

# 音乐泥娃娃教案反思 蚕姑娘教学反思(通用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐泥娃娃教案反思篇一

《蚕姑娘》是介绍有关蚕的知识的文章，借助童话这种儿童喜闻乐见的体裁，生动、形象地介绍了蚕孵化出来后生长、结茧、由蛹变成蛾的过程。虽然孩子们生活在农村，但是对蚕还是比较陌生的，只有少数孩子看见过蚕。在教学一开始，我就让孩子们观察书上的插图，把学生带入了蚕的世界，看到了各个生长过程的蚕宝宝。学生们对于蚕姑娘的生长过程是十分感兴趣的，但又是比较陌生的。由于课文第二自然段至第五自然段构段方式基本相同。所以，第一次蚕眠，指导学生仔细阅读、体会，了解蚕“吃——睡——脱——醒——变”的成长过程，同时掌握好两个句子的表达方式，熟读成诵。学好了这一段，后面就逐步放手让学生自学了。用图示、提炼重点词的方法来把第二自然段至第五自然段的内容联系起来学习，在此基础上指导朗读，背诵，事半功倍。在轻松的氛围中，学生了解了蚕“从蚕卵到蚕，经过四眠到蛹，最后再变成蛾飞出来”这一生长的过程，对蚕产生了喜爱之情。有的小朋友说：“好可爱的蚕宝宝呀！老师，我也想养几只蚕。”我说：“好呀，过一段时间，就让大家来养。”

## 音乐泥娃娃教案反思篇二

《蚕姑娘》是一篇融思想性、教育性和可读性为一体的好课文，教完后我的教学反思如下：

## 一、强调独立阅读、探究性阅读

在教学中，我结合学生学习的难点，启发学生就“启示”提出疑问、发现问题，然后引导学生通过解读文本来解决问题。逐步解决学生的问题“放鱼是对的，不放就是错的，这么简单的道理我们都懂，可为什么我做起来却很难呢？”“为什么说从小受到严格的教育，就会获得道德实践的勇气和力量呢？”

## 二、尊重学生的阅读体验

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子旁边写上自己的体会，进而在师生的交流、讨论中完善体验。可以看出，学生的潜力是无穷的。例如对“‘可是再也不能养到这么好的蚕了！’我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生体会到了难受、伤心、委屈等，这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘蚕’”。在学生讨论后，还是不能说出个所以然，由于时间关系，还省去了联系实际这一环节，就让学生带着半生不熟的理解走出课堂。应该说，学生对这个问题是很含糊的，有必要进行适当的讲授。三是学生情感的激发问题。这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

## 音乐泥娃娃教案反思篇三

生：可以做成漂亮的真丝围巾，我妈妈一直带的。

生：还可以做成夏天穿的真丝衣服。

生：还可以做成裙子，我夏天一直穿的，很轻很舒服。

师：对呀，这些东西都是蚕姑娘给我们带来的。蚕姑娘变成了蛾姑娘，飞呀飞呀，过了些日子，生下一些蚕卵，便死亡了。

生：啊？

师：老师知道，你们肯定想对蚕姑娘说些什么？

生1：我想对蚕姑娘说，你太可怜了，生命太短了。

师：是呀，在我们眼里，蚕姑娘的生命只有两个多月，太短暂了，蚕姑娘她后悔吗？

生2：她不后悔，因为她为我们带来了丝绸。

生3：我也觉得蚕姑娘不后悔，因为她带给我们美丽，她自己觉得很高兴。

生4：蚕姑娘像春雨一样，做了好事不张扬，所以尽管生命短，但她已经为我们做好事了，她很高兴。

## 音乐泥娃娃教案反思篇四

教学片段：

师：（板书“蚕”），领读。小朋友们见过蚕吗？请见过蚕

的小朋友说说蚕的样子。（大部分学生都说见过，并有不少小朋友还亲自养过。）

生：蚕刚从蚕卵里出来的时候是黑黑的。

生：蚕喜欢吃桑叶。

生：蚕慢慢长大，会变颜色，先是变成黄色，然后变成白色。

生：刚从蚕卵里出来的蚕很瘦，吃了桑叶以后，会变得胖胖的。

生：蚕会吐丝结茧，过一段时间后从茧子中飞出蚕蛾，然后再产卵。

生：“蚕姑娘”比“蚕”多了“姑娘”二字。

师：那课文的题目为什么要用“蚕姑娘”，而不用“蚕”呢？

生：姑娘是长的比较漂亮，而蚕在吃了桑叶后变得又白又胖，也很漂亮。所以称它为“蚕姑娘”。

师：小朋友们的想法真不错！那我们就一起来看看文章中是怎样来写“蚕姑娘”的？

师：学完了课文，你们觉得课文的题目用“蚕”好，还是用“蚕姑娘”好？

生：用“蚕姑娘”好。

师：为什么？

生：这篇课文是把蚕当成人来写的，所以要用“蚕姑娘”。

生：蚕儿会吐丝结茧，丝能织成漂亮的丝绸，并用来做美丽

的`衣裳，穿在身上特别漂亮。人们都喜欢蚕。所以称它为“蚕姑娘”。

生：我一看到“蚕姑娘”这一课题，我就会想起那又白又胖的蚕儿，真是惹人爱。

师：老师也和大家一样，非常喜爱蚕，这蚕儿真像一个个白白胖胖的姑娘。

反思：

本文是介绍有关蚕的知识的文章，借助童话这种儿童喜闻乐见的体裁来表现。针对我们的实际情况，学生们都生活在江南的农村，对于蚕并不陌生。在教学一开始，教师就让学生自己来介绍看见过的或亲自养过的蚕，这样，课堂伊始，就把学生带入了蚕的世界。学生眼前就出现了各个生长过程的蚕宝宝。当然，学习的兴趣也就更浓了。教师在开始就让学生区别“蚕”和“蚕姑娘”，学生们对蚕的喜爱之情就被激发出来了。到学完课文后，教师再让学生来感受两者的好坏，使学生对“蚕姑娘”的感情进一步深化，在轻松的氛围中了解了蚕“从蚕卵到蚕，经过四眠到蛹，最后再变成蛾飞出来”这一生长的过程，很容易的实现了教学目标。

## 音乐泥娃娃教案反思篇五

表演课文是一项综合性很强的活动，它不但可以加深学生对课文内容的理解，体现了低年级学生勇于自我表现的特性，还锻炼了学生的合作能力与组织能力。

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分角色进行表演，取得了一定的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的角色；然后让学生操练各自角色的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生非常积极。有些学生表演得形象生动。

有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地站起来，还做了个开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题：

一、表演要求过高，没有充分考虑学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行一定的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文内容的理解，培养学生的个性和合作意识。

## 音乐泥娃娃教案反思篇六

课文虽然富有童趣，语句也比较整齐、和谐，但几个生疏的词还是使部分小朋友犯了难，在教授完课文指导背诵时，由于蚕蜕变的过程比较抽象，接受能力慢的孩子不能很好地识记。

我就按课文的'语言特点让孩子们找规律，还利用相近段似中少量词语变化的方法帮助记忆。课后，我专门查了有关蚕整个蜕变过程的图片资料，拿到班上给孩子门欣赏，这次，有了图片帮助记忆，第二次我再抽查背诵时，他们已基本掌握了蚕的蜕变顺序并能很好地背诵。

## 音乐泥娃娃教案反思篇七

在教学中我总是觉得对孩子的开放度还不够，在学生不能够准确回答问题的时候，我经常是急于去引导、甚至包办代替，没有给孩子生成的机会和时间。语文教室教学不应是“灌输式”教学，而代之与开放式的、不断生成的、充满活力的教学方式。教师在教学过程中应该努力挖掘教材中的创新点，善于抓住时机地培养学生的创新能力。

改进方法：当孩子不能很好的体会课文的意思时，应该给孩子读的机会，请他反复的读，读出自己的情感。这样孩子在读的过程中就会形成自己的体会，而不是学说老师的体会。用读来代替讲，这是我教学中最需要改进的地方。

一个语文教师应该让学生觉得自己的教学极富“激情”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热度地学习？大概是由于长年累月的教学已经使我产生了职业倦怠，所以，我经常觉得自己的教学没有以前的激情，如何展现给学生一个“充满激情的我”，给学生一个极其富于情感的教室，是我现在经常思考的问题。

改进方法：要深读文本，没有自己的感动哪里来的教学激情，只有在文本中找到自己的感动，才能用自己的激情去感动学生。开放文本，把文本的拓展做到最大，把知识拓展到学生更感兴趣的范围，用教学丰满而有趣。

这篇课文的条理十分清楚，2、3、4自然段都用了同一形式写了棉花姑娘与三种小动物的对话。此篇与课文《小壁虎借尾巴》的结构有点相似。如果我采用前面先回顾后迁移的办法来让学生自己理清课文，那么对孩子的能力生成一定是非常有益的。

改进方法：在今后的教学中要注意课文之间的横向比较，进

行有意的知识迁移，有认识的培养学生自己的分析和学习课文的能力。

1、比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”应该怎么读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

2、在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢？”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，一定会帮她们治病的是吗？”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着通过什么样的方法去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

在今后的教学中我一定会把自己的经验多多发扬，把自己教学中需要改进的地方进行有认识的修正，让每一堂语文课都有自己的特色和亮点。