

最新教学反思一等奖 高中政治教学反思 集锦(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思一等奖篇一

在思想政治课教学过程中尽管我们对教案、课件都认真修改过多次才拿上讲台，但新课程要求教师备课更多的是备学生，而我们恰恰忽略了这一点。很多时候都高估了学生的能力和知识水平，没有注意到理想与现实的反差，没有准备好如何将高深的理论知识用更加通俗易懂的语言表达出来并传授给学生。这对于仅接触一点经济学知识的学生来说，无形中已经增加了他们接受知识的困难。为此，我得到了一个启示：每个班每个学生的能力和知识水平都不同，备课，不仅要备好教学内容，还要备学生，要充分了解学生的能力和原有的知识水平、兴趣、爱好等特点。认真做好这一点，才能实现真正意义上的因材施教。

二是对教学内容的反思。

教材里面有些要求一节课学习完的内容，真正操作起来是难以完成的，虽然很多时候学生都会积极配合，但这些只是表面现象，真正能把知识掌握好的学生是不多的。这点，在后面的练习和测试中都有所体现。因此，我们悟出了一点道理：只讲速度不讲效率的做法是不可取的。这样做不仅容易忽略授课的知识点，而且学生也不能真正地把知识扎扎实实地学好，长期下去，学生的整体知识水平就会有所下降。要真正提高教学质量，就得一步一个脚印，把每一个知识点都落实

好，既要把握时间的度又要讲究效率，注意讲练结合，让学生能在练习中掌握知识，并且能够将其运用于现实生活的实践当中。

三是对教学组织的反思。

学工作有非常大的帮助。我想通过我们的反思，今后定能吸百家之长，克服自身的不足，提高课堂教学质量。

教学反思一等奖篇二

《地震中的父与子》是人教版实验教材第九册第六单元的第一篇讲读课文。讲述的是1994年美国洛杉矶大地震中，一位父亲奋不顾身地从废墟中救出儿子和儿子的同学的故事，歌颂了伟大的父爱，赞扬了深厚的父子之情。本组课文重点是让学生感受父母之爱的深沉与宽广。通过认真阅读课文，把握主要内容，想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。

执教《地震中的父与子》这篇课文的第一课时，我把“从课文的具体描述中感受到父亲对儿子的爱，感受到父与子的了不起”作为本节课的教学重点。“领悟作者抓住人物外貌、语言、动作进行描写，反映人物思想品质的表达方法。”作为本课的教学难点。为了让学生在有限的的时间里入情入境，情有所动，理有所悟，重点抓住了文章的一个中心点，以点引面，引领学生潜心会文，透视人物内心世界，感悟人物坚定信念，提升人物饱满形象。

一、抓住中心，感悟文本

教学时，先找出课文中评价父与子的句子“这了不起的父与子，无比幸福地紧紧拥抱着在一起”，设计提问，抓住“了不起的父与子”品读全文，及其它重点句。说父亲了不起，找出描写父亲了不起的段落，重点是课文的3、5、12自然段，

先让学生朗读，谈谈体会，然后让学生把自己的感受放回课文中，再读，读出相应的语气。如“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。”“他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”“不论发生什么，我总会跟你在一起！”等等描写父子语言，行动，外貌的句子，指导读，体会，感受父爱的伟大力量——父亲对儿子深沉的爱和儿子从父亲身上汲取的巨大精神力量。

二、抓住空白，想象说话

说儿子了不起，让学生找出体现儿子了不起的段落，是课文的16、22自然段，指名读，然后让学生谈体会，在老师的讲述下，引导学生体会年仅七岁的阿曼达在漆黑的瓦砾堆下，没有食物，没有水，只有恐惧与危险的情况下，苦苦等待父亲的救助，但他却能在这种情况下，告诉同学不要害怕，坚持生的希望；当得到父亲的救援时，他首先想到的是“先让我的同学在出去吧！”从而让学生体会到儿子的了不起。

三、读中体验 感受父子情

在教学过程中，通过激发学生的阅读兴趣，采用自由读、个别读、表演读、分角色读等多种形式，将每一个学生带入课文所表述的情景中，让朗读使学生与主人公共同体验，共同感受，从而实现文本的教学目标，感受父子情至深。如学习“36小时”是怎样的挖掘？在这里，我采用联系生活经验、创设情境想象等多种方式，引导学生想象父亲在不断地挖掘中，又有遇到怎样的困难与危险！或是余震不断，或是塌方连连……每一次危险都可能是致命的！最后让学生带着自己的理解将这段文字读懂、读活、读厚、读出情味，这是感受伟大父爱的关键所在。

四、拓展延伸，升华情感

最后通过播放汶川地震中感人的图片，让学生感受平凡而伟

大的父爱、母爱，再让学生结合6月19日的父亲节，表达对父亲的爱。把课堂学习内容拓展到学生的实际生活，让学生在现实生活中去进一步体会父母的伟大而无私的爱。

综观整个教学过程，我觉得还有很多需要改进的地方：

1. 过于注重教学流程而忽略了学生情感的生成。
2. 学生朗读不够到位，没有真正融入到文本中。
3. 借班上课对于我来说也是一个挑战，教学机智欠缺。

教学反思一等奖篇三

(一)反思教学目标：

- 1、在教学中我创设形象生动、愉悦和教学情境(摆小棒)，激发学生的学习兴趣，为学习新课奠定基础。
- 2、从直观入手，透过多媒体演示找出主题图中的角，引导学生说出生活中见到的角。从事物中抽象出角，让学生观察讨论抽象出角的基本特征，完成知识的独立建构过程，体现学生的主体地位。
- 4、观看电脑演示，全班学生用手势决定所给的图是不是角，掀起学生的学习热潮。
- 5、用铅笔把图形中的角画出来，从而透过练习，强化学生对角特征的掌握。

(二)反思教学重难点：

一节课是否上得成功，主要是看能否到达教学目标，其次是看重难点突出了吗?能在课堂教学中帮孩子解决难点吗?因为教

学就是为了帮学生解惑。我这节课的难点是：1、透过比较操作体会角大小跟角两边张开的大小有关。2、用重叠法角的大小与边的长短无关。但我在课堂上没有很好的帮孩子解决问题，未能突破第二个难点，因为我采取剪短角的边长和延长角的边长的长度，引导学生不够到位，效果不显著。因此在今后教学中就应让学生透过用两或三个不同颜色表示长度不同边长的角，再用重叠法透过学生直观比较，就很容易观察到角的大小与边的长短无关。

(三) 反思教学方法：

这节课我的主要教学方法是让孩子自己去研究图形，去发现问题并解决问题，这个方向是对的，但做为老师就应如何去放，什么时候收呢？这才是最重要的。就这节课来说，我在画角教学环节不够放，先用电脑演示画角，再让学生画角，虽然学生对于画角的步骤比较好，但这样的处理学生只会画出同一方向的角，从而限制学生的创新思维。以后我们今后对于这个教学环节能够放手让学生尝试画角，在展示他们的作业的时候就能够互相纠正画角的正确步骤了，这样让那些已犯错误的学生印象深刻。

(四) 反思整个教学设计：

教学设计体现了一位教师对教材的理解程度，没有很好的吃透教材、分析好目标、重难点是不可能设计好一份教学设计的，而我这节课的教学设计就没有很好地分析学生的思维的发展，突破难点不够深入，所以在写教学设计前，还是要很好的理解教材，首先要做好单元教学设计及单元教学目标，然后备课时注意这节课前后知识的联系，并设计好本节课的目标、重点、难点，还要思考到自己的学生的具体学习状况。

在今后的教学中，我要不断采取多样化的教学手段，从学生的具体状况出发精心设计好每一节课，从而提高自己的课堂效率。如课前多创设一些生活情境，使学生感受到生活离不

开数学，从而对数学产生深厚的兴趣和亲切感，同时在课堂上多注意培养学生自主探究的潜力、动手操作的潜力、综合运用知识的潜力，以及培养学生创新思维。

教学反思一等奖篇四

我省全面实施新课程，新课标，高中历史教学能否实施新课程的理念、精神？如何评价？如何实施？作为一名历史教师，这是我一直在思考的问题。相信将来我的工作任务更重，挑战更多。努力学习，深入钻研寻求对策及今后的努力方向是我目前最重要的事情之一。

一、以新的教学方法和思路去教学

针对普及高中教育时期学生的认知特点，首先将教材内容的问题化。要把学习知识的过程变成分析和解决问题的过程，就需要将教材问题化。我准备从以下几个方面进行操作：把教材内容变成问题的“链接”；引导学生凭借自己的努力（尝试探索、合作等）一个个地进行问题求解；在解决问题的过程中激起学生的问题意识，并生成更多、更深层的问题。其次将教材内容结构化。我要尽可能地引导学生掌握知识的结构，而不能“见树不见林”。学生的认识结构是有良好的知识结构转化而来的，因此在教某部分知识时，要注意“瞻前顾后”和“左顾右盼”。要实现教材结构化，我既可以提出教材内容的“纲要信号”，也可以利用“先行组织者”，还可以指导学生自己结合相关知识构建知识系统框架。

二、正确处理内容和形式之间的关系

过去一学年来，教学时，我注意利用一个简单的道理，或者一个知识点引出一个知识串，形成一个知识网，让学生能够举一反三、触类旁通，这就需要在教学中正确处理内容与形式的关系。首先，我要选取那些最实用，具有说服力和感染力的典型事例，选择的典型材料、事例真实可信，能够逐步

展开并深化和升华主题，增强表达效果。其次，采取生动活泼，学生可以接受的学习方法和形式，调动学生的积极因素，使他们乐学爱听。

三、常规教育教学中的“困惑”变成问题

在学科教学、师生交往中有很多“困惑”。如“我反复讲了好几遍他为什么还不会？”、“为什么学习不好的学生学习习惯都差？”、“为什么学生对涉及理论联系实际的问题普遍感到困难？”等等，面对这些“困惑”我们只是说说议议，很少去深入地探究这些困惑背后的真实原因，也就是说我们缺少问题意识。我准备在新学期将问题细化，注重平时积累，着手解决，具体成文。

四、结合学生的实际，将知识整合。

在教学中，我往往做到一切从实际出发，针对学生的实际能力，将课本知识重新组织，整合，使学生思路清晰，通俗易懂，收到了良好的教学效果。

教材是死的，人是活的，最好的教学就是适应于自己，又适合学生的教学，它既有利于学生素质提高，又有利于学生分数提高的教学。

总之，社会在发展变化，教师也应改变教学观念，充分认识新课改的重要性，努力设计好教学内容，培养出更多、更优秀的创新人才，以适应社会的需要。

教学反思一等奖篇五

课前准备是上好课的排头兵，通过这节课我感觉到课前准备很重要。要布置学生回家找长方体、正方体和圆柱，亲手做钉子板。如果不做好这些准备，课根本就没法上。不是用课件放放就能解决问题的。要一年级孩子做9的确是为难他们了，

但在家长的帮助下，孩子们做得还是不错的，但有一个问题，有的学生钉子板上的间距没有空耗，所以围出来的图形不太像。

本节课有很多需要动手操作的地方，一提到操作马上学生就兴奋起来了，玩玩积木，玩玩钉子板，忙得不亦乐乎，以至于我让他们摸长方体的面时，有学生手里还拿着圆柱，根本就不听老师的指挥。相比前一单元的计算教学，课堂秩序要乱了很多，所以也耽误了上课的进度。小孩子今天很兴奋的原因，我想也和平时较少有机会动手有关，如果能经常安排这样的活动，学生就会习以为常了。

今天上课语言有些罗嗦，甚至可以说是“韶”，所以课堂上学生反而不知道老师说的哪句话是重点，对老师说的话也是“东耳朵进，西耳朵出”。精练、简洁、充满激情的语言是我要努力的方向。

教学反思一等奖篇六

柳树是我们日常生活常见的树。所以本课教学从学生的生活经验出来，激发学生的想象。培养学生感爱美欣赏美的情趣。结合学生已有的知识水平，我设计了如下教学环节：

给学生搭建发展语言的舞台，培养乐于表达的习惯。)

1、课件出示阅读提示：认真自读课文，思考下面的问题。

(1) 课文中的柳树什么样子？

(2) 她在做什么？

(3) 你想向柳树学习什么？

让学生画出相关语句，反复朗读。

2、学生在充分读文后自由发言，课件出示相关语句，指导朗读。

(1) 抓住第一自然段中“站”字了解柳树的挺拔，抓住“弯”、“垂下”感受柳树的婀娜多姿。也可抓住“她”字，问问学生作者为什么这样写。

(2) 通过四个“钓”字，体会作者的想象；抓住“……”给学生发挥想象的空间，续写课文。

(3) 抓住第三、四自然段中“从白天钓到黑夜”，“从春天钓到冬天”，“灰心了吗？没有。”等语句，读出柳树的自信和锲而不舍。

(4) 用自己的话夸夸柳树，并指导朗读最后一段，读出对柳树的赞美之情。

3、指名学生朗读全文，其他同学边欣赏边想象画面，感受柳树的可爱、美丽。

我来画一画，写一写：

你心中的柳树是什么样子？画在纸上吧，还可以把你的感受写在旁边。

教学反思一等奖篇七

《地震中的父与子》课文讲述的是美国 洛杉矶大地震中，一位父亲冒着危险，抱着坚定信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过38小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和同伴的故事，歌颂了伟大的父爱，赞扬了深厚的父子之情。描写具体，情感真挚，是这篇课文的主要特点。为了上好这节课，我做到了以下几点：

一、课前精心设计，认真备课

二、课中创设情境，突破重点

在教学中我通过xxx年的5.12汶川地震来创设情境，让学生很快进入到故事中去。抓住“一个中心线索，两个突破点”来整体规划全文。这个中心线索就是父与子始终信守的诺言：“不论发生什么，我总会跟你在一起。”抓住汶川地震中出现的感人事迹。两个突破点就是“父亲爱的了不起”和“儿子‘让’的了不起”。这是文章的精华所在！以这两个点带面，把朗读、感受、想象、情感的升华结合起来。

课堂上讲课时，我力求提出的问题围绕课文重点，按照课前的预设进行教学，从“父”与“子”两个方面来理解。说父亲了不起，找出描写父亲了不起的段落，重点是课文的3、5、12自然段，先让学生朗读，谈谈体会，然后让学生把自己的感受放回课文中，再读，读出相应的语气。并引导学生想象当时情境。体会38小时有多长，平时这么长的时间，人们都干些什么，而父亲的38小时只是在干着一件事，不停地挖掘，给学生较大的思维空间，给学生留有充分的时间自学思考，从而使学生体会到父亲为了儿子，快不放弃，实现对儿子的承诺。多么坚持不懈、决不放弃的父亲！多么恪守诺言、有责任感的父亲！说儿子了不起，我让学生找出体现儿子了不起的段落，是课文的16、22自然段，指名读，然后让学生谈体会到了什么，在老师的讲述下，引导学生体会年仅七岁的阿曼达在漆黑的瓦砾堆下，没有食物，没有水，只有恐惧与危险的情况下，苦苦等待父亲的救助，但他却能在这种情况下，告诉同学不要害怕，坚持生的希望；当得到父亲的救援时，他首先想到的是“先让我的同学在出去吧！”从而让学生体会到儿子的了不起。这时，我又提问：“这真是一对了不起的父与子，是课文中的哪句话支撑着他们共同创造了神话般的奇迹？”“为什么文中3次出现类似的话？”给学生较大的思维空间，给学生留有充分的时间自学思考，激发了学生思维的波澜。是有效提问。

课文学完后，我又将故事推到高潮，将汶川地震中“父亲在废墟中寻找儿子；一个父亲在废墟中找到儿子后，背儿子回家；一个母亲用自己的身体挡住了坍塌下来的天花板，保住了自己的女儿，自己却埋在废墟中。”这些感人的场面制成灯片，演示给学生看。让学生体会这如山的父爱，如海的母爱。没想到将学生真正带入到情境中去了，很多学生都哭起来了。下课后，有学生深有感触的对我说：邹老师，谢谢你今天给我上了一堂生动的一课，我明白了父母对儿女无私、伟大的爱。

三、课后不断反思，总结得与失

这节课上完后，我及时的反思了本节课上的提问是否是有效提问，我觉得本节课能抓住课文重点精心设计提问，激发了学生的思维，能促使学生积极的思考，学生回答问题的积极性很高，是有效提问的好方法。学生真正带入到情境中去了，是因为很好的创设了情境。

自己在教学中存在着许多亟待改进之处：

1. 我在文本的把握处理上，还是有不足之处，只抓住了文本的主干部分却忽略了其他细微的地方。这样是不够全面的，课文结尾时我没有再强调父亲的了不起是因为父亲不仅救了自己的儿子，还救了其他13名儿子的同学，儿子的了不起是因为有了父亲巨大精神力量的支撑，他和同学才得以坚忍不拔地等到了父亲的救援，没有使父与子的了不起再次得到升华。如果那样教学效果会更好。
2. 上课时的应变机智也不强，当有些学生提出我没有设计到得问题时，我有点含糊其词地应付了事。
3. 学生朗读还不够，也没有真正的落实到位，没有得到真正有效的提升。

4. 这节课的尝试，给我带来了许多思考。课虽然上完了，但我深深知道：以后的必须从教材入手，从学生入手。在课堂上真正体现以生为本。我会用三分精力去备学生，三分精力去备教材，两分精力去讲课，两分精力去反思。努力使自己做到更好。

教学反思一等奖篇八

角的初步认识教学反思 我执教了《角的初步认识》这节课，自我感觉较以前的数学课堂有很大的进步。现自评一下。

一、能够做到环节紧凑，思路清晰，从而形成一个较好的教学框架：首先是创设情境，导入新课；其次是放手学生，探究新知；最后是归纳总结，拓展延伸。其中第二大环节又包括5个小环节，即找角、抽象出角的特征、做角、研究角的大小与什么有关及画角。

二、能够做到“扶”“放”结合，如：折角、做活动角及比较角的大小，充分让学生自主探究，而画角是先教学生再让学生独立画。

三、在突破角的大小与边的长短无关这一知识难点时，能够利用两个纸条的优势，巧妙突破。尤其是利用儿童化的语言，让学生化难为简。

一、只备教材，而对学生却备得不够。

所适从。而有的学生则无所不知，直截了当地说出了角的各部分名称。让我又觉得心中不甘，意犹未尽。

二、在教学过程中，语言不够简炼。尤其是对一些数学术语把握得不够。导致学生对角的认识不是很清晰，从而在数角时走了许多弯路。

教学反思一等奖篇九

周三上午在二（8）班进行了《角的初步认识》的教学，教学设计主要分三个环节进行：1、认识角。2、创作角。3、画角。最后是巩固练习。

首先，教学时从学生熟悉的场景中引出角，进而开始第一部分的教学，这个环节主要是让学生认识角以及角的特征，从而可以为接下来的环节做铺垫。角的特征也是本节课的重难点，学生掌握了角的特征才会去判断一个角是否为角。

其次，在学生初步认识角后紧接着是让学生根据角的特征去制作角。培养学生的动手操作能力。学生有很多种方法：有用学具拼的、有自己动手剪的、有折的、有画的……思维很活跃。这个出乎我意料的，课前还担心学生只会用学具里的活动角，想不到其他的方法，看来我还是低估了我们班的小孩。创造角后我通过演示活动角，比较角的大小让同学们明白角的大小与两边分开的大小有关，与两边的长短无关。

接着是画角，我先自己示范画了一个角并讲了画角的步骤，再要求学生自己在练习本上画角。在巡视学生画角时发现有些学生画了三角形，有些画得不规范。我展示了学生的作品后小结了画角的步骤：先画顶点，再从这个顶点起向不同的方向画两条线，最后标出顶点与边。

最后是巩固练习题，第一题是角的特征有哪些，角与什么有关与什么无关。第二题是数角，这对学生有点难度，对角的特征要很熟悉了才能正确找出几个角，部分学生只能数出直观的角度，对“角中的角”显得比较迷惑，不容易判断。由于时间关系这部分没有让学生亲自上台数出角，比划出角，这个对于学生有点抽象。

课结束后问学生这节课的学了什么时，学生大多会把课题读一遍，问学会了什么时，学生有说学会了画角、知道了角的

各部分名称及角的组成。这节课就这样结束了。

课后，回想自己在教学中存在很多的不足，在各环节都有处理不当的地方。

1、在学生初步认识角时缺少让学生感受角的过程，学生的感知很重要。在让学生指出生活中的角时，部分学生没有按老师的要求指出各部分，只是把尺子放在他所认为的角，在我多次引导后再请学生上来指出角时才正确指出角。这种情况应该是我说的不够明确，在出错时没用正确的方法引导，而是再次地示范如何比划出角。

2、制作角这个环节中的展示学生的作品时，没有让学生自己说出制作的方法和过程，而是我自己讲，这点学生得不到说的锻炼，说的能力也就得不到提升。展示角时也没有把每种方法展示出来，也缺少了一个小结的过渡。

3、画角中同样也是在展示学生作品时处理不当，在巡视时发现有的学生画三角形，画得不规范的没有展示出来，而是展示了两个画得比较好的。还存在一个问题就是我问学生一句话：“他们画的角好看吗？”这里应该是问他们画得对不对比较妥当。在这个环节上我没有充分利用学生的错误资源，对课堂生成的利用能力还有待提升。数学上语言是言简意赅的，不能随便，这点也要引起重视。

以上是在教学过程中的不足之处。经过老师的点评也让我更清楚地认识到了自己还存在一些问题：1、自己的教学语言过于平淡，这点也很重要，老师的言语有起伏、有激情，才能激发学生的学生兴趣才会引起学生的注意，一节课的学习效率才会相对高。2、学生的参与度不够，要多面对学生。3、提醒要以鼓励表扬为主。4、学生的思考时间不够。

针对以上的不足在日常教学中不断改进、完善自我，提升教学能力，多学习，多积累，虚心请教，争取早日取得更好的

教学效果！