

三年级音乐采山教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级音乐采山教学反思篇一

在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿——团结友爱，合作友谊，和平共处。学生自己创编动作并和同学组合进行表演，培养学生的合作意识。

在学习中感受歌曲蕴涵的深远意义。分角色合作表演歌曲。

演唱歌曲在一课时完成有一定的难度，所以要师生共同配合，教师要用简单的方法和准确的范唱来带领学生演唱。

钢琴、录音机、串铃、舞板、碰铃等。

（针对歌曲里的附点节奏老师编节奏和同学们问好，让学生们在一上课的时候就接触到附点节奏的复习，之后再歌声问好。）

1、老师提问：中国的人口现在有多少？（13亿）要是这13亿人口每个人伸出手来帮助有困难的人，力量将会非常的强大。有句名言说“团结就是力量”。

2、老师讲故事：有一个乖巧、可爱的小女孩从小就跟着爸爸妈妈在国外幸福美满的生活。可是有一天，小女孩的爸爸妈妈在下班回家的途中遭遇了车祸双双去世了，她成了一个孤儿。此时和她邻居的一位阿姨向她伸出了援助之手，将她收养了。外国阿姨对小女孩很好，对她就象自己的亲生女儿，

小女孩生活的很幸福。可是没过多久，灾难又一次降临到小女孩身上，她生病了，被诊断出患了白血病，需要移植相同的骨髓才能得救。外国阿姨向我们国家发出请求帮助这位小女孩寻找骨髓。消息传出来后，人们都很热心的帮助她，很多人都申请捐助骨髓，经过大家的共同努力终于找到了与这个小姑娘相匹配的骨髓。最终，小姑娘获得了重生。

听了这个故事，同学们有什么启发呢？说说自己的看法。
(生谈自己的看法)

师总结：有一首歌里就曾经唱到（老师唱）“只要人人献出一点爱，世界将会变成美好的人间”。人人伸出一只手来帮助有困难的人，这个世界将会变的更美丽，更团结，更和平。

3、师出示歌题。

1、听歌曲录音，从这首歌里你听到了什么？边听边用身体的各个部分为歌曲伴奏。（老师和同学们一起伴奏，表扬学生的创新动作，激发更多同学的创新意识）

2、师：让我们一起感受小朋友们的友爱之情。

老师带大家读第一段歌词。（将附点节奏读的重一些，引起学生的注意）

3、设问：为什么“全世界的小朋友…”老师要带大家读两遍呢？

接下来第二段应该从哪里开始？

引出“反复记号”和“段落跳跃记号”，师生一起复习它们表达的意义。

4、再听录音，注意“反复记号”和“段落跳跃记号”在歌曲

中的运用。

5、师生齐读第二段歌词。

6、分工合作读歌词，培养学生的合作意识。

一二组读第一段，三四组用身体伴奏。

三四组读第二段，一二组用身体伴奏。

7、老师：同学们表现的这么好，老师也想表现自己了，我来把歌曲唱给你们听，你们也为我伴奏。

师范唱歌曲，生拍手伴奏。

（表面是激发了老师的表演欲望，实际是肯定学生，鼓励学生的一种做法，在后面的学习中，学生一定会表现的更出色）

8、学生跟着琴声选择自己喜欢的方式哼唱，学习歌曲。

跟琴声唱两遍；带上歌词唱一唱；跟着录音唱一唱；

9、师：大家一定有信心成为合唱团里最优秀的小演员，跟着伴奏把你们最美的声音展示出来。

跟着伴奏唱歌曲。

10、师生讨论歌里唱到的“白色、黑色、黄色”的手分别是你知道的哪些国家的肤种。学生回答（让学生知道现在很多国家都是在友好交往，人们的共同心愿是和平共处。）

1、师生分角色合作，自己创编动作表演歌曲。

2、学生自己分角色合作表演歌曲。

3、请学生上台表演，师生评价。

4、全班一起表演。（满足没有上台的学生的表演欲望）

老师总结，在歌声中结束下课。

《每人伸出一只手》是人教版六册第八课《爱和平》中的一首学唱歌曲。本节课的教学目标是在轻松愉快的氛围中学习并表演歌曲，感受全世界人们的共同心愿——团结友爱、合作友谊、和平共处。学生自己编创动作或在教师的带领下进行表演，培养学生的合作意识。

教学过程分四部分进行。第一部分：组织教学，师生问好。首先请学生跟老师合着歌曲的旋律做律动，使学生在无形中初步了解了歌曲的旋律；接着，采用两组不同的节奏问好，解决歌曲中的难点——附点八分音符。第二部分：导入。采用讲故事与提问的形式导入课题，让学生沉醉在爱的世界里。第三部分：歌曲学唱。主要通过聆听歌曲、学唱旋律、拍手游戏、分角色演唱等步骤学习歌曲，让学生边学边玩。第四部分：延伸。表演《感恩的心》并进行爱的教育。

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并通过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气；条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧跟着教师的思路走；整节课感觉比较顺畅。

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

三年级音乐采山教学反思篇二

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，

进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的`互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

三年级音乐采山教学反思篇三

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变

化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

三年级音乐采山教学反思篇四

音乐新课程明确指出音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情感互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

《每当我走过老师窗前》是小学第六册音乐课本中第二课歌曲，歌曲歌颂了老师为培养新一代而呕心沥血，忘我工作的精神，表达了孩子们在春夏秋冬中时刻想念、关心着老师，衷心地爱戴、祝愿着老师。学生通过歌曲的学唱来抒发对老师的敬爱之情，从而更加热爱自己的老师。

这么优秀的一首歌，这么富有教育意义的歌曲，按理说学生会很投入地进行学唱，并以自己的行动来表达自己对老师的尊敬。可是，在实际教学中并不是如此轻松。

1、用竖笛的吹奏来问好，老师吹前半句，学生接后半句，进行即兴创编。然后学生和老师进行合奏（老师吹前半句，学生接后半句；学生吹前半句，老师接后半句），最后四个组进行轮奏练习。大多数学生情绪高涨，对这个步骤很感兴趣。但是，有一部分学生处于太兴奋状态，一直不听指挥，胡乱吹奏。

2、用游戏“传信”来进行节奏的训练。

□1□□xx x□xx x□xx xxx□x -||

□2□□xx x□x x□xx xxx□x -||

□3□□x xx□xx x□xx xxx□x -||

□4□□x □ x □x x□xx xx□x -||

方法：分四组进行比赛，请一组里最好的同学先拍出节奏，再传给后面的同学，节奏打在手心上。

目的：通过游戏进行节奏训练，并为歌曲的节奏掌握打基础。在游戏进行中，很多同学由于没有专心去感受节奏，所以没能准确拍击节奏，而课堂纪律看上去也较乱。

3、由于几个同学的“乱”使我想把今天要教的歌曲早早带给他们，好让他们自己去反省。我就一边组织学生安静，一边把他们引入“老师”这个主题，让他们自由说说老师的劳动，及对老师的印象。这时大家都静下来了，似乎都意识到了什么，但那两个调皮的孩子还是满脸的笑，手脚还没有停下来。老师播放了音乐，学生都跟着唱了起来，那两个孩子在笑。学生开始有感情地朗读歌词，他们还在笑。看着那两个孩子在笑，听着那首深情的歌曲，我的心不禁一阵颤动，想到我的努力，我的付出，我的无奈，我那不争气的泪水忍不住流了下来。

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。

三年级音乐采山教学反思篇五

1、在请学生读课文环节，我发现每个孩子都读得很认真，他们读书时不仅声音响亮，而且非常富有感情，他们的朗读不仅让全班学生投入到了故事情节之中，而且也深深的吸引了在场的每一位老师。

2、和孩子们一起理解课文，我让孩子们找出留给自己印象最深的部分，并且认真读一读，想象一下当时的情景，当我请同学们回答这个问题时，大多数同学回答的是小动物们怎样吓走强盗和怎样赶走强盗这两部分。这一教学环节达到了我预先设计的教学目的、引起教学共振效应。

3、我让孩子们说说自己认为这四个小动物怎么样时，孩子们总结出了“聪明、机智、勇敢”这些词语，我感到很欣慰。这时在前排的一位女同学把手举得高高的，我让她发表自己的见解，她说：“这四个小动物用自己的实际行动改变了自己悲惨的生活。我们应该向它们学习这种敢想敢做的精神。”多么流畅的表达，我给了孩子一个会心的笑，这是自己备课时不曾想到的，顺着他的话，我顺利地过度到了下一个环节的教学。

也许这节课当中还存在许多不足，但孩子们独特的感受和精彩的发言，却让我对他们又多了一份欣赏，对孩子多一个赞赏的微笑，多一句鼓励的话语，只有这样，才能实现新的成绩。

三年级音乐采山教学反思篇六

本节课我根据学生的年龄特点，认知规律和已有的知识经验，巧妙地设计教学环节，组织学生积极参与学习活动，努力使每个学生都能轻松愉快、兴趣盎然地投入到学习中。教学中注重了“工具性和人文性的统一”，注意了学习方法的指导，体现了阅读教学的本分。成功的地方是：

三年级是学生由低年级向中年级过渡的时期，字词教学仍然是本年级的一个重点。本节课，我扎扎实实地进行字词教学。课上既有集中检查识字情况，又有在学文的过程中理解品味词语的意思。在检查学生生字掌握情况时，教师首先让学生认真听同学的朗读，发现读音中的错误，相互纠正，读准字音。在全面检查生词的时候，教师又很自然地引导学生了解词义：如读了“脊背”一词，教师让学生指一指哪里是脊背，学生自然地了解了词义。

人文性是语文学科的灵魂。课程标准十分注重语文学科人文性的特点，强调了体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，提出了初步感受作品中生动的形象和优美的语言、关心作品中人物的命运和喜怒哀乐、与他人交流自己的阅读感受等。与人交流阅读感受以及有感情地朗读，都是建立在对语言文字的理解、感悟的基础上。课堂上我设计的问题具有开放性，让学生认真默读第四自然段，交流读懂了什么？老师再以此段作为训练重点，指导学生通过抓重点词语来理解、感悟，体会到白鲸处在极其危险的境地，如果不马上营救会有生命危险。学生关心白鲸的命运，为它担心着急。在学文的过程中，适时地引导学生品味词语的意思，使学生在欣赏、品味中不知不觉地受到思想教育和情感熏陶。

阅读教学应该让学生充分地自己读书，读出声，读出味，读出情。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感，体会作者的思想感情；在读中受到潜移默化的思想教育和情感熏陶；在读中积累语言。为此，课堂上我采取了多种形式的读，

学生从能读到会读，再到有感情地读，读出了层次，体现了学生的学习过程。像开始检查读书时学生只是能读通，在老师的引导下，了解了白鲸遇到的危险时，学生将自己当作遇险的白鲸，体会当时的情景，这时的朗读水到渠成，学生有感而发，读出了真实的感情。在读到人们想尽办法，白鲸终于得救时，《蓝色的多瑙河》音乐响起，学生的朗读更有感情，让人感动。

课标中提到阅读是学生个性化的行为。不同的人对不同的文章、语句会有不同的理解，课堂上尊重学生个性化的理解，比如，在读抢救白鲸的经过时让学生谈各自受感动的地方，有个学生对“正巧一个猎人发现了这群遇险的白鲸，马上向附近的村庄报了信”一句很受感动。通常我们会认为学生应该抓住“马上”一词，体会猎人非常急切，一刻也不耽误，要尽快抢救白鲸。可是学生通过自己的阅读，体会到作为猎人，他们不去捕杀白鲸，而是想办法抢救白鲸使他们非常感动。学生的感受是不同的，见解是独特的。语文课文内容对学生的影响是深远的，学生对语文材料的体验是多元的，因为我们尊重学生独特的体验，使教材更加丰满起来。

但是，上了课下来，我觉得还有些地方落实得很不够深入：

三年级音乐采山教学反思篇七

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满童趣。

在本课的教学中，我针对三年级学生在歌唱、律动、表演等方面有了一定的基础，体验感受与探索创造的能力也不断增强的特性，以带杜鹃叫声的音乐片段导入，自然引出对杜鹃鸟的介绍；以大小杜鹃的对话练习引出初步的合唱练习；教学通过“走丢的”小杜鹃引出歌曲学习；通过为歌曲加引子

和尾声的方式对歌曲进行二度创作等。整个教学在故事的氛围中步步深入，整个课堂富有趣味性；由于本课学习中表演唱的内容比较多，一些学生在表演的同时容易忽视演唱的声音和情绪，在以后课堂教学中需要对此加强训练。