

2023年小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇一

当学生刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效利用第一课时学生的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。本课的开始我以看图说话的形式引入，对那些没看见过蝌蚪的同学也起了感性了解的作用，而看到过的同学就会边看图边说出很多关于蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使学生多读课外书。

在学生说了很多关于蝌蚪的信息后，抓住蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把学生的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天他们突然想起了自己的妈妈，就决定去找自己的妈妈了。我们一起跟着他们去找好吗？”

孩子们津津有味地开始了“寻找蝌蚪妈妈”的历程——朗读。

读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原来是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢？”“鲤鱼

妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧!’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊!”

孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的角色在积极的学习了。这也让我非常佩服孩子们的眼力，这是一群多么爱动脑筋而可爱的孩子啊。爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解答一个问题更重要。”我并没有马上给他们答案，而是顺水推“舟”，让学生继续读课文，然后在小组讨论，看看能不能自己解决这些问题。不能解决的再一起来全班讨论。结果学生都找到了问题的答案。比如“小蝌蚪是在看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食”时，想到也要找自己的妈妈;而当小蝌蚪看见乌龟，是因为他们太想找到自己的妈妈了。从哪里看出来呢?“小蝌蚪连忙追上去叫：‘妈妈、妈妈!’”

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为学生展示自己的舞台!

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇二

鲁教版一年级下册34课《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其资料生动、趣味而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的进取性和主动性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、寻人启事导入，激发学生的兴趣兴趣是—个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才教师在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗?在孩子们诧异声中，我用幻灯打出《寻人启事》：

大家好!

我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自我的妈妈一齐玩耍时，我多羡慕呀！可我不明白我的妈妈在哪里？听说一

（1）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

孩子们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原先是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：“你们愿意帮这个忙吗？”孩子们一边齐声响亮地喊：“愿意。”一边迫不及待地打开课本读课文。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了主角。

二、读、说、贴、讨论学文，丰富语言的积累

1. 读——分层朗读，读出感情

（1）初读。教师趣味导入课文以后，随即抛出问题□a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种本事的培养。课文第二、第三两小节，写小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下□a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了（），又碰到了□□□b□比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去□c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d□分主角朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

（1）说顺序。要求学生用上先、再、之后、最终，说小蝌蚪的生长过程。经过学生的说来完成填空题。

(2) 说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

3. 贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。经过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简便自如，毫不吃力。

4. 讨论——形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或进取，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们进取讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样貌，并加以引申。经过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。经过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇三

《小蝌蚪找妈妈》是一篇童话，内容生动有趣，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，注意培养学生上课倾听的能力，反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今天，老师带来了一则谜语，想不想猜猜？同学们异口同声说：“想。”老师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累 1. 读——分层朗读，读出感情

(1) 初读。我有趣导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听[a]老师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程[b]小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。

适时分角色朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

3. 讨论——形式多样，深入引导

学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对学生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》是人教版语文第二册第34课，它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自己的教学，感觉这节课有成功之处。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化，而且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪有趣的图片，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎么找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生通过第

一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，通过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：小蝌蚪先长出两条xx□过了几天，长出两条xx□再过几天□xx变短了，渐渐地□xx已经不见了，小蝌蚪长成了xx□这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

课文中有不少对话，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。如教学小蝌蚪迎问鲤鱼、追问乌龟的段落时，结合课件展示，让学生主动来发现小蝌蚪前后的变化，采取表演的形

式，在情境中对话，请同桌或一大组同学分别扮鲤鱼妈妈和小蝌蚪的对话以及乌龟妈妈和小蝌蚪的对话，学生们很快进入各自的角色，把小蝌蚪着急而有礼貌、鲤鱼亲切热情，乌龟好笑认真的语气模仿得惟妙惟肖。教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。在今后的教学中，我应该多多坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。

总之由于我的'教学水平有限在课堂上留下了很多遗憾，还请各位老师批评指正。

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇五

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自己的教学，感觉这节课有成功之处。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化，而且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的'形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪有趣的图片，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎么找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步

步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，通过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理

解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。

不足之处：

1. 由于是开学第一次上课，孩子们的课堂注意力不够集中，调动积极性方面做的还不够好。
2. 学生朗读方面指导不够，情感不饱满。
3. 时间上把握不是很好，字的书写时间被挤占了。

小班音乐小蝌蚪找妈妈教学反思篇六

本站后面为你推荐更多小蝌蚪找妈妈教学反思！

随着园本课程的开展，我们小班的宝宝们了解到了许多有关“芽”的秘密。我们老师在“芽之韵”里制定的为新生命，新气象。除了让宝宝们接触植物的“芽”，也让宝宝了解生命的“芽”。其中美术课《小蝌蚪找妈妈》就是一节有关生命的“芽”内容。

宝宝们对小蝌蚪都不陌生，为了上好这节课，我们特意让家长带来了小蝌蚪，看着蝌蚪在瓶子里游来游去的样子，孩子们都高兴得不得了。所以当我问到小蝌蚪长什么样的时候，孩子们都能用自己的语言表述出来“大大的脑袋，细细的尾巴，全身黑秋秋”。

开头非常顺利，于是我教给孩子们用手指点画小蝌蚪的方法，孩子们也很快领悟到。另外这节课的目标是让孩子学会布局，

小蝌蚪会朝不同方向游，而且我也强调了这一点。在得到孩子们的答允后，我开始发纸给幼儿操作。

基本上很多宝宝都已经了解到小蝌蚪要朝不同方向游，每个地方都有小蝌蚪，画面看上去很整洁、大气。当我走到小宇边上的时候，我顿时火冒三丈。只见他的画面上画了一堆小蝌蚪都朝着一个方向游。这孩子简直是没把我的话听进去。

于是我很不客气地说：“小宇，你怎么画的？老师的话你没有听进去么？”“陈老师，它们都是兄弟姐妹，它们一起去找妈妈的。”“那你不要画的靠得这么近，应该要朝不同方向找啊！”“它们还太小了，老师你不是告诉我们要互相帮助，一起走去找妈妈，这样才好的。”我还刚想说什么，只听见他又说：“老师你看，这个是班长，他带着小蝌蚪一起去找妈妈！”顿时，我语塞了。我也不知道该怎么说，于是问他：“它们会找到妈妈吗？”“当然会了！这么多小蝌蚪，一定会找到妈妈的。”

反思：

其实小宇也没有错。你仔细观察他的作品你会发现他已经掌握了手指点画小蝌蚪的要领，但是他却是一个很有想法很会表达的孩子。

我曾经说过：“大家团结在一起就是力量。”为了让孩子们更好地体会这一句话，我也做过实验，就是剩下的饭每人一小口，就全部消灭光，没有浪费。

而小宇记住了这一点，通过这一幅画将“团结就是力量”表达了出来。

如果碰到这样的事情应该怎么办呢？

首先我们应该听完他的想法，肯定他的想法。其次找到里面

的闪光点，例如小宇的我们应该说：“不错。小宇你的小蝌蚪点得真好！”。最后我们可以提醒他说：“你这幅小蝌蚪肯定能找到妈妈。那你能不能试试老师的那种方法，大家四处找，这样找妈妈的时间久减少了。等你那幅结束了，我们再来试试看好吗？”我们为什么不给孩子再一次机会，这样不仅保护了孩子的自尊心，尊重了幼儿，另外也达到了教学目标。