

# 2023年幼儿园小班音乐春天教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇一

我发现了这样的现象：当教学生课本上的内容和学唱课本上的歌曲，学生总不能认真上课，甚至有的学生表现出非常厌烦的神情；而当我偶尔唱些流行歌曲时，学生则表现出极度的热情，在音乐课上不认真唱歌的学生也来凑热闹。这种情况下，我便想把课外流行歌曲引入课堂教学。恰巧，我们音乐教材上的第一课欣赏内容中就有《大中国》这首歌曲，我认为，课外流行歌曲是教材的有益补充和提高，对音乐教学有一定促进作用。

1、有些流行歌曲可以形象地对学生进行思想教育。

思想教育是学校教育的重要一环，音乐教学可以形象地利用歌曲形象地进行思想教育。在音乐课上，我让学生聆听《大中国》，学生很多都会演唱了，于是就跟着音乐唱了起来。之后我问他们这首歌曲重主要是歌唱什么的？学生很快就答出是歌唱我们伟大祖国的。我便乘机开导他们：“看来我们歌唱祖国的歌曲也不一定都是那些老掉牙的歌曲啊，刚才这首不就很好听吗？”从课后的学生议论来看，效果好于以往的音乐课。

2、课外流行歌曲可以提高学生的兴趣，也可以提高学生鉴赏能力。

“兴趣是成功的一半”，这句话一点不假。如果没有兴趣，不管干什么也无论怎样去干，也得不到预期效果。教材上的歌曲虽动听，但总唱难免会有些厌烦；而流行歌曲则以其新鲜的感觉吸引人，使学生能积极且精神饱满地去学习，如果在这个状态下讲授一些重点内容和知识，复习一些常用的理论是能事半功倍的。在学生音乐鉴赏力还不高时，可以利用一些流行歌曲进行欣赏教学，让学生积极参与，当学生欣赏能力有所提高了，能以饱满的热情参与了，再欣赏教材中的重点曲目，这样形象地进行欣赏教学，学生就会稳步提高欣赏能力了。

3、流行歌曲可以拓宽知识面，也可对接受能力快的学生进行培养。

教材上的内容虽比较全面，但对于音乐这一大的范畴来讲，其范围过于狭小，适当地引入一些流行歌曲教学，可拓宽知识面，拓宽学生视野。引入一些流行歌曲进行教学也是音乐教学的必然趋势。如果死抓住教材不放，那些接受能力快的学生就容易被束缚住，发挥不出他们能发挥的水平，也发展不到他们应该发展的程度，那么，对于教者来说也就会有误人子弟之嫌了。所以，在这种情况下，就要给学生加入一些课外内容，使他们更好地发挥自己的潜能。

总之，在音乐教学中适当引入流行歌曲进行教学有着多种的益处，会给我们的音乐教学带来很大的促进作用，大家不妨一试。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇二

歌曲《理发师》是小学一年级第二册的音乐课教学内容。目的是通过本节课的学习，让学生明白生活中很多的声音都是优美动听的，并且能让孩子们感受劳动时的快乐和成功的喜悦。

导入设计为通过几个工具来猜测老爷爷的职业，讲几种工具发出的声音带着节奏念出来：小剪刀啊剪起来啊咔嚓咔嚓· · · · · 这一系列的导入安排旨在引起学生注意，并将歌曲中反复出现的节奏型学会。

然后我让孩子们进行角色扮演情景剧——理发，在即兴情景剧表演中孩子们表演得很好，他们表演的内容比我想象中要丰富很多。

在歌曲的教学中，主要让学生用了跟唱法来学唱歌曲。先让学生来听辨歌曲中出现的两种声音(咔嚓咔嚓、沙沙沙)，然后用打击乐来为歌曲伴奏等等，这样不同的方法来潜移默化地加深学生对歌曲旋律的熟悉。所以当让学生来学唱歌曲时，基本没有什么困难，孩子们顺理成章的学会了这首歌曲。

总体来说，本节课基本达到了预期的教学目的，但也从中表现出来几个方面的不足：

1、在歌曲的教学中，有点急于求成，细节的东西没有做好。学生的演唱习惯、包括简单的一些歌曲分析和处理，都只是用简单的几句话一带而过了。

2、在即兴创作表演的环节，只着重安排了台上学生的参与，对其他学生没有给与足够的关注和引导，台下的学生只是做了一个旁观者，他们没有实现真正的参与其中的表现。这也是本节课的遗憾之处。

音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。只有经过了精心的设计，才能达到好的教学效果对学生才能起到更深刻的影响。相信好的教学过程一定会让学生久久难忘、回味无穷的！

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇三

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生

按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

## 2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

## 3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇四

《春天举行音乐会》是人音版三年级小学音乐第二单元的内容，在教学中，我注重以学生为主体，以音乐为核心，运用多种形式，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐的'美，积极引导参与各种活动。通过本次教学，我有如下体会：

本课以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与。教学中

紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过朗诵春天，说春天，模仿春天的声音来引导学生探索和体验大自然中的各种有趣的声音现象，并进行节奏的模仿：如春雨唱歌：滴答 0滴答 0等节奏在探索活动中解决了歌曲第一乐段的节奏难点，然后再学习歌曲。通过视、听、说、唱、动结合的活动，开拓了学生的音乐视野，使他们主动参与音乐欣赏，积极参与音乐体验，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进，始终以音乐为主线，满足了小学生的审美需求。

民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的。我们老师往往想民主教学，但又不敢真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真是惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

传统的教学，往往把教材内容看得非常重要，总是根据教材的编排去设计和实施教学。音乐新课标注重课程资源的开发和利用。在新课程的教学实施中，我们往往不再局限于教材上的内容。如在本课的设计之初，我就收集了大量关于春天的图片、诗歌、歌曲等。如《春之声圆舞曲》《春晓》《春雨沙沙》《春天在哪里》《春来了》……但是这些素材都运用到课堂中是不现实的。在设计中，如何取舍成了一大难题。如本课的欣赏内容，教材上结合欣赏的有一首小提琴协奏曲《春》，这是一首非常好听的乐曲，但是对欣赏者提出了很高的要求，它要求学生在欣赏时画图形谱表示所听到的音乐，还要求画好每个乐段的色块等等，这对于初次接触新教材的

学生来说是有难处的，不是听一遍两遍就能完成的。经过反复思考，我最终选择了教材之外的歌曲——《春晓》作为律动导课内容。

因为这歌曲活泼欢快，学生比较熟悉，在做动作时，学生边跳边唱，而且和歌曲搭配得也非常合理贴切，始终能围绕着春天的主题，演绎着春天的绿意。学生感觉更新鲜、更有趣。教学时学生的参与面更广，更能调动他们的情感和情绪。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇五

再次进入三小的新学期，“新”这个加在教师前面属于我们的形容词，在这个学期或许将渐渐离我们远去，学校也把我们定格为了青年教师，所以，这个学期在自己的专业和教学等各个方面来说都是一个不小的挑战。

上星期我接到了区教育局的“约课”活动，心里既高兴又紧张。学校领导能把这次宝贵的机会提供给我这样的一个新老师，真是不胜感激。另一方面，我又很是紧张，上学期教育局的领导孙悦老师听过一次我的课，那么经过了一学期的历练，这个学期就要有所突破，因此，自己非常重视也给自己很大的压力。年轻人有压力是好的，因为没有压力就没有动力。

根据听课要求，我选择了很适合学生演唱和表演的欢快活泼的儿童歌曲《春天举行音乐会》，这首歌曲也很符合三年级六班学生活泼好动的性格特征。在研读教参后确定了本课的教学目标，教学重难点。在认真学习观看一些优质课视频后，确立了适合三年级六班的教学方法。又和师傅和王月老师一起讨论，制作了本课的教具。感谢二位老师的指导和支持。

讲课结束后，孙悦老师，佟主任和王月老师，都对我这节课提出了实用性的意见与建议。综合各位老师的宝贵意见，对于本堂课我做出以下几点反思，给自己的进步指明了方向：

- 1、本课可以采用情境教学，让学生们都融入到“春天的音乐会”这个场景中来，让每个学生都参与，感受音乐会的欢乐场面。
- 2、播放《嘀哩嘀哩》时，让学生做他们喜欢的动作，不能抑制住孩子们的天性。
- 3、发声练习时教师可以再强调的生动具体一些。可以把“呼唤春天”的环节用在发声练习里面。
- 4、在教师范唱期间不能让学生拍手，拍错节奏的学生既影响老师又影响其他同学。
- 5、学唱歌曲，处理歌曲情绪的时候，应该让学生自己体验，如：教师演唱用不同的情绪演唱一句，让学生分辨出哪一种情绪，力度适合。让学生成为学习的主体。
- 7、本节课学生动起来的还不够，要全班集体参与表演。可以分角色分小组进行表演。这样学生们都能参与进来，感受一节课的快乐。打击乐器伴奏也要以班级为单位，学生们集体配合。
- 8、本节课最后一遍演唱全曲没有意义，应再换一组学生进行打击乐器伴奏表演。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇六

音乐活动中，经常看到的打击乐教育模式是：孩子跟着老师提供的节奏，一边又一边的模仿练习，直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”，从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢？中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

活动开始，只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪



的新房图片，问小朋友：“你们觉得小猪的新房漂亮吗？”小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法：“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看，给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好，那我们就来做小小粉刷匠，帮小猪来刷新房吧”，短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟着音乐的节奏，孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此时则是静静地观察孩子的动作，并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停，老师就已经将目光注视在孩子们身上，“谁来试试，你是怎么刷房子的？”孩子们争先恐后举起小手。

一个男孩子上前，随着音乐双手做摸墙状，快速地上下移动，表现八分节奏的动作，“哦，你是这样快快刷的，真棒！请你来教教我们吧！”刚才还有点羞涩的男孩，俨然像个小老师似的教了起来，王老师却像个渴求的孩子，在小朋友中间认真地学着。“哎呀，那你们知道哪个节奏在说这个快快刷的动作呢？”大家学好这个动作安静下来后，老师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自己的看法：“x多的是快快刷的”“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x,那张有4个x,是要快一点的”。“哦，是这样吗？”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎么就没想到呢？”被老师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，老师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗？”“可以，老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧？”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢？”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，

大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡（休止符用红笔画），这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，老师要如何解决呢？”。只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗？它与前面的节奏有什么不同呢？”室内一片寂静后，又马上沸腾起来：“老师我知道，这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷？”老师追随着孩子的回答紧接着问。站起了一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0（指休止符）像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小老师教教我们怎么刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样轻松地解决了。

最后，老师请小朋友完整欣赏音乐，回忆音乐的那里是快快刷？哪里是蘸一下、刷一下？哪里是慢慢刷？经过完整的动作练习后，用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。

## 幼儿园小班音乐春天教学反思篇七

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

### 3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

#### 1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的'声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

#### 2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

#### 3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后

反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。