

2023年翠鸟教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

翠鸟教学反思篇一

《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

在教学中我注意以下方面：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆、‘疾飞、‘一眨眼、‘轻轻地停、‘一动不动，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

翠鸟教学反思篇二

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在的生活。小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我设计了让学生根据课文介绍插图中翠鸟的外形的教学环节。

我又说：“你们的词汇真丰富。那书中用的是哪个词？（板书：羽毛鲜艳）这么多词，作者为什么要用鲜艳呢？”这一环节的设置，不仅使学生知道哪些词可以形容翠鸟羽毛颜色的漂亮，在原有知识的基础上积累了词语，而且有意识的引导学生发散思维。在发散中，注重比较，寻求最佳。。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能用自己的朗读把翠鸟的机灵、敏捷读出来”调动学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我感觉不出翠鸟飞得快？”、“鱼儿跑走了”等语句鼓励学生再练读。同学们通过练读，体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不

动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行比赛读，激发学生读的兴趣。在课堂教学中，我重视对学生朗读训练，使学生在读中感悟，在读中加深理解。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

指导朗读，采取范读、引读等多种形式，朗读和议论、理解相结合，在读中感悟。朗读翠鸟活动的特点时，可以读得适当快一点，读出翠鸟动作的敏捷，老师的指导下学生就能绘声绘色、津津有味地朗读，课堂上取得了较好的效果。爱心是人天生应该具备的，学生心中更是充满了爱。本组的主题是培养学生保护环境意识，因此，在课文结束时，我故意问学生：“这么可爱的翠鸟你想不想拥有。”学生们异口同声地说：“不想”“怎么不喜欢？”“不是，是因为太爱，不能让它失去自由。”多好的孩子，关爱小动物已经成为他们的共识。。

总之，学生在很愉快课堂中完成学习任务。

翠鸟教学反思篇三

《翠鸟》是三年级下册第二组的第一篇精读课文，这篇课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。本篇课文作者紧紧地抓住了事物的特点来写，比如，作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳；描写翠鸟身材小巧玲珑的特点，抓住了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，作者抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。尤其是作者在观察顺序和描述方法方面更值得学习：写翠鸟的羽毛的颜色鲜艳，从上到下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；写翠鸟捉鱼的动作，按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。在教学过程中，我觉得有以下几点感觉较好。

1、以情激趣

针对这样一篇优美的文章，我力求调动小学生的学习兴趣，这样更有利于小学生小学生以积极的情绪投入学习。同学们，在大自然中有许多美丽的小鸟，像孔雀、画眉、黄莺……请大家看看这是什么鸟？（课件出示“翠鸟”图片），这是翠鸟。翠鸟又叫“钓鱼郎”，它生活在靠近水边的树枝上或岩石上，翠鸟长得非常漂亮，同时它们还有着高超的捕鱼本领。我们今天学习的课文就是介绍翠鸟的。学生的情绪一下子被调动了起来。

2、朗读感悟

朗读能促进学生对文章的理解，有利于加深学生对语言文字的理解。比如：在教学翠鸟的外形特点的段落时，我是这样引导学生的，这几句话是围绕着哪个词语来写的？（颜色鲜艳）“橄榄绿、翠绿色、浅绿色、赤褐色”都是表示颜色的词，你还知道哪些描写颜色的词？（黄：金黄、杏黄、橙黄、鹅黄；红：火红、粉红、橘红、桃红；蓝：宝蓝、蔚蓝、湛蓝），然后，引导学生重点理解描写翠鸟羽毛的三个比喻句。

（运用这些比喻句，把翠鸟的颜色写得更美了，那我们能不能也来美美地读一读呢？）学生开始读了，可是，我总感觉他们放不开，读得不到位，我有进一步引导学生，怎样让老师闭着眼睛，听你们读就能感受到翠鸟的美丽呢？学生又开始美美地读，我感觉还是不到位，接下来，我给学生示范朗读，学生听得津津有味，在接下来的朗读中，学生大多能朗读到位，我看到很多同学面带笑容，甚至已经陶醉其中了。

3、语言训练

叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”针对这样一篇优美的文章，我注意抓住了学生口语交际和作文的结合点，比如，本课在对翠鸟外形描写的这一段全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我引导学生模仿这段话介绍自己喜欢的动物的外形特征，有的同学介绍大公鸡，有的同学介绍小猫小狗，

还有的同学介绍孔雀等等，学生的思维一下子活跃起来，他们不但学会了描写动物的方法同时更提高了写作的兴趣。在这一环节表现还是不错的。针对翠鸟的活动特点的描写，我抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”等表现翠鸟的机灵和动作敏捷的关键词语。让学生模仿写鸬鹚等一些鸟捉鱼的动作描写，另外，让学生说一说乌龟吃食、螃蟹捕食、小鸡啄米等等。学生都能用上一定的表示动作的词语叙述完整。

在本课的教学中，我对学生课前提到的问题有些重视不够，比如学生提出“我们的脸为什么有些发红？”我以为课文内容浅显，课文学完后，学生自然会明白，结果，学生还是似懂非懂。今后我要及时注意课堂生成问题的处理，更好地提高自己的教学效果。

翠鸟教学反思篇四

今天教学《翠鸟》一课，心情较愉悦，大部分学生听得认真，我付出的也开心。学习第三段翠鸟捕鱼时，我突然想给孩子们讲道理了。“像翠鸟一样专注，你就是捕鱼能手。不好好学习，将来你就有可能抓不到鱼。”

先放翠鸟图片，介绍几种翠鸟。把学生引入情景，自读课文，第一段学生汇报讲了什么？（在学生自读时，巡视、探讨。都从哪些方面描写了翠鸟的外形。）生“第一段讲了翠鸟的外形。”“找生读一段前两句。直接解决泡泡里的话“鲜艳”的意思。生“多”师：“什么多？”生：“翠鸟颜色多”“下文翠鸟身上颜色是挺多，但仅仅是颜色多不能说明鲜艳。”生“色彩多而明亮。”下面根据作者的描写顺序结合课件看一看。

“头巾、衬衫、外衣这几个词你看出了什么？”生“运用了拟人的修辞手法。”“是拟人和比喻，作用是什么？”生“更加生动、有趣。”师纠正“是生动形象。可我完全可

以换个词，我说它脑袋上有块橄榄色的绿布也行啊。”生沉默，似乎是没理解。换种方法问：“衬衫、头巾、外衣都是谁穿的？”生“人。”“为什么要用人的特征写鸟呢？”我的本意是希望孩子们能说出“作者喜爱翠鸟，把翠鸟当朋友，所以用人的特征写。”但大概是我的引导语有问题，这一块没出来，我说了答案。很懊悔，备课时应该在我的语言上多琢磨的，这是遗憾。

不过其他部分完成得好。课件依次出示“爪子、腹部、背部、眼睛、嘴”的特点。我让学生回答汇报。同学们很积极。这样也有利于学生背诵，同时在板书上也要有体现。（翠鸟，大括号，颜色-鲜艳身形-小巧爪子-锐利眼睛-透亮嘴巴-尖长）其实，翠鸟捕鱼技巧之所以高超，与它的身体构造是分不开的。但刚开始问学生“翠鸟捕鱼厉害与它的特点有关吗？”孩子毫不犹豫“无关。”“好，我们接着看，验证验证。”

今后得多思考，想的全面点。把课堂预设，多发情况考虑周全。在提问、引语上要斟酌，不能让学生模棱两可。

翠鸟教学反思篇五

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待

教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。教师设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

在《富饶的西沙群岛》这一课开课时，教师请同学们读课题后，找一找课题中哪一个是重点词？同学们都找了“富饶”这个词，在同学们读全文之前，教师又请大家带着“富饶”这个词读课文，看看有什么收获？这时，教师引设式的利“导”，给学生的自读自悟指明了方向，学生读完后，收获不少：有的明白了“富饶”一词的意思；有的找出了表现西沙群岛“富饶”的词、句；还有的能体会出这篇课文是围绕西沙群岛物产丰富来写的，所以题目是《富饶的西沙群岛》……这样的“导”，学生自读自悟的方向明确，使学生的思维直奔主题，课堂效率高。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生的思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，教师以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从xx方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，教师此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”教师在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识

进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，教师引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

《坐井观天》一课的教学中，学生在理解了课文的内容后，教师问了这么一句：“青蛙跳出井口了吗？又会发生什么事呢？”学生顿时沸腾起来，想象出了许多不同的，甚至离奇的小故事。这种启迪式的暗“导”如同一石激起千层浪，将学生想象思维的闸门一下打开。可见教师“导”的妙处所在。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

《曼谷的小象》教学中，教师引导学生注意课文中对小象的动作、阿玲的笑及晨雾颜色变化的描写，使学生边读边领悟到文章中人物与景物描写之间的密切联系，学会一边读一边思考。

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，教师不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗

读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们要致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

翠鸟教学反思篇六

这周二我有幸听了郭xx老师的《翠鸟》听评课教学，相对于于晓梅老师的课又是另一种教学风格，让我也是很受益，下面我针对郭老师的这节课，做一个简单粗略的评议，有不当之处，请郭老师见谅。

本课的训练重点抓得准，关键词语抓得到位，表情达意也准确，教材吃的透彻。教学设计意图明确，教学流程清晰明白，重难点突出，脉络清晰。如第一自然段就是讲解翠鸟的样子特点，从颜色、形态、眼睛、嘴四个方面具体描述，生动形象具体。第2和3自然段就是讲翠鸟的动作，从鸟鸣、疾飞、蹬开、捕鱼四个动作写出了翠鸟的动作机敏。且郭老师引导学生学习到位，教学效果良好。对于比较句子的展示部分，说明郭老师重视了对学生语言文字的训练，达成了中年级的语言文字学习目标。

郭老师的课精彩之处还有很多，不再一一叙述。但是每堂课都会有遗憾，所以我再说一说郭老师的课遗憾之处吧：

先从课件说起吧，课件的底色与红色不搭配，且字体偏小了些，致使学生在读词语时看不太清楚，显示文字是楷体，带

有数字的楷体效果更好些，和文中的字体一致。再是读的形式多样化比较好，郭老师偏重了指名读，如果齐读或自由读的形式再多一些，那全部同学都能有读的训练点了。在熟读的基础上，如果郭老师能备出让学生试背的环节，那对于课文的理解就达到了更好的教学效果了。最后是教学时间问题，由于第一自然段郭老师提问时，老师说了几遍学生没有举手的，到了第4遍时，学生才开始有读书声，且读的效果不太好，而且一遍遍启发学生，也浪费了一些教学的宝贵时间，所以出现了先松后紧的教学过程，致使最后一自然段的教学任务的完成就仓促收尾了，没有达到预期的教学效果。最后一点，就是板书设计部分了，如果能方方正正就更完美了。

以上是我笨拙的见解，还请郭老师多多包涵。