

争吵教学设计第一课时(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

争吵教学设计第一课时篇一

style="color:#125b86">小学语文四年级教学反思1

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了真挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引

情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

争吵教学设计第一课时篇二

任教四年级英语以来，我把重点放在课堂教学上，因为英语教学主要是通过课堂教学来实现，课堂教学的质量决定了整

个英语教学的质量和命运。反思这段时间的教学情况，我认为成功的英语教学应该具备三个基本要素。

第一个要素，语言环境。语言学习最重要的问题是环境，如果不解决环境问题，语言学习就无法获得成功，无法获得预期的效应。四年级教学班的课时是每周四节。没有英语学习环境，课时又不多，这就决定了英语教学是一种困难的教学形式，确实需要老师花很多功夫。

课堂教学中我关注的问题是在英语环境下课堂交流活动怎么组织。因为没有环境，全用英语来进行是困难的。有人说教师可以创造环境，上课教师不说汉语，只说英语，用英语组织教学活动。创造语言环境需要多年的坚持，不是一天两天可以创造出来的。

第二个要素是“方法”，即具体的教学方法。以前我们常采用输出教学，这是本末倒置的。就像没有经过春天的播种，夏天的耕作，到了秋天却想收割庄稼，这是违背语言教学规律的。

英语教学中无论教学方法还是教学内容，都要注意显性和隐性两个方面。显性就是显性知识，是具体的教学内容，包括语言知识和语言技能。我们可以直接地教这些东西，不拐弯。课堂上尽量要多使用英语，当然有的时候也要用母语，讲得快，省时间。可以先给定义，后举例练习；也可以先举例子，后归纳。但是注意要让学生学到这些知识和技能，要学到语言本身。如果教学活动没有明确的教学目标，只是纯粹的为了表演，就不做。应该特别注意显性的、隐性的知识，以及显性和隐性的教学产生的影响，两方面不可偏废。我们学习英语，要学习它与汉语不同的地方。这是我们学习语言的重点之一。

第三要素是要在课堂教学中培养学生的策略。学习策略非常重要，因为学外语，虽然教师的主导作用很重要，但最

重要的还是学生自己的学习作用，学生要学会怎样去学习。实际上学生有很多的学习策略，各种各样的学习策略。学习策略的一个重要方面，是培养学生的学习能力。第一就是对语音的认识能力，就是见到一个音就懂得规则，知道怎么发音、使用升调还是降调，会连读，会浊化、弱化，会用它，懂得它的功能，懂得它在什么时候能用，学习语言要有这种能力；第二是对语法的感受能力。交际能力的一个特征就是语法能力，交际能力里面包含了四个具体的能力，即语法能力、语篇能力、语用能力、策略能力。第三个是掌握归纳的能力，也是归纳学习的能力；第四就是记忆的能力。有人说素质教育应该反对死记硬背。那是不对的，记忆是人的思维认知活动，怎么能反对呢？语言学习最重要就是memory不记忆就没法灵活使用。

英语教学受诸多因素干扰，又缺乏语言环境，所以学习动力是非常重要的。有时你不给学生动力，他们就不学。试想有多少学生学英语是为了交际需要？很多都是为了评比。我的英语游戏、英语竞赛，都可以是动力。不仅教学，任何工作都需要动力支持。评价是必须的，只是要看用什么形式而已。当然竞赛不能过度使用。过多地开展竞赛，每节课都评比，也容易使学生产生逆反心理。所以在规定的教学时间内把英语教好，要注意其它学科知识与英语知识的融会贯通。学习英语这门课程的同时，要促进其他课程的学习，其他课程的学习也要促进英语的学习。另外，要处理各学习阶段的衔接，不搞无谓的重复。经常比较两种语言文化的差异，比较两种语言不同的重点和难点，达到融合借鉴，相得益彰。

争吵教学设计第一课时篇三

1、调动起了大部分学生的学习兴趣。本节课一开始就创设了一个和实际联系在学紧密的情境，小明去学校该如何选择道路，一下子勾起了学生的猜想、回答的欲望。利用三张小纸条摆三角形的实验，让全体学生充分的调动了起来，亲自动手，亲自实验，并利用实物投影，让学生展示自己的摆放三

角形的成果，学生感到的是无比的成就感。在猜测中继续验证，继续摆三角形，学生在操作中快乐的学习。巩固时的报数游戏，使学生重新体验到了数学的乐趣。

2、密切联系学生已有生活经验。本节课密切联系学生的生活实际，利用小明去学校的选择道路问题，使学生感受到数学就在我们身边。最后解决公园小路问题（ppt展示图片）使学生进一步感受到了学习数学的用处。这样，正体现了从生活中学习数学，学数学又用于生活的数学教学思想。一个回归，让学生体验了学习数学的无限乐趣！

3、合理设置实验，建立思维模型，形成学习过程的积极成长。通过合理的安排猜想、实验、动手操作，使学生一步步的形成对本课重点知识的理解：三角形任意两边的和大于第三边。通过做练习题，在一连串的问题中，使学生又得出思维的精华，只要判断较短的两边各与第三边的关系就可以了。

4、合理的评价体系，给予学生莫大的支持，营造了一个合理、轻松、积极、乐观的课堂教学氛围。在学生正确的动手操作并展示给全班同学的时候，在学生用规范的数学语言解决生活中的实际问题的时候，在学生通过自己的练习得出一个无比正确的答案的时候，教师给予的是“你真了不起！”等伟大的评语。从而，无形中也增强了学生进一步学习的兴趣。对于个别学生因个别原因没有正确的回答，或是用别的方式的回答的，教师给予的是肯定的、委婉的引导，在不打消学生学习积极的范围内引导学生如何正确的回答，如何正确的去思考。

5、照顾到了每一位学生的发展。不同的学生在本节课中学到了不同的数学。我们动手实验操作摆了三角形，我们用敏锐的数学眼光观察发现了生活中的数学问题，我们用规范的数学解决了数学问题，我们在每一次练习梯度上升的数学题目中得到了一次又一次的思维上的碰撞！不同的学生可以根据自己的水平，得到自己的那可以跨越、可以前进的一小步！

6、通过当堂检测，很好的落实了学习目标，总体学习效果不错！无论是从学生的学习过程中的回答、操作，还是学生在自己总结学习到的知识，还是在巩固练习中的应用，甚至进一步的发现数学知识的妙不可言（用较短的两边和去比较较长的第三边），乃至最后，课堂结束时学生的课堂学习收获，都可以证实，这节课达到了我设计时的目的。

1、临时板书稍感凌乱。数学学科是一门严谨的学科，教师是学生们模仿的对象，下次一定不要留给学生一个不好的印象。规范从我做起！

2、课堂数学语言应该进一步的准确、规范、简练。

3、数学题目的展示不够完整。一个完整的数学题目可以规范的感觉，并锻炼学生审题的能力。这方面还有所不足，主要是因为时间准备的比较仓促。

4、进一步附合小学生的学习心理。任何心理上的跨越都可以给学习的道路上增加不可想象的难度，所以本节课应该进一步形象，进一步直观化。进一步迎合小学四年级学生的心理水平。

争吵教学设计第一课时篇四

“吨的认识”是新人教版三年级数学上册的教学内容，而小学三年级学生，他们的思维正处于具体形象思维为主，逐步向抽象逻辑思维过渡的阶段。但“吨”这个非常大的质量单位，远离学生的生活实际。如何将“吨”这个抽象的概念，以具体、形象、可直接感知的形式呈现在学生眼前，如何让学生“体验”“1吨”是本节课的重点，也是难点。

记得《数学课程标准》中非常强调数学与现实生活的联系，因此我在设计时充分考虑学生的生活实际，从学生常见的、能感受到的事物中选取事例，让学生感受到知识与体验共生，

数学与生活同在。

“吨”的概念比较抽象，离学生的生活实际也比较远。为了让学生能更好的获得充分的体验，从而在理解的基础上牢固的建立数学概念，要尽量提供生活化的学习材料，让学生在充分体验的过程中建立表象。虽然学生已学习了质量单位“克”与“千克”，对质量单位有一定的了解，在日常生活中也许见到过“吨”，但质量单位不像长度单位那样直观、具体，不能只凭观察得到，再说像“吨”这么大的质量单位，在学生的日常生活中很少接触，更谈不上有什么体验。在教学中要让学生体验“1吨”到底有多重，我先让每位学生轮流抱一抱一袋10千克的大米，说说感觉，再选一位班中的“大力士”来抱一抱一次能抱几袋大米，然后推算100袋这样的大米重1000千克既“吨”，再让学生做游戏，同桌互相抱一抱，说说感受，如抱两、三位同学又有什么感觉呢，按三年级学生每人25千克计算，全班40位同学约重1吨。然后让学生举例说说生活中哪些物体的体重约1吨重（如2头牛、10头猪、200只鸭、电梯的载重量等）。让学生在充分的体验中，借助100袋大米，40位同学总重量、2头牛等具体的实物帮助学生建立1吨的表象。让学生在实践体验中学习“吨”这个单位。

数学知识源于生活，生活中处处有数学。我从学生的生活经验和已有的知识出发，使数学贴近学生生活，变得有趣、生动，容易感受。教学中创设问题情境，让学生用所学“吨”的知识解决小动物的“过桥问题”，“货车、电梯的载重量”，“多少物体的重量约1吨”，“哪些物体的质量要用吨作单位”，“估计一些大动物的质量”等，使学生体验到“吨”的知识就在自己的身边，学习“吨”的知识能解决许多生活实际的问题，让学生体验到数学源于生活，用于生活，激发学生学习数学的兴趣。

争吵教学设计第一课时篇五

这篇课文可真长，内容可真多，这是我对这篇课文的最初印

象，事实证明，这的确是一篇比较棘手的课文，上下来的感觉不是很好，学生学习气氛很是沉闷，他们居然对它不感兴趣！

第一课时，几乎把所有的时间放在了字词的教学上，全文生词、二类词以及四字词组多达六十多个，整篇课文几乎由四字词组构成的。这么多的词语，显然是学习课文的最大障碍！好不容易学完了这些词语，发现学生还是不能够很好地读通课文内容，因此，对课文中一些难读的句子又进行了梳理，经过训练以后，基本上读通了课文。发现就要下课了，但学生对整篇课文的脉络层次还是不够清晰，整体感知还需要训练！这倒并不难，紧紧抓住课文第3节这一句过渡句，以前也曾经进行过关于过渡句的训练，因此很快的课文层次也就迎刃而解一清二楚了！

第一课时上得比较吃力，第二课时也并不轻松！主要原因还是课文内容太多，无法很好地提纲挈领，化繁为简。应该说如何体会感受兵马俑“规模宏大”的特点还是比较顺手，仅仅举“坑内有兵马俑近7000个”这一句为例：我问学生，我们学校有学生多少人？然后，我又问，假如现在我们学校近20xx个学生全部是兵马俑，全部坐到室外去，那么，一个学校这么多学生够吗？再放一个学校的学生够吗？学生笑了，又一次摇了摇头。我又问，那么放3个学校的学生够吗？学生都笑了起来，他们说还不够呀，得再放。在说说笑笑中，学生形象地感受到了兵马俑的“规模宏大”这一特点！因此，这一段学得还可以，学生也比较感兴趣！

但，接下来，如何感悟“个性鲜明”呢？问题就来了！首先，课文介绍了“类型众多”的兵马俑，内容这么多，又都是紧密联系无法分割的，因此很难确定教学重点，无法采用省时省力的“由扶到放”重点讲一节其他段落自学的教学方法！个性鲜明在哪里？段落之间每种俑需要对照起来讲解，就遇到了矛盾，要么每个段落蜻蜓点水一带而过，要么所有段落仔仔细细串讲一遍！这个问题我没有处理好，最后，我只好抓

住“一看就知道”、“好象”、“随时准备”等词语让学生感悟兵马俑“鲜活”的个性，从而理解什么是“惟妙惟肖”，最后再回到“绝无仅有”这一中心上！

印象中课文最后第二小节有一个小小的生成性的亮点，课文介绍了兵马俑“神态各异”的特点时举了四种例子，我请学生以组为单位逐一朗读，但学生朗读时每组的感觉都是一样的平平淡淡，没有“各异”“鲜明”的感觉。于是，我引导学生仔细品味每一小句兵马俑的不同特点，读出不同的感受，如“誓为秦国统一天下作殊死拼搏”，我问学生：“你们准备好了吗？”学生回答得很轻，我又一次大声问他们：“你们准备好了吗？”这时显然有大多数学生领悟了，他们大声地回应我：“准备好了！”但语气上还不够坚决，于是我紧接着又一次问他们：“你们准备好了吗？”这时，他们的情绪开始高昂起来，精神振奋起来了！于是，在这样的情境创设下，他们这一句读得很精彩，读出了士兵们发誓保卫祖国的豪情壮志。课文在这里掀起了一个小小的高潮！总算给了我一点点小小的安慰！

可是，总体来说，今天的课，觉得上得太吃力了，真有点力不从心啊！

争吵教学设计第一课时篇六

四年级的期中试卷分为8个部分，口算、填空、判断、选择、计算、画图、看图填空和解决问题，包含了大数的读写、位数、计数单位以及四舍五入、线的认识、图形的旋转、简便运算等内容，对于学生来说是一个全面考察，对于我们班的孩子来说，在填空和判断上花费时间过多导致计算和解决问题上没有过多的时间进行思考，针对这份时间分析如下：

1. 对于口算题，这部分包含了小数计算、三位数乘两位数以及简单的混合运算，对于这部分孩子们的掌握较好，失分率在一分左右。

2. 在大数的读写和四舍五入和大数的比较上，学生对于这方面的知识掌握较好。

3. 对于估算，包含填空和解决问题的第4题，孩子们能够正确的使用估算。

4. 在作图上，画角度和画垂直线与平行线上，学生能够正确的使用量角器、三角板进行制图。

1. 对于审题方面，没有进行正确的审题，导致失分，入填空题第5题，题目问的是时针转过的角度是多少，有部分学生理解成分针转过的角度，导致连失2分，再如计算题方面，

$(8+40) \times 25 = 25 \times 4 \times 80$ 没有认真看清题目中的符号，以及多个的计算题同样的问题，会做但是因为不认真导致失分。

2. 对于图形的旋转方面，试卷上的这个等腰三角形，孩子们画的是图形b旋转的图形，而题目需要的是a旋转后的图形，在旋转上面，有部分学生旋转后中心点变了，这个题目对孩子的空间能力要求较大。

3. 在计算能力上还需要加强，本张试卷的需要较大的计算能力，学生的错误率较高。

4. 对于生活常识上，孩子们阅历较少，对于往返火车票的理解上，存在误差，有的理解成两次就多加了一个240，有的理解成每天都需要，就乘上了12。

1. 在接下来的教学中，提高孩子们的计算能力，培养孩子们对于简便运算的理解和由衷的使用简便运算，形成习惯。

2. 在审题上，形成风气，培养孩子们的审题习惯和告别马虎行动，提高做题的准确性。

3. 对于生活常识方面，对于课本和试卷出现的外，让孩子们

在生活中多关注身边的事物提高对周边事物的简单认识，及时的吸取简单生活常识。

争吵教学设计第一课时篇七

《威尼斯小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点。

多次教学，不断反思，我深切体会到，教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习、精神、思维的状态，有着极为重要的影响。

教法一：

一、上课，揭示课题，齐读后问：本文是写“威尼斯”还是“小艇”？接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情。

接下去的环节，先引导学生定向自学，帮助学生扫除阅读课文的障碍。然后引导学生学习单元提示“按课文的几个方面给课文分段”的方法并给课文进行分段，理清文章的脉络。接着让学生根据问题，逐层理解课文：

(1) 威尼斯的小艇是什么样子的？

(2) 坐在船舱里的感觉又如何呢？

(3) 船夫是怎样驾驶小艇的？

(4) 小艇在威尼斯起了什么作用？最后学生朗读体会。

这种教学方法教学环节步步紧扣，师生达标的意识很强，学生在老师的牵引下能很好的完成教学任务，课堂气氛有条不紊。但这种设计，学生学习空间受限制，无自主选择机会；教学环节虽步步紧扣，但死板而机械，教学流程具有不变性和明显的指向性；串问串答，气氛沉闷，学生参与的兴趣不高。

教法二：

首先多媒体播放威尼斯的风光片。教师充满激情地介绍威尼斯的风光。让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什么？引出课题。

二、让学生在自主、合作、探究的氛围中学习。

(2) 让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点？能读出韵味来吗？学生回答，同学可补充、评议，也可就一些问题展开讨论、争论，让学生畅所欲言。然后再画画小艇。

(3) 我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。

(4) 在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”的安谧静寂的美。

课末我设计了这样的练习：

1、让学生想象在生活中都有哪些人用小艇？他们坐小艇做什么？用总分的段式写一段话。

2、指导学生用“操纵自如”说话，培养学生运用知识的能力。

3、假如你坐在小艇里会说些什么呢？

4、课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处。

教法二，威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，让学生对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的富有个性的过程。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，注重学生合作与交流的引导，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。

争吵教学设计第一课时篇八

回顾自己在本期的教学工作中，正确处理了以下三个关系：

首先要打好基础，培养习惯。我认为，新课程虽然着眼于目标的三维性，倡导体验与感悟，但是，“读书、识字、写字”仍然是四年级阅读教学的主要任务，是每堂课必须完成的“保底工程”。我的做法是：

第一，加强朗读教学。每节语文课，我都坚持以“读”为“抓手”，牢牢抓住“读”这条主线，尤其是朗读。引导学生通过各种形式的朗读去感悟内容，体验情感，培养语感。在熟练朗读的基础上，我还指导学生逐步学习默读、精读、略读、浏览等多种“读”法，掌握阅读方法与技能，培养阅读能力。

第二，根据学段要求有所侧重，切实抓好学习习惯的培养。教学中，我重点培养学生“学会积累”的习惯，引导学生在理解的基础上，通过朗读、背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。我指导学生积累语言的方式主要有三种，一是背诵，二是抄写，三是运用。对于教材中安排的要求背诵、抄写的练习，主要通过检查、评比等方式，使之落实。同时，我更多地采用让学生背诵自己喜欢的部分，抄写自己感兴趣的语句的形式，其用意很明确，那就是引导学生主动积累，培养兴趣，使之逐步形成习惯。

此外，我还结合课文设计小练笔，引导学生通过运用的方式来积累。其次，重视阅读感受和体验。在教学中，我尽可能地改变“串讲”，而是引导学生通过多读来“初步感受作品中生动的形象和优美的语言”，“在诵读过程中体验情感，领悟内容。”具体做法：

一是引导学生学会“思考”、学会“提问”。我注重引导学生进行探究性阅读，提倡独立思考，鼓励自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。要求学生进行创造性阅读，提倡多角度阅读，有创意的阅读，在阅读中展开想象和联想，在阅读中不断有所发现，读出新

意。

二是尊重学生的发言，巧妙作出评价。课堂上，学生对老师“一针见血”或“直言不讳”的点评不感兴趣，因为这不仅挫伤了学生的自信心和表现欲，同时也影响其他同学的兴趣和积极性，训练效果自然不好。教学中，我尽可能地采取丰富多样的评价语，激励学生的阅读兴趣。

提高学生的语文素养，仅靠学习语文课本是远远不够的。每学期，我们学校都开展“读书节”活动，我就乘这个东风扎扎实实地引导学生开展读书活动，营造书香班级。首先合理使用我们学校设计的一张“读书推荐卡”，上面有向学生推荐的一百多本适合学生阅读的课外读物，让学生自行选择书目去读，可以购买、可以去图书室借、也可以向同学借，读完一本认真记录，记上阅读的时间、地点、书的来源等，再由家长或老师签名。我觉得作为语文教师要做一个智慧的“牧羊人”，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

要深刻认识母语教育的特点与优势，增强资源意识，让所有适用的资源为提高学生的语文素养服务。首先，充分用好教科书。因为教科书是最重要、最基本的课程资源，体现了课程目标和能力培养的要求，应以教科书为主。

一是用好课后习题资源。课后练习题也是文本资源的重要组成部分。仔细分析课文后的习题，它会提示老师该教什么、怎么教，指导学生学什么、怎么学。以四年级(下册)课文为例，每篇课文后都安排4个或5个习题。第1题朗读(默读、背诵、复述)课文，第2题用钢笔描红、临写，第3题读一读、抄一抄词语。这三类习题基本上是每篇课文都有的要求，这些要求体现了每篇课文教学的“共性”价值，那就是认认真真读好书，扎扎实实练好写字基本功，积累词汇，为今后的正确运用打好基础，这些都是语文学习最为基础的东西，我们应该长抓不懈。第4题是阅读训练，有的课文后面还安排了第5

题——“小练笔”，这两题体现了每篇课文的“个性”——课文特质，提示我们这篇课文重点教什么、学什么，以及怎样教与学。揣摩这些课后练习题，我们应知道这一方面是确立识字、写字、读书(含朗读、复述和背诵)等基础目标，完成“保底工程”。另一方面，可以发掘课文特质，并以此为“支点”展开教学，做到一课一得。

二是用好插图资源。人教版教材图文并茂，内涵丰富。教学中，我非常重视利用好插图资源，有时图文对照，有时看图述文，有时读文识图，借助插图的形象画面理解和感悟课文。三是充分利用其他教学资源 and 课外学习资源。如果我们把教科书作为唯一的课程资源，这样的语文教学就显得单薄、狭窄、封闭，容易脱离学生实际和沸腾的生活。而过多地引进其他课程资源，少用甚至不用教科书，活是活了，但教学轻飘飘，语文训练难以落实，各项要求难以达到。因此，正确的做法是，以教科书为主要凭借，适当引进相关资源，适当拓宽教学途径与形式，加强课程资源的整合，在学好教科书、实现基本学习目标的基础上，学得更多一点、更活一点、更好一点。此外，我还积极组织学生开展丰富多彩的语文实践活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文素养。