

2023年青蛙和蝌蚪简笔画 小蝌蚪找妈妈 教学反思(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

青蛙和蝌蚪简笔画篇一

由于孩子们早已熟悉了故事的情节，然后根据情节的需要，让孩子们学习了小蝌蚪与小动物的对话。根据故事内容，共同讨论出四句对话的念白：（如：你好，你好，你是我的妈妈吗？我不是，我不是，你的妈妈xxx(宽嘴巴、四条腿、白肚皮)，然后按故事情节分角色进行游戏。

在第一次试教中，我先让孩子回应故事情节，再迁移已有经验，创编小蝌蚪各种游的动作，并能随音乐较轻快的做小碎步，做到动作协调。然后讨论：小蝌蚪在池塘里游的时候，四个小动物应该做什么动作？最后尊重孩子的意愿，谁想做小蝌蚪，谁想做鸭妈妈、乌龟妈妈等小动物？幼儿自主选角色进行游戏多遍。

通过第一次试教，发现整个活动组织下来偏向语言活动，可能活动导入讲的太多，幼儿演绎的乐趣没有表现出来，孩子们不会倾听音乐，不知道音乐什么地方做什么动作。于是，准备把活动的重点放在感知音乐、完整游戏。

在第二次试教中迁移已有游戏经验，开始随乐玩小蝌蚪找妈妈的的游戏。我先介绍各个场景，带领幼儿随乐玩游戏。在游戏中，我重点评价孩子表演的动作，如：鸭妈妈你觉得表演的怎样？鸭妈妈呢？乌龟妈妈呢？然后，交换角色，幼儿随乐玩游戏。最后通过创编游戏情节，比如一起讨论：小蝌蚪一路

上还会遇到谁?随乐玩小蝌蚪找妈妈的游戏。

通过两次活动的试教，孩子们已经在熟悉音乐的基础上，能动作协调的进行完整游戏了，还会按故事情节创编并自主分角色进行游戏，游戏中还初步知道寻找空地方游，不能碰撞，体验了与同伴、老师分角色游戏的快乐。通过本次活动的学习，我一直在思考：孩子们演绎的语言、动作、表情都很棒，也有着愉悦的心情去参加游戏，而且在游戏中很投入，真正体现了自主、自发、创造、愉悦的理念。解读活动名称，游戏活动：小蝌蚪找妈妈，老师们一起讨论：游戏要体现孩子的创造空间，而整个活动还处于根据故事情节表演故事内容，真正表演中体现创造的成分很少，只是停留在故事情节内容表演上，没有游戏创作的空间。所以，建议活动名称调整为故事表演：小蝌蚪找妈妈，与目标相符合，更贴近孩子。

青蛙和蝌蚪简笔画篇二

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”务必先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你*谁呢？你也就应学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读

时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们**的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”朗读评价的目的在于促进学生朗读水平的提高，要切实针对孩子朗读的状况，正视孩子们水平的差异，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快乐。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，就更完美了。”————这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料

的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读。

青蛙和蝌蚪简笔画篇三

《小蝌蚪找妈妈》是一篇富有童趣的课文。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。

在教学本课时，首先我以猜谜语的形式导入本课的学习，激发起孩子对本课学习的兴趣。孩子们都喜欢猜谜语，所以我一说要猜谜语，一个个都显得相当兴奋，我就以此引到本课的学习中。

其次，初读课文，识记生字。在在这一环节中我先范读，然后再让孩子自己读，自己边读边标出生字，不会的可以问问同桌。接着检查生字，我采用多种形式的读学习巩固生字。

再次，精读课文，朗读感悟。让孩子先认识一下这群小蝌蚪并说说他们的样子，在这个过程中训练孩子的说话能力。然后引出小蝌蚪找妈妈分别遇到了谁，让孩子仔细观察小蝌蚪在这个过程中发生的变化并让他们熟读第二三段。最重要的一部分是把课文的二、三段情景再现，把孩子当成小蝌蚪，来询问孩子跟鲤鱼妈妈、乌龟都说了些什么，同时也训练了孩子的好、说话能力。然后让孩子戴着头饰将这个过程表演一下，在这个过程中，让孩子亲身体会一下小蝌蚪找妈妈的辛苦与不易。重点的感受了“迎”和“追”的方位的不同。最后，小蝌蚪们终于找到了自己的妈妈，让孩子反复的读第4、5、6段，感受找到妈妈的高兴、快乐、开心的心情。在这个过程中我在走入孩子中间，进行情景再现，让孩子把自己当

成小蝌蚪，把老师当成青蛙妈妈，询问终于找到妈妈了，见到妈妈的那一刻想跟妈妈说些什么呢？以此再训练孩子的说话能力。

课的最后，读歌谣、学生字。老师将本课小蝌蚪找妈妈发生变化的过程编成了歌谣，让孩子自己拍手读，大大提高了孩子的学习兴趣。为接下来生字的学习也奠定了基础，学习生字还是让孩子仔细观察结构、偏旁以及在田字格中的占格位置，然后大胆的放手让孩子练写。

本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时；最后分角色朗读时，只请五个人分别担任旁白朗读、小蝌蚪、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈，其他同学欣赏。应该在时间充分的情况下根据课文内容在请多名同学表演朗读。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

青蛙和蝌蚪简笔画篇四

《小蝌蚪找妈妈》它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长程。现就本节课反思如下：

一、化抽象为直观：上课前，我利用课件收集好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生观看课件引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

二、巧设问题：当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。

学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

三、多形式讨论深入引导：鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

四、读文填空、加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对学生理解课文的方法总结的不及时。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，成为学习的主人。

青蛙和蝌蚪简笔画篇五

《小蝌蚪找妈妈》教学反思

《小蝌蚪找妈妈》是一篇童话，内容生动有趣，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，注意培养学生上课倾听的能力，反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今天，老师带来了一则谜语，想不想猜猜？同学们异口同声说：“想。”老师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累

1. 读——分层朗读，读出感情

(1) 初读。我有趣导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听□a□老师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。

适时分角色朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

3. 讨论——形式多样，深入引导

学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

《小蝌蚪找妈妈》这一童话故事生动地叙述了小蝌蚪是怎样变成青蛙的系列过程。文章是按“找”和“变”两条线索展开情节的，两条线索齐头并进，我运用电教手段，使学生能形象直观地观察到小蝌蚪的变化过程，有一种身临其境的感觉。教学中我是这样处理这一环节的。

一、抓明线

从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这一动画画面马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈/他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要内容和层次。

二、引暗线

通过上面的学习，学生知道了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指

点找到妈妈的，我接着提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答通过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，通过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

《小蝌蚪找妈妈》教学反思

《小蝌蚪找妈妈》是一篇知识童话故事课文，讲述了小蝌蚪变青蛙的过程，教育学生遇事要坚持不懈，主动探索。因其内容生动、有趣，深受低年级学生喜爱。课后，根据教学实践，我在以下几方面做了反思：

一、把朗读和看图及随课文识字结合起来

视频出示课文动画，示范朗读，布置思考问题：“听完后，说说你知道了些什么？”这样设计，给学生在朗读上定调，课文中有不少对话，在语气上给学生以示范，也认识了生字词。利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。如教学小蝌蚪迎问鲤鱼、追问乌龟的段落时，老师结合课件展示，让学生主动来发现小蝌蚪前后的变化，采取表演的形式，在情境中对话，一个同学做解说员，两个女同学分别扮鲤鱼妈妈和小鲤鱼，一个男同学扮乌龟，几个小个子同学扮一群小蝌蚪，带上相关头饰来表演，学生们很快进入各自的角色，把小蝌蚪着急而有礼貌、鲤鱼亲切热情，

乌龟好笑认真的语气模仿得惟妙惟肖。

二、重点指导，举一反三，突出学法

的语气。第四步，复述课文，用课本剧或讲故事的形式来巩固课文内容。教学时思路要明晰，之后，用课件出示以上几个步骤，后几个段就让学生依照这几个步骤来小组协作学习。也可以设计几个问题，出示自学提示：

1、过了几天，小蝌蚪有什么变化？

2、它们看到了谁？

3、它们是怎样对话的？请分角色读出来？这样来教学突出了重点，发挥了协作学习的作用，培养了学生举一反三的能力，主动参与的意识，使课堂教学更具有效性。

三、启发谈话，引导实践

除了开头的谜语引入以外，在《小蝌蚪找妈妈》一课中，还有几次启发谈话，例如“小蝌蚪终于找到了妈妈，心里多么幸福呀！假如你是小蝌蚪，你想对亲爱的妈妈说些什么呢？”总结后，引导学生实践：“如果蝌蚪不是遇见鲤鱼和乌龟，还可能遇到谁呢？”进行改编故事。“青蛙是人类的好朋友，我们该怎样对待青蛙呢？”最后拓展提问：“你知道一只青蛙一天能捉多少害虫吗？”通过这几个环节的训练，学生的学习由课内延伸到课外，由学习富有童趣的课文到对科学知识的探求，这种渗透对学生今后的发展很有好处。

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。

在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1。我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

2。我注意了教师起主导作用，学生是主体的事实，我在引导孩子们学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。

3。我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4。为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

青蛙和蝌蚪简笔画篇六

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动趣味，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自我的教学，当然还

存在着很多不足的地方，但自我感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

一、激发学生读书的兴趣。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个趣味的问题或者是让他们自我读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎样找**的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动进取地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。孩子们经过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

二、以读悟情。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必须先悟出情，语文课程标准中指出：

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。

《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：

“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。

”孩子，将来我们老了，不在了，你*谁呢？你也应当学会生

活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不一样的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自我当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自我的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们**的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不一样理解，并且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

三、为学生搭建展示的舞台，让学生自豪地说“我会读”。

1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：

“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。

《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不一样的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快活。

”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。

”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，就更完美了。

”——这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学

《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文必须是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中活力，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师仅有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读。