类试题的命题特点，我设计了两个问题：

1、着眼于诗歌内容：你认为这首诗表现了诗人怎样的感情？结合诗句回答。此问重点落在要求学生阐述结论的依据上。有此带出诗中直抒胸臆的句子和关键词，进一步巩固单元教

学重点——通过抓直接抒情的关键词句读出古诗的情感。

2、着眼于诗歌的表现手法：你认为本诗在描写景物时主要运用了哪种表现手法？以此带出对“白描”这一重要的知识点的巩固，并进一步体会古诗“寓情于景”的表现手法在陶诗中的运用。最后，我又设计了一道练习题：将陶渊明笔下优美的田园风光用现代散文的语言再现出来，意在提升学生对本诗精华部分的体悟，并训练学生的改写能力。

这首诗这样处理下来，教师觉得很轻松，学生也很有成就感，因为他们感觉到是自己通过思索和讨论解读出了一向较为畏惧的古诗，利用半节课的时间就完成了这首诗的学习。

这节课后，我又追加了一节课外诗歌鉴赏课，继续给学生“练兵”的机会，提升他们对古诗的感受力，学生反应很积极。此次月考表明，学生已初步具备了解读古诗的能力。

归园田居教学反思篇四

《归园田居》其一是陶渊明的名篇，教学这篇文章，除了让学生明白诗歌的意思和体味田园的意境外，了解陶渊明的精神世界也是一个重要的教学内容。

这首诗教学设计为一课时，学生在初中已经学过《桃花源记》和《五柳先生传》，对陶渊明的性格、行文风格有一定的了解；同时，对于高二的学生来说，他们具备一定的诗歌感受能力，学生完全可以根据课文下的注释来了解本首诗的内容。所以根据高二学生的实际和本课意境较为浅显的特点，我在上课时以“归”字为中心辐射开来，以“从何而归、为何而归、归向何处、归去如何”四个问题来紧扣诗中相应的句子，从而将本文的行文思路清晰地展现在了学生的面前。同时通过诗句中如“羁鸟”、“性本”“自然”等关键词语的理解准确地阐释了上面的四个问题，把学生的感受和分析落实到具体的语言上，让学生结合自己的知识储备，真正做到

“望文生义”，从而避免了学生的凭空想象。为了培养学生的诗歌鉴赏能力和探究能力，中间穿插对田园生活诗句的改写描绘和对诗歌的反复朗读。

为了更好地理解陶渊明所追求的精神境界，在理解本诗内容的基础上，还引用了其它相关的诗句来说明陶渊明归隐过后所面临的物质上贫困但内心却自由无比的生活，进而提出了“自由精神与丰厚物质之间，我们该如何选择？”的问题，学生讨论并发言，不强求唯一的答案，只要说出自己的理由即可，让学生在获得启示，并在学习中成长。

在上课的过程中，基本能按照自己预设的教学思路进行讲授，知识讲解、朗读、讨论等环节都能较好地进行，整堂课上下下来，学生的积极性都很高，对于我抛出的每个问题都能积极思考，主动回答问题，气氛很好，在时间上也掌握的刚好。

但也有很多需要改进的地方，进行前面结构内容分析的时候主要是老师讲解学生听，给学生参与的时间不够；在引入讨论环节的时候对学生的引导还不够，使得刚开始讨论的时候学生只能从宏观上谈自己的理解，不能更好地结合自身的现实。

教学是一门艺术，教书是一种创造，创造教学艺术是我们教师永无止境的追求。

归园田居教学反思篇五

《归园田居》其一是陶渊明的名篇，教学这篇文章，除了让学生明白诗歌的意思和体味田园的意境外，了解陶渊明的精神世界也是一个重要的教学内容。

这首诗教学设计为一课时，学生在初中已经学过《桃花源记》和《五柳先生传》，对陶渊明的性格、行文风格有一定的了解；同时，对于高二的学生来说，他们具备一定的诗歌感受

能力，学生完全可以根据课文下的注释来了解本首诗的内容。所以根据高一学生的实际和本课意境较为浅显的特点，我在上课时以“归”字为中心辐射开来，以“从何而归、为何而归、归向何处、归去如何”四个问题来紧扣诗中相应的句子，从而将本文的行文思路清晰地展现在了学生的面前。同时通过诗句中如“羁鸟”、“性本”“自然”等关键词语的理解准确地阐释了上面的四个问题，把学生的感受和分析落实到具体的语言上，让学生结合自己的知识储备，真正做到“望文生义”，从而避免了学生的凭空想象。为了培养学生的诗歌鉴赏能力和探究能力，中间穿插对田园生活诗句的改写描绘和对诗歌的反复朗读。

为了更好地理解陶渊明所追求的精神境界，在理解本诗内容的基础上，还引用了其它相关的诗句来说明陶渊明归隐过后所面临的物质上贫困但内心却自由无比的生活，进而提出了“自由精神与丰厚物质之间，我们该如何选择？”的问题，学生讨论并发言，不强求唯一的答案，只要说出自己的理由即可，让学生在获得启示，并在学习中成长。

在上课的过程中，基本能按照自己预设的教学思路进行讲授，知识讲解、朗读、讨论等环节都能较好地进行，整堂课上下下来，学生的积极性都很高，对于我抛出的每个问题都能积极思考，主动回答问题，气氛很好，在时间上也掌握的刚好。

但也有很多需要改进的地方，进行前面结构内容分析的时候主要是老师讲解学生听，给学生参与的时间不够；在引入讨论环节的时候对学生的引导还不够，使得刚开始讨论的时候学生只能从宏观上谈自己的理解，不能更好地结合自身的现实。

教学是一门艺术，教书是一种创造，创造教学艺术是我们教师永无止境的追求。