

# 最新荷花教案与反思 荷花教学反思(通用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 荷花教案与反思篇一

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

1、谈话激趣，导入新课：出示《荷花》图片，请学生谈谈可以用哪些词语形容荷花，唤起对荷花美的回忆。有利于激发学习兴趣，调动积极性。这样既激活了学生的思维，又锻炼了其口语表达能力。

2、抓住重点词来体味——重点词“冒” 《荷花》这篇文章非常适合阅读，并且学生可以利用这篇文章进行仿写，其中有许多好词佳句，适合学生积累，运用到作文中去。

在我的预设之中，学生应该会非常活跃，答案也会丰富多彩，例如：高兴地长出来，迫不及待地长出来……但是另我没想到的是，学生眼睛瞪得大大的，你看看我，我看看你，学生都没什么反应，一看这个情形，我也傻了，我再怎么预设，也没想到学生会是这样的反应。因此，我只能换一个问题：荷花冒出来是想干什么呢？这下，学生好像一下子找到了方向，有的说因为她想看看外面的世界，迫不及待地长出来了，有的说她想要呼吸一下外面的新鲜空气，快速地长出来了，还有的说她想要和青蛙，小燕子来打招呼，很高兴地长了出

来……没想到，问题一更改，学生的思维一下子活跃起来了，而且感受到了“冒”字用的好处！由此可见，教师的提问至关重要，好的提问方式可以激发学生的思维，更好的体会句子中重点词把握。

一种花，用自己的话来介绍；如果有一点困难，可以采用大家刚才讨论过的，如果还是不会写，可以利用荷花这一课中的第三自然段。这样的方式学生比较容易接受了。

## 荷花教案与反思篇二

今天，和学生一起学习了叶圣陶先生写的一篇写景散文《荷花》。课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

### 一、朗读感悟，体会优美的语言

本文是一篇写景抒情的文章。文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。为了让学生能好好体味文章语言文字的美，我运用了多媒体课件的展示，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，激发了学生的学习兴趣。通过采取多种多样的读书形式来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花。

### 二、抓住留白，指导想象说话

这节课我觉得最成功的地方就是利用课文的留白进行写话指导，学生的回答出乎我的意料。

1. 对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之

间地冒出来，仿佛\_\_\_\_\_。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想欣赏大自然的美景)。”“白荷花从这些大圆盘之间冒出来，仿佛(想向人们展示自己美丽的样子)”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛(要呼吸大自然新鲜的空气……学生能结合课文内容有这么丰富的想象，让我感到欣慰。

2. 第四小节中还有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么?提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，告诉我她要为我授粉。”“小鸟飞过来，告诉我，今天早晨它看到的事情。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我在池塘游玩的乐趣。”等等。

## 荷花教案与反思篇三

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

### 1、遵循学生的认知规律

新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

### 2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

### 3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

### 4、重视指导学生掌握恰当的学习方法

我们深知古人所说的“授人以鱼，不如授人以渔”和现代教育家所说的“教是为了不教”都是强调的教给学生学习方法的重要性。新课程标准也明确指出：“学会运用多种阅读方法”。回顾这一节课，会被这许多看似不经意的语言所打动“课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方

法。”“请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法”“你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题”

## 5、重视课内外的语言积累

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累，在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

## 6、体现自主、合作、探究的学习方式

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引导学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”（停顿片刻）

（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

## 荷花教案与反思篇四

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。课文作者因景入情，以情观景，情景

交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。

在教学这篇课文时，我主要让学生通过自主学习，找出课文中写荷花的句子，或是你认为很美的句子，找一找，画一画，并说一说，由此展开小组讨论学习。

在教学第三自然段时，我还结合第二自然段安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上。图文对照，学生会情不自禁地发出感叹。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美词汇的积累，更好地抒发了学生的情感。

但是，课后，当我静下心来，再次审视自己的教案，回想自己的教学过程，却发现了许多遗憾之处。

首先，课文中的两幅插图虽然十分精美，但我却忽视了这一教学资源。只是让学生简单进行了观察。如果在教学中，能适时地让学生来说一说图中的荷花，用自己的语言来描绘一下荷花。我想学生对荷花的情感定能更上一层楼。

意间钻出水面，亭亭玉立的盎然生机。学生能有自己的体会，但是我却忽略了学生读出自己的体会，千篇一律用齐读的方式扼杀了学生的体会。

最后，我的教学语言还不够精炼。课堂教学中，教师的点拨语、评价语等语言设计，必须好好斟酌，应该将教学环节设计的更有针对性，更能兼顾全体学生。我想，只有认真思考，努力发现课堂教学中的不足，并加以改进，这样才能不断进

步。

## 荷花教案与反思篇五

我国教育家叶圣陶也曾指出：“教师教任何功课，‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”国内外教育家的精辟论述，强调了教师要引导学生入知识之门，带领学生上科学之路，教会学生如何学习，让学生一辈子受用。如何改革课堂教学，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，教给学生学习的方法，让学生积极主动地去获取知识，运用知识呢？下面就《荷花》第一课时，谈谈我的粗浅见解。

（一堂新授课，导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语，就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁，师生的心拉近了，正如俗语所说的“良好的开头，等于成功的一半。”）

今可采用谜语导入“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”也可用回忆旧知法导入。即让学生回忆三册27课《学画》，王冕画的那池荷花，“花瓣上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。”

（如此激趣导入新课，学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了。形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。）

初读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌，把握文章的脉络，体现“挈领一顿，百毛皆顺”的教学思想。

1、自读课文，自学生字新词。教师检查：哪些字容易读错，该怎么读？

## 2、课文写了荷花的哪几方面？

当前课堂教学的最显著的特征之一，便是信息量的传输吞吐非常活跃。如果说“讲述”是信息的单向传递，那么“谈话”也不过是信息的双向传输，而“讨论”却是信息多向、立体的传输。教师在确定教学方法后，组织讨论的艺术，起着十分重要的主导作用。因为通过讨论，可让学生在自主的情况下学懂课文写了什么，怎么写的，为什么这样写。进而从读学写，水到渠成，训练技能，形成学力。加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累、内化。）

俗话说：“编筐编篓，全在收口”。课文总结，在课堂教学中地位不可低估。通过总结，能促进学生对一堂课的教学进行梳理，提纲挈领，抓住重点，储存信息，巩固记忆知识。有利于儿童抽象思维能力的培养，为高一年级的学习打下基础。

1、教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。

2、抓住作者写荷花荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句落笔的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。

3、多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学手段。因为文章的“美”是学生通过多种读法品味出来的。正确、流利、有感情的朗读，能使学生陶醉，产生共鸣，也只有熟读才能成诵，把课文里一个个句式，一种种规范的语言内化为自己的语言。

4、教学中学路分明：从抚—领—放。全体学生在课堂上始终保持自主、积极、主动的活动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”展开。



## 荷花教案与反思篇六

这是一篇写景的文章，作者先写来到荷花池边，再写荷花的姿态，然后总写荷花的美，最后写作者的联想，回到再现实。因此，我认为讲本课时要抓住文章的特点，把荷花的美充分展示给学生，才会让学生明白美景才能让作者陶醉，以致于觉得自己是荷花了。

学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。这样引导学生运用语言，便瓜熟蒂落，水到渠成。

最后，配乐朗读，感情升华。

## 荷花教案与反思篇七

《荷花》是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。全文分两部分，第1部分（1~3）自然段，直接赞美了荷花的清香、形状、姿势。第2部分（第5自然段）通过想象进一步描绘了荷花的美丽。

教学本课我紧扣“美”字进行：

：出示《荷花》图片，请学生谈谈有关荷花的知识 and 看荷花的感受，唤起对荷花美的回忆，谈话后揭示课题。揭示目标。课始让学生有明确的目标，学生就有了努力的方向，有利于激发学习兴趣，调动积极性。

初读课文，学习生字词；再读课文体会作者是怎样观察、描

写、表现荷花的“美”。学生的自主选择，随机指导学习“闻到清香”、“看到叶花”、“想到变成荷花”、“荷花充满生机”四部分。以“哪一段最具体地写了荷花的美”引入第二段学习，这段具体而生动地展现了荷花的形状美，学生最感兴趣，这一段教学的着力点引导学生抓住写荷花特点的词语教学写荷叶的句子，通过看图，指导有感情读，想象一池荷叶长势之美。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句我是抓住“冒”字进行教学的，通过课件直观演示后，让学生给“冒”字换个词，理解“冒”的意思，再让学生说说从“冒”字你体会到什么？紧接着又抓住“冒”练习有感情朗读。最后，让学生配乐朗读，边读边想象相应画面。第三段的着力点是根据有关句子想象美、表达美，使美感进一步深化，这样的教学设计，既锻炼学生想象力，又对第二自然段总分写法进行迁移，训练学生表达能力，而且加深了对荷花美的认识。可谓一举三得。学习“想到变成荷花”部分，重点引导创新想象不同动物对荷花的不同语言。整个教学过程运用多媒体手段，创造良好的教学情境，做到“图文结合”、“情境学文”，“体会情境”、“升华情感”。

## 荷花教案与反思篇八

由于三年级的学生对文章的写作手法刚刚接触，还不太熟练，所以让学生找出文中哪些是作者闻到的、看到的、想到的，进而引导学生学习这种写作方法。

三年级的学生平时虽然已经大量地接触了比喻、拟人、排比的修辞手法，但是作文中修辞手法的运用还不是很熟练，所以我想通过分析探究《荷花》修辞手法的运用来深化它们地运用。通过教学实践，教学效果较好。