

# 2023年小鸟和大树教学反思 小鸟小鸟教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小鸟和大树教学反思篇一

(1) 狮子，模唱主旋律；

(2) 天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的`音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断

鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

## 2小学音乐《小鸟，小鸟》教学反思

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

## 小鸟和大树教学反思篇二

以审美为核心是《课标》渗透的核心理念。因此，本节课我紧紧围绕歌曲的主题，以审美为核心，精心构建探究过程，引导学生积极主动地学习，充分地体现了新课改“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重教学实践”等教学先进理念。

心理学认为，创设一个好的思维环境，会使儿童充满情趣和积极主动的状态下进行学习。教学一开始我就抓住儿童的好奇心，创设一幅符合学生年龄特征的画面，让学生大胆地进行互动，进行想象和体验。使得课前几分钟就形成了全员参与师生互动的热闹场面，为进入教学深入教材内涵作了铺垫，另一方面学生在感受中获得了审美的愉悦，又培养了学生从小热爱大自然、保护大自然的高尚情操。

《课标》指出，引导学生参与听觉体验应贯穿于音乐教学活动中。于是，接下来我把节奏训练与歌唱教学有机的融入教学，让学生感受到音乐特有的音韵美。然后，采用模唱、听唱以及师生合作、生生合作等多种形式学习歌曲，熟悉歌曲，让学生在每一学习过程中充分感受和体验歌曲的旋律和情感。在教学第二段时，我还设计了教师与学生共同植树、摘花，种草为小鸟搭建家园创设美丽环境的音乐活动，这样一来，不仅渗透环保思想教育，唤起学生热爱大自然，自觉保护和美化环境的童心，还把本课推向高潮。

（课堂上我还能随时关注学生的变化，并能够随着学生的变化而随时调整自己的教学策略。如：处理“二声部轮唱”这一教学难点时，由于这一知识点是二年级学生第一次接触，而且此前教材从未有任何铺垫。所以，当我发现学生难以逾越这道门槛时，我依据学生学情和“跳一跳，摘到桃子”这一心理学效应，及时调整了教学策略，将相对集中的难点进行了分散处理，把“二声部轮唱”这一环节放到第二课时。）

当然，我也有不足之处，比如我的评价方式单一了些，整节课中，出现得最多的就是“真不错，很能干”，虽然学生得到了教师的赞扬，但语言平淡、不够吸引学生。如果课堂上我能关注学生的每一次发言，无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，都能有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生的学习。这样，对于树立学生的自信心、培养学生学习音乐的兴趣都会起到举足轻重的作用。因此，如何艺术地、创造性地去评价学生的学习活动，让课堂成为

学生流连忘返的殿堂，这是我在今后教学中的更高追求。

## 小鸟和大树教学反思篇三

《小鸟小鸟》是五年级下册第一课的一首8/6拍，二段体结构的歌曲。曲调欢愉而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。这一课的重难点是二声部的教唱；用富有弹性的、优美舒展的歌声来正确演唱这首歌曲。

1. 在课堂一开始，我通过跟随《小鸟小鸟》的伴奏音乐做律动，主要是让学生感受到6/8拍的歌曲特点。
2. 完整听赏歌曲后，我马上给学生展示完整的歌谱，让学生对歌曲有个整体的感觉。但王老师并没有让学生看着歌谱完整地听赏，而是通过边观赏各种小鸟的'图片边听范唱的方法，给学生展示歌曲完整的感受。因为在接下来一连串修改与试讲的过程中，其中有一节试讲课，王老师让学生看着全谱听范唱，很容易就唱了高声部，对低声部的学习很不利。所以王老师运用边观赏图片边听唱的方法，这样既能给学生以歌曲的整体感觉，培养对小鸟形象的直观感受，又不至于集中精力听唱高声部而为后面低声部的教唱环节增加难度。
3. 在教学环节中，我把描绘小鸟形象的第一乐段放在首先教唱的环节，而后再进行第二乐段二声部的教学。学生先感受到了小鸟活泼可爱的形象，再进行二声部的学唱，效果显著。此歌先学唱齐唱部分能为二声部教学带来情绪铺垫的作用。
4. 我运用谱例对比的方法，把变化重复的写作手法通过二声部旋律教唱的过程，简要的讲述，提升了学生的音乐知识面。
5. 在二声部合唱教学中，我通过让学生聆听第二乐段的范唱，引导学生跟随老师画出小鸟飞行的两条不同路线片段图（旋律线），引出合唱中的低声部与高声部从而进行分声部教学。

6. 我运用电子琴，录制了慢速、中速，带高声部旋律的伴奏音乐，让学生在学唱过程中循序渐进，并运用电子琴特有的不同音色的优势，引导学生进行二声部的学唱，效果较为显著。

此课仍然存在很多不足之处：

1. 没有强调歌唱运用气息。
2. 学生音准、听力的培养不够。
3. 在二声部教学中，没有提出让学生多互相聆听两个声部的音响效果。
4. 学生合唱中最重要的合作能力应加强训练。

## 小鸟和大树教学反思篇四

《跨越百年的美丽》是梁梁衡的同名的节选。这是一篇赞美居里夫人的文章，文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

本篇课文的教学我安排了这样几个环节：

一、检查预习，揭题导入。（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书。）

二、初读课文，感知“美丽”。（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的.美。）

三、品读重点，感悟“人格”的美。（设想紧扣文章两个关键词，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊

名利的人格美。)

四、再扣文题，拓展延伸。(首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格;然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就是跨越百年的美丽。最后引导学生结合阅读链接写写自己的感言。)

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。

## 小鸟和大树教学反思篇五

爱是无形的，它需要用心灵去感受;爱是永恒的，它使人终生难忘;爱是伟大的，它给人无穷的力量。《永远的歌声》这篇课文，把我们带入了一个爱的世界。课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情，是学生熟悉的小学生活的人和事。本课我主要是抓住“感知课文——理解内容——悟真情”这三个主要环节，带领学生理解感悟，并树立起尊敬、热爱老师的优秀品德。

1. 理解“歌声”，认为歌声里包含着什么?说清楚课文中是用怎样的语句来写，你是如何体会到的。(找到叩询文本的钥匙)

2. 理解为什么上山采药?采药过程是、大人们找到我们后的情景体会文章的思想感情。抓住一个细节，一个亮点。如我和二牛干脆下水抓鱼的场面:(摸呀 捉呀 追呀 堵呀)读词，你仿佛听到了怎样的声音?(教学中学生读得平平，没有意识到这四个人物动作的关键词在文中起的作用和领会作者的用词凝练。我就以声传情，以趣生情，以情悟情:这么容易摸到吗?摸就得仔细点——“摸呀”!摸到了赶快——“捉呀”!要不鱼就跑了!可是鱼太光滑了，吱溜一下跑了——“追呀”!鱼跑了你心里不急吗?太快追不上怎么办?——“堵呀”!谁再来读一读?指一学生读。

3. 合作朗读课文，感受“歌声”，重组课文内容，丰厚本旨的内涵。

4. 重读“歌声”，想象说话：歌声向人们倾诉了什么？包含了什么？把歌声改成小诗诵读：爱是无形的，它需要用心灵去感受；爱是永恒的，它使人终生难忘；爱是伟大的，它给人无穷的力量。让我们都做爱的使者，去继承爱，弘扬爱，传承爱（回归主题，升华境界）。

这是我来到蒸湘区实验小学的第一次公开课，尽管我作了充足的准备，但是本节课，还有很多不足之处，课堂气氛不活跃，给学生自学的时间还不够，学生读的不够多，还有很多地方需要改进和提高。

## 小鸟和大树教学反思篇六

在学习第二自然段时，我创设了角色互换说话练习，让孩子们想象小鸟见到妈妈时会说些什么，本以为孩子们的发言会很精彩，但结果却相反，孩子们不知该说些什么，说得如出一辙，由此可见，孩子们的想象力和创造力没有被我很好地挖掘出来。因此，我感到这点上有些失败。

学习第四自然段时，我先引导孩子们细心观察课文插图，让孩子们说出小男孩的表情、动作和神态，让孩子感受放飞小鸟后的高兴心情，然后提出“失去心爱的小鸟反而很高兴，这是为什么？”孩子们纷纷说出：“因为小鸟跟着妈妈回家了，回到了蓝天，又可以自由地飞翔。”“小鸟和妈妈回到了大自然中，可以自由快乐地生活。”让孩子们初步感受到：鸟儿是我们的朋友，我们应爱鸟、护鸟。回到课朗读时，因为有了这些理解和感悟，朗读时声情并茂。

本课的最后，在孩子们充分学文的基础上，我给他们播放了一段大自然中各种鸟儿自由、幸福、快乐生活的视频录像，孩子们看得兴趣盎然，课堂学习氛围被推向了高潮。但因为

临近下课，我只请了个别小朋友说了看完后的感受，没能将预设的爱鸟护鸟这一情感教学目标生成得更到位，更精彩。在以后的教学中，我还要继续学习根据教学目标和内容更好地分配教学时间，控制教学节奏，从而更有效地达成各项目标和要求。

### 《放小鸟》教学反思

“窗外的小鸟说：‘朋友，你怎么被关进了笼子里？怎么不小心一点呢？’”

“窗外的小鸟想：这孩子是谁家的呀？真可怜，这么小就没了自由。”

“窗外的鸟是笼中小鸟的妈妈，她说：‘孩子，我终于找到你了。’”

“小鸟在喊：‘妈妈——快救救我！’”

“鸟妈妈看见了站在一旁的小朋友，哭着哀求道：‘求求你，放了我的孩子吧，他可是我的亲骨肉啊！’”

……

“小鸟飞到妈妈身边，高兴地笑了。”

“小鸟对小朋友说：‘谢谢你，我一定会报答你的。’”

“鸟妈妈眼含热泪说：‘谢谢你，多亏你这好心的孩子。我家孩子本来是你姑妈从市场买来当礼物送给你的，现在你连礼物都不要了，让我家孩子重新获得了自由，我们一定会记得你的！’”

“小朋友心里乐滋滋的！”

.....

这种无所顾忌的各抒己见的场面，使课堂教学高潮迭起。从本案例中可以看出，小朋友的想象力是非常丰富的，他们把头脑中生活经验的积淀付诸对文本的理解，将问题解释和想象得多么贴切、自然、合情合理。学生是有思想、有自我意识的主体，想说什么就说什么，是儿童的天性，我们在教学中理应维护和发扬学生的这种天性，要让学生畅所欲言，培养他们的独特个性。